

Anuario Red Interclusters

2017

Esta publicaciòn contiene material audiovisual, para acceder escanea el código QR. Bajate la aplicación http://bit.ly/1jDZYJJ

Edicion:
Veroka Velasquez

Recopilación de datos:
Veroka Velasquez, Jose Campusano y Martiniano Caballieri

Redacción:
Veroka Velasquez- Jose Campusano

Dieño editorial y tapa:
Martín Rata Vega (estudioque@gmail.com)

Nuestro Porque

¡Por que la importancia del anuario?
Por que es una bitácora de vuelo, como un resumen incondicional y pormenorizado acerca de como proyectar talentos, voluntades y diversas miradas a través de esta área que tanto amamos.

La red continúa creciendo y estamos muy felices por ello, el concepto de Cluster Audiovisual que nos guia muta en forma permanente pero sin dejar de demostrarnos que todo aquello que resulta indispensable, que nos resulta clave en nuestro aprendizaje ,está y estuvo siempre delante nuestro.

Simplemente se trata de entender que la estrategia de desarrollo se basa en gran medida en confiar y en escuchar al otr@.

Quienes somos

EL Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) Es una Asociación civil sin fines de lucro, multisectorial y asamblearia, que privilegia ante todo el compartir información estratégica, recursos y conocimientos técnicos, a través de reuniones mensuales generales y quincenales específicas, derivando esto en un marco de producción constante, tanto en el espectro nacional como internacional. Nuestra mecánica de producción contempla el manejo de fondos concursables, el aporte de entidades intermedias, la autogestión y el cooperativismo.

También consideramos vital la generación y sostenimiento de redes al igual que la concreción de espacios como festivales, capacitaciones y congresos, pero apuntando a que estos contemplen la urgencia de visibilizar a las nuevas tendencias y a nuevos realizador@s.

Red nacional e internacional

Sedes nacionales

Buscamos facultar sedes a fin de generar situaciones de intercambio audiovisual, el ser humano se enriquece mientras existe el intercambio y de nuestra parte lo proponemos desde entidades hermanas con visión federal, para poder así compartir contenidos, potencial y recursos técnicos, humanos y artísticos, de entidad a entidad tejer una red que privilegie la producción puede generar cambios estructurales.

Sedes:

- CLUSTER CAPBA
- CLUSTER BARILOCHE
- CLUSTER ROSARIO
- CLUSTER MAR DEL PLATA
- CLUSTER NEA (NOROESTE ARGENTINO)

Cluster CAPBA

Reuniones generales todos los primeros martes de cada mes a las 14 hs en Av de Mayo 981 5° piso

CLUSTER AUDIOVISUAL DE BARILOCHE

Cluster Bariloche, sigue trabajando fuertemente tanto en los aspectos de integración con la sociedad (instituciones, empresas, grupos sociales, emprendedores independientes, etc.), como en la producción de materiales audiovisuales de ficción y documental.

En primer aspecto, se avanzó, junto a otras organizaciones, en el primer texto de la Ley de Cine para la provincia de Rio Negro, propusimos la creación de la Comisión Fílmica de Bariloche. Esta Comisión Fílmica permite identificar a la ciudad en la oferta de destinos para la producción de todo tipo materiales audiovisuales, producciones cinematográficas, vídeos, fotográficas, grabaciones de sonido, series y programas de televisión, documentales, animación, cortometrajes, spots publicitarios, web series, etc. ofreciendo un marco ideal para el rodaje de este tipo de producciones. El Concejo Deliberante de la ciudad aprobó esta idea y solo resta su oficialización. Por ende será una política pública para el estado barilochense, impulsar la industria audiovisual local y a los agentes implicados para el desarrollo y crecimiento de una industria audiovisual consolidada y sostenible.

El Clúster Audiovisual tiene sus reuniones en la Biblioteca Popular Sarmiento, Centro Cívico Bariloche. Esto se generó a partir de un convenio con la institución, para la cual realizamos los materiales audiovisuales que precise la biblioteca popular.

Este año se ha incorporado mucha gente nueva y nos pone muy contentos, ya que ese hecho deriva de la gran cantidad de trabajos realizados.

Películas como *El Sacrificio de Nehuen Puyelli* (2016) y *El Azote* (2017), ambas dirigida por José Campusano, fueron integradoras de la labor de mucha gente, grupos e instituciones. También fue un claro ejemplo de trabajo interclúster *La Ballester Molina*, película que dirigió Pablo Almirón en Corrientes (Clúster NEA), que contó con la invalorable ayuda del CAPBA para las escenas rodadas en el conurbano bonaerense, y que promovió nuestro Clúster siendo Miguel Ángel Rossi su productor.

Seguimos trabajando en SUCESOS PERDIDOS (Dir. Gabriel Bendersky), *Bajo Superficie* (Dir. Miguel Ángel Rossi).

Comenzamos con la filmación de la precuela *Capitulo Cero*, correspondiente a la serie interactiva para televisión, *Patagonia Confidencial* (formato interactivo para TV). Esta es una serie de ficción para TV Abierta, donde el público televidente participa en la construcción del relato en el mismo momento que se está emitiendo la serie al aire.

Se grabaron clip musicales, institucionales, y materiales específicos de distintos realizadores. También se trabaja en el acompañamiento de nuevos proyectos, tanto en el camino de su distribución, búsqueda de financiamiento como en armado de aquellos que por primera vez deciden trabajar una idea y llevarla a material audiovisual.

Continuamos generando ciclos de cine tanto en la región como fuera del país, mostrando el Cine Patagónico.

Este año participamos de distintas charlas y encuentros, como el

BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional Cine Independiente) en la charla "Clústers: La importancia de la asociatividad en la industria audiovisual", junto a representantes de los Clusters Audiovisuales del NEA, Ciudad de Buenos Aires (BACA), Mar del Plata, Mendoza, Provincia de Buenos Aires (CAPBA) y Rosario.

Esta charla se brindó también en el FAB (Festival Audiovisual Bariloche) junto a José Campusano.

facebook: https://www.facebook.com/ClusterBrc/

El sacrificio de Nehuen Puyelli:

AÑO: 2016
DURACIÓN: 88 min.
PAÍS: Argentina
DIRECTOR: José Celestino Campusano
GUION: José Celestino Campusano
CO PRODUCCIÓN: José Celestino Campusano / Miguel Ángel Rossi
MÚSICA: Claudio Miño
FOTOGRAFÍA: Eric Elizondo
REPARTO: Chino Aravena, Damián Alberto Ávila, Emanuel Gallardo, Daniel Quaranta, Aldo Verso, Ana Núñez, Juan Pablo Sierra

El azote:

AÑO: 2017
DURACIÓN: 85 min.
PAÍS: Argentina
DIRECTOR: José Celestino Campusano
GUION: José Celestino Campusano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Mónica Amarilla/Leo Padín
MÚSICA: Claudio Miño
FOTOGRAFÍA: Eric Elizondo
REPARTO: Kiran Sharbis, Facundo Sáenz Sañudo, Gastón Cardozo, Ana María Conejeros y Nadia Fleitas.

La Ballester Molina:

AÑO 2017/18
DURACIÓN: 110 min.
PAÍS: Argentina
DIRECTOR: Pablo Almirón
GUION: Pablo Almirón
PRODUCCIÓN: Miguel Ángel Rossi
FOTOGRAFÍA: Guillermo Rovira
R**EPARTO:** Horacio "Chirola" Fernández, Mati Obregón, Andrea Vergara y Vanesa de Pedro.

Sucesos perdidos:

AÑO 2017/18
DURACIÓN: 87 min.
PAÍS: Argentina
DIRECTOR: Gabriel Bendersky
GUION: Gabriel Bendersky
PRODUCCIÓN: Miguel Ángel Rossi
FOTOGRAFÍA: Mery Casella
REPARTO: Javier Cattaneo, Sofía Zorzoli, Ana Nuñez , Sonny Martinez

Bajo superficie (documental):

AÑO: 2017/2018
DURACIÓN: 80 min.
PAÍS: Argentina
DIRECTOR: Miguel Ángel Rossi
GUION: Mario Varela
PRODUCCIÓN: Miguel Ángel Rossi/Claudia Contreras

Capitulo cero - Patagonia confidencial:

AÑO: 2017/18
DURACIÓN: 26 min.
PAÍS: Argentina
DIRECTOR: Miguel Ángel Rossi
GUION: Florencia Casarino
PRODUCCIÓN: Miguel Ángel Rossi
FOTOGRAFÍA: Mery Casella
REPARTO: Gonzalo Rodríguez, Zoe Goncalvez, Luciano Soto

CLUSTER AUDIOVISUAL DE ROSARIO:

Desde Junio del 2016 el Clúster Audiovisual Rosario reúne a quienes, desde diferentes áreas, contribuimos en el desarrollo de producciones audiovisuales en la ciudad de Rosario.

Con el eje en la cooperación y la capacitación constante.

Nos proponemos generar nexos entre realizadores para ampliar las posibilidades actuales de producción y exhibición de películas.

Además de sus reuniones mensuales, organizamos capacitaciones,

Charlas, ciclos de proyecciones y toda propuesta que surgen de los intereses y necesidades de sus socios.

Hasta la fecha, desde el Cluster Audiovisual Rosario se ha favorecido la realización de 8 películas de ficción en la ciudad de Rosario, 6 largometrajes, un mediometraje y un cortometraje. Algunas de ellas han alcanzado reconocimiento internacional y una importante difusión, otras se encuentran en etapa de posproducción y/o rodaje.

Perverso

Tres estudiantes que comparten un departamento, se visten, hablan y preparan tragos antes de ir hacia la discoteca. CAMILA decide quedarse, el alcohol fue contraproducente.
CARLA y ROMINA se van y la dejan que descanse en su dormitorio.
Ninguna iba a saber que PERVERSO está suelto y con hambre de juventud.

GUION Y DIRECCIÓN: Juan Mangiantini
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Manuel Rossi
PRODUCCIÓN: Nicolás Uriel
PROD. EJECUTIVA: Juan Mangiantini / Manuel Rossi / Nicholas Uriel
PROD. ASOCIADOS: Carmen Martín / Nanci Catalá / Horacio Mangiantini

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Mangiantini
DIRECCIÓN DE VESTUARIO: Nanu Barrios
SONIDO DIRECTO: Nicolás Uriel
MÚSICA: Francisca Baetti
MAQUILLAJE Y FX: Cecilia Rial
PRODUCCIÓN GENERAL: Minga Films
MONTAJE Y DISEÑO GRÁFICO: Juan Mangiantini
Con la colaboración de Clúster Audiovisual Rosario
ELENCO: Lulo Stano / Ayelén Piccirelli / Belén Rigoni / Florencia Catalá / Lucia Mangiantini / Romina Catalá
AÑO: 2017
FICCIÓN - Cortometraje 12’

La Carta de Pedro

Laura es una actriz que viaja cantando tangos y trabajando en bares. Quiere hacer realidad su sueño: actuar en una película de Almodóvar. Pedro es un cartero que ve pasar la vida muy tranquilo. Un día conoce a Laura, que está buscando un bar para trabajar. El capricho del destino quiere que Laura y Pedro tengan un romance pasajero. Una mañana Pedro recibe la noticia de su despido. Su amigo Bruno le dará una mano ofreciéndole alguno de sus trabajos informales. La llegada de Laura será la llave que abrirá la puerta de los deseos olvidados de Pedro y se decida a dejarlo todo por sus sueños.

DIRECCIÓN: Patricio Coronel
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Mangiantini
PRODUCCIÓN: Patricio Coronel
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Natalia Bruscia
GAFFER: Tato Cribb
CÁMARA: Leo Rodriguez - Luciano Barrera
DIRECCIÓN DE ARTE Y VESTUARIO: Ana Soria del Castillo
SONIDO DIRECTO Y MEZCLA: Emiliano Stur Pacho Benetti
EDICIÓN: Patricio Coronel
MÚSICA ORIGINAL: Bunny Coronel
PRODUCCIÓN GENERAL: Cinestudio
Con la colaboración de Clúster Audiovisual Rosario
ELENCO: Julián Sanceri (Pedro) / Julieta Ferraro (Laura) / Francisco Fissolo (Amigo de Pedro) / Gabriela Corvalán (Dueña Bar) / Román Volonté (Cartero) / Gerardo Di Nardo (Cartero) / Raúl Calandra (El Gurú)
FICCIÓN: Largometraje
FECHA DE RODAJE: 2016/2017

El color del bromo

Juan es un bioquímico dedicado a la investigación y desarrollo de productos cosméticos naturales. Hace 10 años viene trabajando en un nuevo y revolucionario jabón anti-age para la empresa "Belianatura". Llegó el momento de presentar el producto a sus jefes y todo se complica. En un desesperado intento por salvar la presentación se va al muelle a buscar la muestra de laboratorio que debe llegar desde la isla. La espera se hace larga y llega Porpro, un raro personaje que le cuenta intimidades de su vida.

GUION Y DIRECCIÓN: Orlando Benedetto
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Celeste Ghione
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Marcos Garfagnoli
SONIDO: Cristian Bobina
PRODUCCIÓN: Florencia Bianchi / Orlando Benedetto
ASISTENTES DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Juan Pablo Masiello / Julian Alfano
MICROFONISTA: Juan Mangiantini
ARTE: Denise Almeida – Luciana Paoletti – Mónica Hourcade
MAQUILLAJE: Cecilia Rial – Yanina Vincent
VESTUARIO: Mara Endres
FX: Juan Mangiantini
CATERING: Alicia Wegher
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Vanina Rodrigo / José Animendi
DISEÑO GRÁFICO: Luis Imhoff
ELENCO: Severo Callaci / Francisco Fissolo / Romina Tamburello / Raquel Elorza / Elena Santana / Juan Pablo Yevoli / Jorge Ferrucci / Kristin Russell-White
FECHA DE RODAJE: 2016/2017
GÉNERO: Ficción
DURACIÓN: Largometraje

Umbral

Una casa vacía, se escuchan gritos en la calle y cinco personas cruzan el umbral de la puerta sitiados por el silencio de un crimen.
Dedicada a la memoria de David Moreira. Quien murió a la edad de 18 años después de ser linchado por una multitud tras un intento de robo el 22 de Marzo del 2014, en el barrio Azcuénaga de la ciudad de Rosario, Argentina.

GUION Y DIRECCIÓN: Claudio Perrin
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Alejandro Pereyra
GAFFER: Santiago Cánepa

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: Cristian Pérez
SONIDO DIRECTO: Orlando Rivarola y Juan Mangiantini
SONIDO: Fernando Romero de Toma
ARTE: Claudia Schujman
FOTO FIJA: Raúl Cardozo
GRÁFICA: César Belfanti
LOCACIÓN: César Martino
PRODUCCIÓN: Denise Almeida
PRODUCCIÓN GENERAL: ZAHIR FILMS
Con la colaboración de Cluster Audiovisual Rosario
ELENCO: Claudia Schujman / Bárbara Peters / Miguel Bosco / Gustavo Guirado / Tito Gómez
VOCES EN OFF: Vilma Echeverría / Laura Copelllo / Erica Aguirre / María Celia Ferrero / María Romano / Laura Wulfson / Lautaro Lamas / Ariel Hamoui / Juan Nemirovsky / Raúl Santángelo / Roberto Stábile / Alejandro Guirlanda / David Gastelú / Fabián Coppiz
FECHA DE RODAJE: 2016
GÉNERO: Ficción
DURACIÓN: Largometraje

El cuento

Una mujer, un niño y un viejo en los principios de fin.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Claudio Perrin
GAFFER: Santiago Cánepa y Cristian Pérez
SONIDO DIRECTO: Santiago Cánepa
SONIDO: Fernando Romero De Toma
ARTE: Claudia Schujman
FOTO FIJA: Raúl Cardozo
DISEÑO GRÁFICO: César Belfanti
PRODUCCIÓN: Denise Almeida
PRODUCCIÓN GENERAL: Zahir Films
ELENCO: Zahir Perrin / Claudia Schujman / David Edery
FECHA DE RODAJE: 2016/2017
GÉNERO: FICCIÓN
DURACIÓN: LARGOMETRAJE

Guardado

Ella encierra sus ganas de vivir en un cofre desde hace tiempo, tanto que olvidó que allí estaban. Materializadas en forma de una enérgica e infantil criatura, exigen salir y su dueña sabe que solo pueden causar desastres, pero decide enfrentarla para finalmente convertirse en su mejor aliada.

DIRECCIÓN: Mauricio D Angelo
GUIÓN Y PRODUCCIÓN: Manuel Rossi
ANIMACIÓN: D Angelo - Rossi
FOTOGRAFÍA: Juan Mangiantini
DISEÑO DE VESTUARIO: Nadia Barrios
MÚSICA ORIGINAL POR: Federico Andres Rossi
Con la colaboración de Cluster Audiovisual Rosario
ELENCO: Julieta Petrelli / Daniel Lopez
FECHA DE RODAJE: 2017
GENERO: Animación stopmotion
DURACIÓN: Cortometraje

Hermano querido

Roberto (54), empleado bancario, casado desde hace más de diez años con Sandra (38), ama de casa con quién tiene dos hijos, homenajea a su hermano Matías (42), músico radicado en Europa, con una cena de bienvenida a la que también asiste Mariel (38), ex novia de Matías. Durante el encuentro, el contraste que se pone de manifiesto entre las formas de vivir y pensar de los hermanos, terminará generando una crisis en la familia "perfecta" de Roberto.

DIRECCIÓN: Hansel Germán Monzón
GUION: Hansel Germán Monzón -Claudia Milán
PRODUCCIÓN: Claudia Milán - Andrea Parnisari
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Fernando Zago
DIRECCIÓN DE ARTE: Oscar Vega
SONIDO DIRECTO: Juan Manuel Durán - Axel Latorre
POSPRODUCCIÓN DE SONIDO: Esteban Sesso
ASESORAMIENTO Y SUPERVISIÓN: Ivan Tarabelli
ELENCO: Raúl Calandra / María Laura Lavizzini / Julián Sanzeri / Juliana Morán
FECHA DE RODAJE: En producción
GÉNERO: Ficción
DURACIÓN: Mediometraje

La banalidad de lo esencial

Gastón artista plástico, es abandonado repentinamente por Marcela, escritora y militante de quién está enamorado. Conoce a Virginia, una joven abogada con quién intenta iniciar una relación, pero las diferencias culturales e ideológicas comienzan a surgir y no harán más que acrecentar en Gastón, la nostalgia hacia su ex precipitando el anunciado final.

GUION Y DIRECCIÓN: Hansel Germán Monzón
PRODUCCIÓN: Claudia Milán - Andrea Parnisari
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Fernando Zago
DIRECCIÓN DE ARTE: Oscar Vega
SONIDO DIRECTO: Juan Manuel Durán - Axel Latorre
POSPRODUCCIÓN DE SONIDO: Esteban Sesso
ASESORAMIENTO Y SUPERVISIÓN: Ivan Tarabelli
ELENCO: Miguel La Cruz / Eugenia Echegaray / Florencia Crende
FECHA DE RODAJE: En producción
GÉNERO: Ficción
DURACIÓN: Mediometraje

CLUSTER AUDIOVISUAL DE MAR DEL PLATA

Breve Historia

El Clúster Audiovisual MDP se formó en Mayo del 2016 por iniciativa del realizador Mauricio Pérez Gascué y José Celestino Campusano, ambos integrantes del CAPBA. Se realizaron reuniones con varios referentes del sector audiovisual de la localidad y de ciudades cercanas , en dialogo con estos colegas descubrimos que diversos colectivos audiovisuales en formacion compartian premisas similares a las del CAPBA. A partir de allí y en concordancia al CAPBA, comenzaron las reuniones los primeros días de cada mes. Las reuniones mensuales se realizaron en variados lugares y últimamente centramos actividades en la Fundación CEPES, 9 de julio 4251.

Acciones Cluster Audiovisual MDP (2017)

- Consolidación del Clúster Audiovisual MDP mediante su mesa organizadora, dando comienzo a la labor de gestión necesaria para implementar el marco legal institucional local.
- Entablamos interrelaciones, con ciudades vecinas e instituciones culturales y educativas de Mar del Plata, en pos de intercambiar y complementar acciones que favorezcan el desarrollo y crecimiento del sector audiovisual de Mar del Plata y la región.
- Desarrollo comunitario y cooperativo de varios proyectos audiovisuales entre Largometrajes y Cortometrajes, de los cuales algunos prosperan y están en etapa de producción, como: *Edificios - Fresno – Cigarrillo - Bajo La Alfombra 2 – Salir a Chantar – Rata de dos patas – Obra en Construcción – Infierno Grande – La Conjura – Sobre Coyotes y Lobos – Día del Padre.*

- Apertura de relaciones institucionales, para la inclusión y organización de eventos. Charlas, taller y seminarios: "El color en el cine de Género" - "Del VHS al FULL DOME" - "La producción independiente" teniendo representación en los Festivales que se realizan en la ciudad y puntualmente dentro del marco del MARFICI (Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata) siendo invitados y oradores miembros del CAPBA.
- El Cluster Audiovisual MDP se suma al trabajo en red junto al Cluster de Bariloche, Cluster Rosario y CAPBA, convirtiéndonos también en sede del FICIROX 2017.

Sedes internacionales

CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

La importancia del cine comunitario en Bolivia nace a partir de una necesidad social y cultural que responde a las demandas de su población, las experiencias vividas en las ciudades de La Paz y El Alto trazaron un camino en la ruta de las vanguardias colectivas de nuestro continente a partir de la colaboración y trabajo junto a compañeros del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires en proyectos dirigidos por Jose Celestino Campusano.

A partir de esta experiencia el colectivo INT.cine que llevaba realizando cortometrajes y documentales desde el año 2008, pasaron a conformar el Cluster Audiovisual de la Ciudad de La Paz en Marzo de 2017, durante esta gestión se rodaron dos Largometrajes de ficción destacando el contexto y la atmosfera alteña dirigidos por Pablo Ali, apoyados por la fundación Compa en el marco del festival Ayni visual, un largometraje documental con temática ambientalista dirigido por David Castillo y una serie de cortometrajes de ficción y documental dirigidos por varios miembros del Cluster, entre estos destaca el cortometraje *"Sarjañani"* dirigido por Iverint López que gano el 48 hour filmprogest quien también trabaja en su opera prima programada para el 2018, y también apoyamos al documental *"Bolivia Profunda"* en Realidad Virtual 360 de los compañeros del CAPBA dirigido también por José Campusano.

Las distintas experiencias recolectadas en comunidades aymaras del altiplano y comunidades afro bolivianas de los yungas aportaron grandes historias rescatadas de la memoria narrativa de estos pueblos junto a sus demandas y reclamos para hacer escuchar sus necesidades.

Actualmente el Cluster Audiovisual de la Ciudad de La Paz trabaja en la pre producción de un documental, un largometraje y un cortometraje de época y preparan las primeras experiencias en 360 de realidad virtual.

Iverint López

Presidente Cluster Audiovisual de
la Cuidad de La Paz

CLUSTER AUDIOVISUAL SANTIAGO DE CHILE (EN FORMACION)

La autogestión de un film en Chile.

Cómo hacer del cine un oficio en un país como Chile donde los fondos y los presupuestos son exiguos y los deseos de decir a través del arte son ilimitados.Definitivamente hay que tener una actitud política para unir voluntades y ejercer un arte que no es fácil de ejercer, por las complejidades de una producción que requiere de no pocos recursos económicos.

En esa encrucijada es cuando la acción cooperativa y la construcción de la red, se transforma en algo fundamental e imprescindible para realizar en la adversidad. Raúl Ruiz fue el primero en Chile de hablar del cine como guerra de guerrilla para referirse a la realización a ras de piso.

Desde esta perspectiva del quehacer cinematográfico lo clave no es lo que va a pasar:si la película se va a vender o va a ganar premios, sino el vivir la producción de cada escena como si allí se nos fuera la vida. La cooperación tiene que ver con entender la urgencia, y esto se relaciona no con lo que pasó ni con lo que pasará sino con un presente, un aquí y un ahora en el que se debe dejar todo, vamos a grabar esta escena como si fuese la última y la escena cúlmine, como si toda la película dependiese de ese cuadro, de esa toma. Al compartir esa intensidad las barreras y la incertidumbre se minimizan y no nos paralizamos. La preocupación está en el arte.

Un grupo de compañeros de ruta estamos en proceso de constituir un clúster audiovisual en Santiago de Chile. No ha sido fácil reinstalar el concepto cooperativo en el cine cuando vivimos en un medio tan individualista, estamos en un esfuerzo por constituirnos para formalizar una experiencia que hemos ido desarrollando a través de un hacer. Hace unos años con la película *Hotel Marconi* y actualmente con *Salvaje.*

En el proceso de realizar este film conformamos este espacio participativo y cooperativo para que otras personas del mismo grupo desarrollen luego sus proyectos y podamos intercambiar conocimientos, implementos técnicos, y podamos reconocernos unos a otros, ver nuestros trabajos, compartir y reconocer nuestras creaciones estéticas. Nos hemos asociado desde *PulsofilmyDiáspora Pro* y con grandes amigos y amigas que nos han generosamente entregado su apoyo. El arte de Antonia Mujica y Mayte Araya, la cámara y la codirección de Camilo Echegoyen, el sonido de Diego, la asistencia técnica y posproducción de Claudio Nido, los efectos de Zach Ralston, las actuaciones de Cristóbal Pulido, Marta Aranguiz, Lorenzo Aillapán, Belén… y muchos otros y otras. Son demasiados para nombrarlos en esta nota.

También accedimos a actores y actrices que son personas reconocidas en el medio nacional. Mezclar actores desconocidos con actores consagrados es una forma de construir una plataforma más amplia, incorporando personas que no siempre vienen del mundo del cine, porque cuando hay interés y compromiso siempre es posible cooperar.

Seamos críticos pero salvemos la actitud –como diría José Campusano- que es fundamentalmente esa vieja pasión que está en la necesidad de expresarse y participar de un film en tanto proyecto colectivo.

JC Mege

CLUSTER AUDIOVISUAL DE AGUASCALIENTES MEXICO

Manifiesto Caamx

El Clúster Audiovisual Aguascalientes México (CAAMX), es un organismo de reciente formación que tiene como objetivo principal, reunir a profesionales y aficionados de múltiples sectores de lo audiovisual, para que en conjunto generen producciones cinematográficas y audiovisuales descentralizadas, independientes y autónomas.

El clúster promueve la realización audiovisual en el estado de Aguascalientes por medio de: talleres, capacitaciones, pláticas, escritos y ciclos de cine, siendo su principal interés, hacerlo por medio de la producción de contenidos de corta y larga duración, bajo cualquier formato.

Busca expresar la diversidad de historias, miradas y voces que existen en el interior del estado. Se pretende generar una vinculación constante con los demás clústers, tanto nacionales como internacionales para apuntar a un cine latinoamericano que visibilice las múltiples idiosincrasias. Los integrantes fundadores son Abel Amador Alcalá quien participo en el rodaje de *El Azote* de Jose Campusano gestionada en red con el Cluster Audiovisual de Bariloche grabada en Bariloche y Verónica Marín Cienfuegos.

CLUSTER AUDIOVISUAL PUNTA DEL ESTE

La propuesta de crear el Cluster Audiovisual de Punta del Este surge durante una reunión con José Celestino Campusano, en el marco del vigésimo Festival Internacional de Punta del Este, febrero de este año. Este disparador da comienzo a un largo camino con el fin de crear un organo que nos nuclee como realizadores de la región Este para crear una comunidad que pueda generar proyectos y defender espacios.

Formar parte de una red integrada por Argentina y México, Bolivia, Brasil, Colombia, y ahora Uruguay nos infundió un gran entusiasmo. Nuestro clúster está conformado por autores, directores, productores, actores, montajistas, maquilladores, músicos, entre otros.

A diferencia del CAPBA, a partir de su incipiente formación tomó un rumbo que se avoca en obtener reconocimiento institucional como fundamento para poder intervenir sobre las políticas de gobierno sobre realización audiovisual que se generan. El audiovisual está en pleno crecimiento en la región generando ya instancias de reunión para promover intercambios en materia de recursos, saberes y voluntades: como el encuentro denominado "Este Audiovisual", llevado a cabo durante el mes de noviembre en el Centro de Convenciones de Punta del Este.

Este año se nuclearon diversos actores vinculados al audiovisual, como el Instituto de Cine y Audiovisual (ICAU), el Ministerio de Industria(MIEM), Ministerio de Educación y Cultura, (MEC) las Intendencias y los Directores de centros educativos públicos en el Consejo sectorial Audiovisual.

Estas acciones, todavía no sistematizadas, tienen sentido porque la región Este de Uruguay se ha convertido en los últimos años en el segundo Polo Audiovisual del país por la realización de eventos internacionales vinculados a la actividad: entre ellos Festivales, Muestras, los Premios Platino, el uso de locaciones para rodaje de películas, series y publicidad, la existencia de emprendimientos audiovisuales de pequeño porte y, además, la instalación de referentes internacionales de la industria como residentes en la zona.

También, hay que destacar que en Maldonado se descentralizó la educación audiovisual pública y gratuita, cuando se creó la primer Licenciatura Audiovisual (Universidad de la República) en Playa Hermosa y el primer Bachillerato Audiovisual (Universidad del Trabajo del Uruguay), en Arrayanes; con la capacidad para alojar estudiantes de todo el país.

Por otra parte la zona Este cuenta con paisajes que se convierten en escenarios naturales. Está demostrado que el turismo y el audiovisual tienen una conexión natural: la explotación del entorno, de los paisajes, la belleza. Se puede traducir en cifras que en 2015 un 40% de los turistas decidieron por destinos basados en escenarios vistos en series o películas. En 2016 se firmó un acuerdo entre el Ministerio de Turismo y la Rede Globo para filmar en Punta del Este.

A esto se suma la inminente autorización para crear una Zona Franca Especial Audiovisual en el departamento. Quienes impulsan este proyecto argumentan que se pretende contar con servicios técnicos, equipos y profesionales radicados en la zona.

Estos puntos respaldan el hecho que existamos como asociación. Realizamos Asambleas una vez al mes en los salones del Centro Universitario Regional del Este, facultad que pertenece a la Universidad de la República. Contamos con un funcionamiento regular de la Comisión Directiva, quien se reune cada sábado, y cincuenta son los socios activos.

Desde el comienzo fuimos reconocidos por el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay y la Direccción de Cultura de la Intendencia Municipal. Esto sirvió para para definir nuestro espacio en la Mesa del Polo Audiovisual del Este, realizada en el marco del Festival de Cine de "Piriápolis de película" donde se invitó a participar al CA Punta del Este en la próxima reunión del Consejo Sectorial Audiovisual.

Analizando la situación con un enfoque en la creación podemos afirmar que el Cluster Audiovisual de Punta del Este ha dado sus frutos. ¿En qué sentido? Varios integrantes han recibido apoyo de otros socios para mejorar sus proyectos. Aspiramos poder realizar un largometraje que integre la mayor parte de socios en algún futuro cercano. Por ahora, nos sentimos parte del colectivo y sentimos orgullo de mantener lazos con hermanos latinoamericanos de medio contienente.

Correo electrónico: capuntadeleste@gmail.com Teléfono: (+598) 99 084 103

Capacitaciones 2017

Bolivia

Cluster audiovisual de la ciudad de La Paz

La importancia del cine comunitario en Bolivia nace a partir de una necesidad social y cultural que responde a las demandas de su población, las experiencias vividas en las ciudades de La Paz y El Alto trazaron un camino en la ruta de las vanguardias colectivas de nuestro continente a partir de la colaboración y trabajo junto a compañeros del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires en proyectos dirigidos por Jose Celestino Campusano.

A partir de esta experiencia el colectivo INT.cine que llevaba realizando cortometrajes y documentales desde el año 2008, pasaron a conformar el Cluster Audiovisual de la Ciudad de La Paz en Marzo de 2017, durante esta gestión se rodaron dos Largometrajes de ficción destacando el contexto y la atmosfera alteña dirigidos por Pablo Ali, apoyados por la fundación Compa en el marco del festival Ayni visual, un largometraje de documental con temática ambientalista dirigido por David Castillo y una serie de cortometrajes de ficción y documental dirigidos por varios miembros del Cluster, entre estos destaca el cortometraje *Sarjañani* dirigido por Iverint López que gano el 48 hour filmprogest quien también trabaja en su opera prima programada para el 2018, y también apoyamos al documental *Bolivia Profunda* en Realidad Virtual 360 de los compañeros del Cluster de P.B.A. dirigido también por José Campusano.

Las distintas experiencias recolectadas en comunidades aymaras del altiplano y comunidades afro bolivianas de los yungas aportaron grandes historias rescatadas de la memoria narrativa de estos pueblos junto a sus demandas y reclamos para hacer escuchar sus necesidades.

Actualmente el Cluster Audiovisual de la Ciudad de La Paz trabaja en la pre producción de un documental, un largometraje y un cortometraje de época y preparan las primeras experiencias en 360 de realidad virtual.

Iverint López
Director Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires

| Brooklyn

FEIRSTEIN GRADUATE SCHOOL OF CINEMA (CUNY)
THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

Virtual Reality Workshop

La realidad virtual es un espacio narrativo explorable con sus reglas particulares que evolucionan desde diferentes artes confluyendo en un medio propio y aún lleno de interrogantes. Varias productoras Argentinas nos mostrarán diferentes equipos para el registro de video en 360º y nos abrirán el código de las fases claves de la realización audiovisual VR.

| Si querés saber algo mas sobre esta actividad escanea este código QR

| Texas

SXSW SOUTH BY SOUTHWEST AUSTIN, TEXAS, EEUU.

Rise of Latin American VR.

The rise of a new High Tech+Narrative combo, such as VR, brings challenges to the Latin American creative community. Empathy, presence, aesthetics and diversity are redefined by a group of creators that defy access to technology and share a unique workflow that emphasizes open source creation. From Community filmmaking to Hackathons, the evolution of Latin American film scene. Told, shared and experienced by Latin Americans themselves.

El surgimiento de un nuevo combo Tecnología + Narrativa, como la Realidad Virtual, plantea nuevos desafíos a la comunidad creativa latinoamericana. Empatía, presencia, estética y diversidad son redefinidas por un grupo de creadores que desafían el acceso a la tecnología y comparten un flujo de trabajo único basado en una creación de código abierto. De una cinematografía comunitaria a los Hackathons, una evolución en la escena cinematográfica latinoamericana. Contado, compartido y experimentado por los propios latinoamericanos.

| Tierra del Fuego

CINE EN GRANDE. 3º FESTIVAL DE CINE NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO

Workshop de Creación VR y 360. Guión y Producción Audiovisual Inmersiva

Taller de cuatro horas de duración donde se trabajará en la creación de contenido 360 y VR, desde su concepción, narrativa, prototipado web y workflows posibles. El Workshop se desarrollará bajo la experiencia formativa de La Secta Del Gatillo.

Los asistentes serán parte de todo el proceso de elaboración para este tipo de contenidos, haremos visibles los inmensos desafíos que nos encontramos en cada una de las áreas de trabajo, desde el concepto, la planificación, la filmación hasta la costura final. Se trabajarán las características diferenciales de las narrativas digitales, estructuras de creación virtuales. Narración 360 y VR. Características de la creación inmersiva a nivel narrativo y de lenguaje audiovisual. Formatos de guión y Storyboards 360. Realizaremos brainstorming y prototipado rápido de experiencias narrativas envolventes. Nace un nuevo medio y eso nos lleva a repensar las reglas, lo interesante aquí es que las estamos escribiendo.

Taller guiado por José Celestino Campusano, Martiniano Caballieri y Martin Nahuel Rabaglia.

| CABA

CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Capacitación En Tecnologías Inmersivas. (CAPBA)

Taller de Realidad Aumentada, destrucción de realidades para contar una historia.

Narrar en 360°, nació un nuevo medio y abrimos el código.

Ambisonics, diseño sonoro para contenidos inmersivos.

Con Martiniano Caballieri, José Celestino Campusano, Martin Nahuel Rabaglia, Ramiro N. Alvarez.

UADE (Universidad Argentina de la Empresa)

Charla introductoria: Herramientas para contar tu historia en un medio inmersivo.

Los alumnos conocerán el proceso para la elaboración de contenidos inmersivos, haremos visibles los inmensos desafíos que nos encontramos en cada una de las áreas de trabajo, desde el concepto, la planificación, la filmación hasta la costura final. El sonido tiene una función esencial para contemplar experiencias inmersivas, es por eso que le dedicaremos parte del taller a distinguir los recursos y las herramientas disponibles para poder crear un diseño sonoro “360”.

Con Martiniano Caballieri y Ramiro N. Alvarez

Talento integrado 360

Talento Integrado 360

El programa “Talento Integrado” surge desde CAPBA, como una propuesta generadora de experiencias, de obras audiovisuales concretas y por consiguiente de mano de obra calificada

El primer paso fue la realización de teasers en una jornada, lo que derivó en un festival destinado a enmarcar estas producciones denominado Fi-Ci-Prox Festival de Cine Proximo.

Posteriormente abordamos el desafío de rodar largometrajes en jornadas de 5 días, disponiendo en algunos casos con una cámara Red One, grua, travelling, sonido y luces de corte profesional.

Gracias a los fondos obtenidos de la venta del anuario 2016 más la realización de fiestas, pudimos adquirir tecnología 360 (Cámara y microfono), los que puestos a disposición de l@s compañer@s han derivado en las siguientes producciones.

| Catálogo

El satiro de las pelucas

SINOPSIS:
El corto abordado desde el grotesco, trata de un pueblo que amenazado por un sátiro provoca confusión y violencia en el marco cotidiano de una peluquería, cuyos personaje quedan atrapados en una incertidumbre.

AÑO: 2017
DIRECTORA: Elizabeth Ekmekdjian
GUION: Elizabeth Ekmekdjian
ADAPTACIÓN: Sebastián Boglione
FOTOGRAFÍA: Ariel Labraga
SONIDO: Ariel Labraga
MUSICALIZACIÓN: Leiza Jazmin Garcia
DIRECCIÓN DE ARTE: Milton Mucio
PRODUCCIÓN: Elizabeth Ekmekdjian
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Sebastián Becker
POST-PRODUCCIÓN: Yesica Duarte
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: José Celestino Campusano
MONTAJE: Sebastián Becker
PRODUCCIÓN GENERAL: Jose Celestino Campusano
MAKING OF: Ariel Labraga
INTERPRETES: Paula Polo / Elizabeth Ekian / Hector Jose Laporta / Carolina Casal / Natalia Montenegro Osvaldo García Gago / Norberto Caruso
Basado en la obre teatral "El Sátiro de las pelucas" de Elizabeth Ekmekdjian
GENERO: Comedia negra

Misoprostina:

SINOPSIS:
Agustina vive en un conventillo de la boca, es una y a la vez, es todas las mujeres que deciden controlar su natalidad .Le pide a sus dos mejores amigas que la acompañen. Una realidad social que nos atraviesa a todos, mientras en el barrio se oyen los relatos de compañeras que vivieron la experiencia.

GUION / PRODUCCIÓN GRAL. / DIRECCIÓN: Ariel Aurelli
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Micol Metzner
D.F: Matías Alejandro Cáceres "THOR"
SONIDO: Juli Juarez
VESTUARIO: Melisa Santilli Bara
PRODUCCIÓN: Alejandra Nasello- Adrian
BACKSTAGE: Luna Silver- Sofi Ollitaguerre
CONSULTAS TÉCNICAS: Federico Jacobi
ENCARGADO EQUIPO 360 CAPBA: Sergio Sarria
Comedor "Los niños primero"
COORDINACIÓN DE ACTORES: Barbará Posesorski
ELENCO: Brenda Salinas / Camila Garcia / Carolina Balduzzi / Carolina Sena / Guillermina Guevara / Veroka Velasquez / Quique Gaitan

Mounstruo

SINOPSIS:
Un monstruo que solo Sebastian puede ver, lo sigue por la vida.
Dondequiera que vaya, el mosntruo estará allí.
¿Que harías en un ascensor con tu peor pesadilla dentro, sin poder gritar ni pedir ayuda?
Sebastian esta solo, con su monstruo.
Una exploración en 360° de una pesadilla.

GUION Y DIRECCIÓN: Martín Santamaria
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Federico Jacobi
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Diego Napoli
PRODUCCIÓN: Gastón Santamaria
Con el apoyo de Jose Campusano
PROTAGONISTAS: Bárbara Pombo y Tomás Baillie

Aguasfuertes del conourbano

SINOPSIS:
Largometraje que explora y navega las aguas de la reconstrucción y el falso documental, cuya trama se centra en las calles de las localidades de Ramos Mejía, Lomas del Mirador y San Justo y en las respectivas acciones que se van sucediendo en el barrio a partir de diferentes "personajes" o personas que se van entrecruzando unas con otras y que nos llevan de recorrida por el mismo, a través de sus quehaceres cotidianos.

GUIÓN, DIRECCIÓN Y MONTAJE: Maximiliano Prieto.
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ariel Labraga.
CÁMARAS: Sergio Sarría, Martiniano Caballieri, Ariel Labraga.
FOTOGRAFÍA: Maximiliano Prieto.
FOTO FIJA: Débora Igarza, Matías Lubowiecki, Ariel Labraga.
SONIDO: Diego Araujo, Julián Juárez.
GRIP: Matías Lubowiecki.
PRODUCCIÓN: Débora Igarza, Ariel Aurelli, Norma Real, Maximiliano Prieto.
PRODUCTORA: Aucan (Contenidos Audiovisuales)
AGRADECIMIENTOS: Paola Prieto, Margarita Diz, Norma Real, Débora Igarza y a todos los que participaron del proyecto.
Producción íntegramente realizada en La Matanza provincia de Bs. As. con apoyo del Cluster Audiovisual de la Provincia de Bs As , asesoría de José Celestino Campusano. Es un proyecto independiente que se fue gestando a partir de las reuniones mensuales que convoca el Cluster Audiovisual y el guión fue presentado en el marco de Talento Integrado 360* para cortos inmersivos. Es el cuarto rodaje del año con esta misma modalidad, en el contexto del cine de autogestión y cooperativismo que impulsa el Cluster desde hace varios años pudiendo ser realizado gracias al generoso aporte de la comunidad incluida en el cortomentraje.

Alicia en el Delta del Tigre

IDEA Y DIRECCIÓN: Ariel Labraga

En etapa de preproducción

Este será el primero de una serie de cortometrajes inmersivos en 360° a rodarse en diversas locaciones de la Ciudad de Tigre y su Delta. Comenzando en Octubre del 2017 en el distinguidísimo MAT (Museo de Arte de Tigre), siguiendo en lo que es una "Casa de cristal" (la Casa Museo Sarmiento); y recorriendo diversas e increíbles locaciones de ensueño en pleno delta tigrense.

Esta adaptación libre, da vida a un mundo Maravilloso rebosante de personajes fantásticos, donde un Nutrido grupo de estatuas vivientes transforman con sus manos los sonidos en palabras a través del lenguaje de señas, integrando de esta manera a la postergada comunidad sorda en este emergente mundo, que es de por sí, la experiencia inmersiva 360°.

La historia fluirá a través de la pequeña "Alicia", que recorrerá increíbles aventuras rebosantes de canciones, entre febriles orquestas de niños, y feroces gestas medievales.

El Emprendimiento se llevará a cabo con el apoyo de diversas entidades pertenecientes al área de Cultura del Municipio de Tigre.

El aporte primordial del "Grupo KUQ Música en Movimiento" Estatuas vivientes y protagonista;

También la colaboración de "HMB Argentina" con sus feroces cruzados medievales;

Y la participación de la "Orquesta Infantil de Música Popular Latinoamericana del Delta"; entre otros.

FICiProx

| FICIPROX

El FICIPROX es el Festival Internacional de Cine Próximo.

Creemos que para incentivar la realización de un largometraje una buena forma de dar cuenta de sus potencialidades (y complejidades) es a través de un teaser, una pieza audiovisual de unos dos minutos de duración que permite vislumbrar la idea, haciéndola cada vez más real.

El voto es del público y la premisa es "¿Qué película querés ver terminada?" No hay ningún lineamiento ni perfil al cual apuntamos, creemos que es importante conocer la pluralidad de historias y miradas de distintas partes del mundo. En este sentido, uno de nuestros objetivos es fortalecer los lazos entre distintos países; este año participaron producciones de Ecuador, Bolivia, Brasil, México y Argentina. Nuestra proyección hacia el futuro es poder integrar producciones de Asia y África, así como también integrar nuevos formatos como lo son la realidad virtual y el video 360°

En esta tercera edición participaron cuarenta y tres teasers, dos de ellos en formato 360°. El festival, gracias a la red del Clúster, pudo llevarse adelante en Rosario, Mar del Plata, Bariloche y por último en Buenos Aires, donde se hizo el recuento de votos del público del total de las sedes.

Los ganadores de esta edición

1er Premio Documental

Título: “De Maré”
Directora: Emilia Sanchez
País: Argentina - Brasil - Colombia

2do Premio Documental

Título: “Bajo la Alfombra II”
Director: Esteban Busso
País: Argentina

3er Premio Documental

Título: “Salir a Chantar”
Director: Andrés Landi
País: Argentina
“Premio ficcion Internacional”
Título: “Un tal Chivo”
Director: Viera Melisa Balderrama Siles
País: Bolivia

1er Premio Ficcion

Título: “FRESNO”
Director: Lautaro Prieto
País: Argentina

2do Premio Ficcion

Título: “El Jardín de Los Deseos y Las Siete Llamas de Fuego”
Directora: Sandra Lopez
País: Argentina

3er Premio Ficcion

Título: “El hombre detrás de Isabella”
Directora: María Luján Salinas
País: Argentina

PREMIO CINEBRUTO al Riesgo Narrativo

Título: “Aguas turbias (historia de asesinato de Ezequiel Demonti)”
Directora: Gilda Runca
País: Argentina

Largometrajes en 360

Cine Inmersivo

¿Por qué decidimos realizar tres largometrajes inmersivos en un año?

Porque es la forma más celerica de poner en crisis nuestros conocimientos y consecuentemente aprender.

Brooklyn Experience, *Bolivia Profunda* y *La Secta del Gatillo* nos permitieron ingresar a un universo donde no hay espectadores sino exploradores, donde la vida arrolladora desborda ante la ausencia del encuadre y donde, además , nuevos recursos narrativos van a nuestro encuentro.

Catálogo

Bolivia profunda

Rodaje del largometraje documental inmersivo *Bolivia Profunda*.

El documental *Bolivia Profunda* es el primer largometraje inmersivo registrado en Bolivia, una coproducción Argentino - Boliviana que explora una amplia gama de escenarios, mitos suburbiales y rurales que hacen a la destacada pluriculturalidad actual de este fascinante país andino.

José Celestino Campusano - CineBruto - Cluster PBA
Gabriel Pomeraniec (ADF) - Virtual 360
Iverint Franco López Churquina - INT.cine - Cluster Audiovisual de La Paz
Horacio Nahuel Reyes Sosa - Alud
Martiniano Caballieri - ImmersiveFilms - Cluster PBA
Iván Pérez Toledo - Fundación Compa

Brooklyn Experience

Brooklyn Experience es un largometraje inmersivo grabado en el mes de marzo de 2017, este film 360 fue producido por las productoras Cinebruto, Inmersivefilms,Definitepictures, coproducido por Virtual 360 y contó con el apoyo del CAPBA, Seirenfilms, Cutter, Feirstein Graduate School of Cinema.

A través de historias íntimas este drama inmersivo explora la actual crisis migratoria de Estados Unidos. Vincent, el jefe de familia, trabaja como administrativo en una oficina de migraciones en Nueva York. El creciente temor de los inmigrantes es un tema que obliga a los personajes a redefinir su posición frente a este dilema.

La Secta del Gatillo

SINOPSIS:
La Secta del gatillo es un Film inmersivo que aborda la naturalización de la violencia y de la corrupción judicial y policial en ciertas comisarías del conurbano bonaerense.

GACETILLA PRENSA:

> "La secta del gatillo alegre es también la secta de las manos en la lata". Originalmente la frase le pertenece a Rodolfo Walsh. En el 2002, el periodista Ricardo Ragendorfer la tomó prestada para el título de su libro sobre la Policía Bonaerense. Y hoy, 14 años después, él y el director José Celestino Campusano convirtieron esa investigación en el primer Film inmersivo filmado en Argentina. El relato muta, cambia de formato y se renueva, pero la relación de la Bonaerense con el crimen y la corrupción sigue tan estrecha como siempre.
>
> **J. Charovsky**
>
> **LA SECTA DEL GATILLO**
> Una Experiencia 360 de José Celestino Campusano.
> El célebre periodista especializado en temas policiales y el reconocido director y productor de cine confluyen en un proyecto Transmedia enfocado a poner en crisis todos y cada uno de los recursos del cine tradicional. Este Film 360 está impulsado por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y por las productoras Cinebruto, Teutaj,Hellkin, Alud Arte Sonoro, MVM,RNA, Estudio Chroma, Piromania FX, ImmersiveFilms, Genosha, Lahaye Post, Gandhi Equipos, Rabbid EFX ,Virtual 360 y,360 video Experience Post Produccion.

WEB: www.sectadelgatillo.com.ar
FACEBOOK: @SectaDelGatillo
TWITTER: @SectaDelGatillo
INSTAGRAM.: sectadelgatillo
YOUTUBE: Secta Del Gatillo
TITULO ORIGINAL: La Secta Del Gatillo
NACIONALIDAD: Argentina
AÑO: 2017
DIRECTOR: José Celestino Campusano
GUIÓN: José Celestino Campusano-Ricardo Ragendorfer
FOTOGRAFÍA: Federico Jacobi

PRODUCTOR VR: Martiniano Caballieri

SONIDO: Horacio Nahuel Reyes Sosa-Ramiro Alvarez

MÚSICA Y MEZCLA 3D: Ramiro Alvarez

DIRECCIÓN DE ARTE: Micol Metzner- Veroka Velasquez

MONTAJE: Federico Jacobi

POSTPRODUCCIÓN: Yesica Duarte

PRODUCCIÓN TRANSMEDIA: Martiniano Caballieri

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Martín Alejandro Santamaria

PRODUCTOR GENERAL: José Celestino Campusano

PRODUCCIÓN: Shirley Waicekawsky-Charlie Gerbaldo

EFECTOS ESPECIALES: Lanfranco Burattini

MAKING OF : Ariel Labraga

INTÉRPRETES: Juan Carlos Lopez | Fernando Primofrutto | Sergio Sarria | Alejandro Iudiccelo | Ricardo Ragendorfer | Charlie Gerbaldo | Martin Nahuel Rabaglia | Claudio Medina

BASADO EN EL LIBRO: ¨La secta del gatillo¨ de Ricardo Ragendorfer

GÉNERO: Drama

PRODUCTORAS: Cinebruto | Teutaj | MVM | Hellkin | Alud Arte Sonoro | RNA | Estudio Chroma | Piromania FX | ImmersiveFilms | Genosha | Lahaye Post | Gandhi Equipos | Rabbid EFX | Virtual 360 | 360 video Experience Post Producción

APOYA: Grupo Cabecitas

APOYO ESPECIAL: Municipio De Marcos Paz

FESTIVALES / MUESTRAS:

Bafici, Marfici, Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata, Trends (Ventana Sur), South by Southwest (SXSW), Muestra de Cine Nacional en Río Grande, Mediamorfosis Argentina

Películas CAPBA

El azote

SINOPSIS:
Carlos Agustín Fuentes es un asistente social responsable de un Centro Asistencial para menores judicializados, ubicado en la Zona de El Alto, de la ciudad cordillerana de Bariloche. Emiliano es el compañero que intenta socavar el rol de Carlos a fin de ascender a su puesto. Carlos a su vez es abandonado por Analía, su pareja, quedando él solo a cargo de su madre inválida. El arribo de dos menores, Javier y Luis, pone en evidencia las grietas administrativas conduciendo al Centro Asistencial a una situación crítica cuya resolución no admite demoras.

Una producción de Cinebruto

GUIÓN Y DIRECCIÓN: José Celestino Campusano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Leonardo Padín, Mónica Amarilla
JEFE DE PRODUCCIÓN: Miguel Ángel Rossi
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marcos Izaguirre
JEFE DE LOCACIONES: Constanza Rojas Domper
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Eric Elizondo
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Mariángeles Casella
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Tatiana Cannistraci
AMBIENTADORA: Verónica Manzanares
VESTUARIO: Jazmín Fernandez Murgic
MAQUILLAJE: Manuela Segovia
CONTINUIDAD: Gustavo Grassano
DIRECTOR DE SONIDO: Nahuel Reyes Sosa
MICROFONISTA: Lázaro De Giovanni
GAFFER: Fabián Forte
FOQUISTA: Sebastián Bravo Almonacid
AYUDANTE DE CÁMARA: Mario Varela
KEY GRIP: Horacio Florentín
UTILERO: Emilio Sánchez
JEFE ELÉCTRICO: Matías Moccia
ELÉCTRICO: Miguel Garcés
MERITORIO DE DIRECCIÓN: Nahir Jalil
MERITORIOS ENERC: Matías Tapia, Aysha Mayor
ELENCO: Kiran Sharbis, Facundo Sáenz Sañudo, Gastón Cardozo, Ana María Conejeros, Nadia Fleitas.

Sal & pimienta

SINOPSIS:
Sal y Pimienta es la historia de una familia de mujeres de diferentes generaciones que decide pasar un fin de semana en la costa para celebrar el 80 cumpleaños de la abuela Carmen, una mujer viuda del conurbano bonaerense.

Su hija Claudia acaba de conocer un hombre por internet, Alfredo, del que está profundamente enamorada. Sin embargo, la relación entre suegra y yerno no fluye como Claudia hubiera imaginado.

Claudia tiene dos hijas, la mayor es Valentina, una chica veinteañera que tiene una relación con otra mujer, Martina. Los conflictos entre ellas se agudizan cuando Martina le confiesa que está enamorada de otra mujer. Su relación poliamorosa se tambalea en el viaje.

Juana es la hija pequeña. Tiene ocho años y es una niña inteligente, curiosa y emprendedora que quiere conseguir dinero para autogestionar su colectivo feminista.

Una comedia dramática en la que lo sencillo y cotidiano abre las puertas a lo complejo y profundo de las relaciones y el amor.

GUIÓN: Miriam Herrero/Laura Latorre
DIRECCIÓN: Miriam Herrero
DIRECCIÓN DE ACTUACIÓN: Amaya Lainez, Laura Latorre, Miriam Herrero
Ayudante de Dirección: **MARTÍN SANTAMARÍA**
PRODUCCIÓN: Sol Mazur/Diego Nápoli
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Federico Jacobi
DIRECCIÓN DE ARTE: Verónica Velásquez/Micol Metzner
SONIDO: Marlén Vinocour/Jonatan Vigabriel
EDICIÓN: Miriam Herrero/Sonia Berlotti
ELENCO: Alma Digorado, Andrea Digorado, María José Figueroa, Doris Petroni, Claudio Santorelli y Rocío Zuviria.
AÑO DE PRODUCCIÓN: 2017 (Work in Progress)
DURACIÓN: 92 minutos

Oid mortales

Veroka Velasquez – Micol Metzner

SINOPSIS:
Una docente de educación artística comienza a dar talleres dentro de institutos de sistema cerrado donde residen jóvenes de 16 a 19 años que están en conflicto con la ley y privados de su libertad.

La visión de la docente va mutando mientras las historias se suceden y el arte no para de filtrarse entre las grietas de tanta reja siendo la única herramienta capaz de reconstruir tejidos, lazos de cariño y confianza que la llevan a tocar más puertas de lo que había imaginado.

DIRECCIÓN: Verónica Velasquez (Veroka)
GUION: Verónica Velasquez- Daniel Fernández.
PRODUCCIÓN: MVM – Valeria Yaguas
CO-PRODUCCIÓN: José Campusano
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Micol Metzner
DIRECCIÓN DE ARTE: Micol Metzner – Veroka Velasquez
DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA: María Fernanada López
GAFFER: Matias Alejandro Caceres
CÁMARA: Mónica Bonavia – Miriam Herrero-
DIRECCIÓN DE SONIDO: Nahuel Reyes Sosa
MÚSICA: Juan José Velasquez
EDICIÓN: Micol Metzner

ELENCO
ACTORES PRINCIPALES: Andrea Digorado / Valeria Yaguas / Alan Fernández / Luis Pardiño / Juan Calvo Pili / Ramón Moringa / Elías Nicolás Córdoba.
ACTORES SECUNDARIOS: Enzo Ayala / Pablo Gimenez / Néstor Carrasco / Lucas Consorti / Alexis Rodriguez / Agustín Mendoza / Marcelo Roldos / Daniel Arzamendia / Jorge Godoy / Mario Cruz / Rubén Ifran / Claudio Silberberg / Cintia Benitez / Claudio Medina / Guillermina Guevara / Cecilia Colombo / Alberto Ivern / Rodolfo Avalos / Estefania Dânna / Fernanda penas / Mercedes Vivacqua / Marcelo Ramos / Mariana Zarnichki / Eduardo Cuevas / Mauro Altschuler / Alejandro Ludicello / Charly Gerbaldo / Barbara Pombo / Natalia Fernández / Mónica Leston / Norma Meliar / Eric Curbello / Walter Merchese / Deborah Valado / Juan Arillo

San Expedito 486

SINOPSIS
Cerca de Pehuajó, a la vera de la ruta 226 y justo en el kilómetro 486, la fe popular ha levantado una ermita a San Expedito, el santo de las causas desesperadas y urgentes. La fe es tan grande que le ha dado vida al santo, que “vive” por las cercanías y, dentro de sus posibilidades, atiende los casos que se le presentan.

Por la ermita desfilan todos los personajes y sus historias se cruzan. Elena, la enfermera alcohólica, que va a pedirle al Santo que le traiga de vuelta a ese hijo que se fue hace años y del que nunca más supo nada. Luis, un vagabundo que ha caído al pueblo y que parece no tener ni nombre ni pasado. Alicia y su pequeño hijo, que se está debatiendo entre la vida y la muerte. Y el turbio Comisario Bermúdez, que tiene un aguantadero cerca de la ermita y por esto su historia se verá enredada en la de los otros.

DIRECTOR: Francisco J. Ananía
PRODUCTOR: Claudio Medina
CONTACTO DEL PROYECTO: Claudio Medina
GÉNERO: comedia dramática costumbrista
DURACIÓN: 80´
DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA: Pablo Avalos
DIRECCIÓN ARTE: María José Soria
EDICIÓN: Osvaldo Piñeyro
CAÑA Y MICRÓFONO: (PROVA) Carlos Lasso
Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires

Películas y otros formatos

Actuate algo (serie web)

En Julio se empezó a filmar el piloto teaser de *Actuate algo*, una serie web que cuenta con el apoyo de nuestro querido CAPBA y del Centro de Investigación Cinematográfica (CIC).
Con idea original de Barbara Pombo (actriz que protagoniza el proyecto), la serie cuenta las desventuras de los actores y actrices de veintipocos que luchan por ganar su lugar en el medio artístico.
En este primer episodio actúan también Victoriano Pololla, Jenni Merla, Jazmín Carballo, Nicolás Fiorentino, Mariana Zarnicki, Santi Martínez, Tomás Baillie, Paul Dessal, Camilo Balestra y Guido Gastaldi.
Muy pronto empezaremos a recorrer festivales con esta primera parte y más adelante buscaremos financiación para continuar la serie completa.

SINOPSIS:
Barbie es una actriz de 24 años que trata de ganar su lugar en el medio mientras le toca lidiar con las dificultades del mismo (castings horribles, trabajos paralelos horribles y directores machistas horribles, por nombrar algunas). Por suerte está Vico! (su mejor amigo, que también es actor y youtuber y empleado del último videoclub existente y es también, su compañero de departamento, lo que a veces puede ser algo apretado).
Ellos a su vez tienen otros dos amigos Jess y Lucas, quienes pasan por situaciones más o menos parecidas (también son actores, pero tienen un estilo más cool y evasivo a la hora de lidiar con las cosas). Juntos, te van a mostrar la lucha diaria que es ser un artista. Con muchas cuentas que pagar. Muchas.

DIRECCIÓN: Martín Santamaria
GUIÓN: Barbara Pombo y Martín Santamaria
ASISTENTES DE DIR.: Santiago Zamora, Gastón Santamaria, Gonzalo Gimenez Munua
PRODUCCIÓN: Diego Napoli, Belén Valdes y Barbara Pombo
CÁMARA Y DF: Federico Jacobi
GAFFER: Martín Tricárico
SONIDO: Pablo Santomé y Marlene Vincour
DIRECCIÓN DE ARTE: Macarena Rodríguez Albistur e Yvonne Lavigne
DIRECCIÓN DE ACTORES: Manuela Bottale

La Venganza de Ambar

Ambar es una mujer casada y con un hijo de 8 años, Una noche cuando el papa y su hijo volvían de un cumpleaños, 2 delincuentes matan a su marido y a su hijo en la puerta de su casa. Ambar luego de un duelo de 1 mes decide hacer justicia por mano propia e infiltrarse en el barrio de los delincuentes y encontrarlos para cumplir su venganza. Alli descubre que se está enfrentando a grandes peligros, uno de ellos es SANTINO el cordobes, un capo mafia de la zona. A pesar de todo ella no parara hasta llevar a cabo su venganza.

ELENCO:
Cinthya Glezer / Alejandro Liudicello / Laura Rodriguez / Sergio Sarria / Marisa Schembari / Luis Calvillo / Alicia Villanua / Graciela Levaggi / Jorge Lehite / Mariano Longo / laura manzaneda / Matias Lujan / Patricio Jaramillo

DIRECTORA: Cinthya Glezer
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Alfredo Vera
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Agostina Rebecchi
DIRECTOR/A DE ARTE: Azul Selser
SONIDO: Brian Cáceres

S.O.S. Humor audiovisual

Tras involucrarse detrás de cámaras por medio del CAPBA Sergio Sarria y Sergio Galasso (actores)descubren el mundo de la técnica ,aprenden y se desarrollan como eléctricos, cámaras, y se convierten en directores de su proyecto, al compartir la pasión por la comedia y el humor , nace la premisa de lo que no se puede hacer en el audiovisual, por ej, que un extra quiera hacer lo que le dicte su instinto y de rienda suelta a su creatividad, o que un encargado de catering quiera dirigir en pleno rodaje, etc.

Con esta premisa crean S.O.S Humor audiovisual y gracias a la unión del Cluster logran llevar adelante el proyecto , con la participación de

DF. CAMARA: Federico Jacobi
EDICION Y CAMARA:Martiniano Caballeri
DIRECCION DE ARTE: Daiana Bersi
SONIDO: Pablo Santome

Los integrantes de la técnica van rotando por diferentes razones y obligaciones, pero gracias al Cluster , punto de encuentro de audiovisualistas no es difícil cubrir los roles.

Como los actores : Mauro Altschuler , Alejandro Lucidello, Abigail Zeballos , Carlos Benincasa, Lucas Mendes fueron los primeros en unirse ,al mostrar el material producido en las reuniones mensuales de C.A.P.B.A. se fueron sumando mas actores y actrices, técnicos , de esta manera queremos mostrar que C.A.P.B.A. No solo abarca cine y material en 360, sino contenidos para plataformas como you tuve, hay lugar para todo, animación, stop motion, etc.

Por ultimo gracias a esta experiencia Sergio Galasso se desarrolla como camarógrafo, D.F director y editor y Sergio Sarria se desarrolla como guionista, eléctrico, director de actores y dado que ambos se llaman Sergio no fue difícil elegir el nombre del canal de You Tube S.O.S. Suscribirte a SOS Humor Audiovisual

Tangosaurios (serie web)

SINOPSIS:
Nélido Adelino Barrios (poeta) y Ofidio Dellasoppa (compositor) son una dupla autoral de tangos que viven en la actualidad pero se han quedado anclados en el Buenos Aires de los 40, por lo que su vida transcurre en un constante choque anacrónico

GÉNERO: Tango y humor

GUIÓN Y ACTUACIÓN: Silvio Cattaneo y Mauro Altschuler

TANGOS ORIGINALES: Silvio Cattaneo

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL: Mauro Altschuler

PRODUCTORA: Cejitango

Para seguirlos, suscribite a su canal “Cejitango” en Youtube

Actividades CAPBA

| BAFICI

(Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente)

REUNIÓN ABIERTA DE CLUSTERS AUDIOVISUALES EN LA 19 EDICIÓN DEL BAFICI

Referentes de las sedes de Bariloche, Chaco-Corrientes- Mar del Plata-Rosario y Buenos Aires compartieron una exposición con representantes de dos Clusters Audiovisuales que no integran la red; Mendoza y CABA donde representantes de dichas ONGs intercambiaron opiniones y estrategias sobre el área audiovisual local, con proyecciones de trailers y producciones en curso o recientemente finalizadas.

Cabe destacar que la mayor diferencia entre la red y las sedes de Mendoza y CABA radica en que la primera apunta a una integración federal e internacional, basada en el intercambio de saberes y de recursos técnicos a favor del rodaje continuo, mientras que las restantes buscan consolidarse en el área del mercado.

MESA DEBATE: PANORAMA LOCAL SOBRE NARRATIVAS Y TECNOLOGÍAS INMERSIVAS

Representantes de diferentes productoras abocadas a la producción de contenidos inmersivos, compartirán su experiencia y nos brindarán su visión sobre el presente y futuro de un medio que acaba de nacer. ¿Cuáles son los códigos y desafíos que se encuentran al trabajar con este nuevo lenguaje?

Con María Laura Ruggiero, José Celestino Campusano, Martín López Funes, Luciano Leyrado, Martiniano Caballieri Modera: Martin Nahuel Rabaglia

Alternativas para aplicar a desarrollo de proyectos incaa

MARCOS IZAGUIRRE Y MÓNICA AMARILLA

El CAPBA, desde sus líneas de acción contempla el acompañamiento y fortalecimiento de proyectos audiovisuales desde la gestación de los mismos. Razón por la cual se ha concretado la charla "Alternativas para aplicar a desarrollo de proyectos" destinada a dar un marco de las posibilidades de fomento actuales y abiertas al momento de la charla y enfocada particularmente a largometrajes tanto de ficción como de largometrajes.

OBJETIVO GENERAL

Brindar un marco general de las distintas reglamentaciones y características de las convocatorias abiertas para el desarrollo de proyectos y también herramientas prácticas para realizar las presentaciones.

MODALIDAD

Charla abierta con exposición y posterior debate mediante preguntas y respuestas.

Workshop de capacitación "Talento Integrado VR 360"

El taller fué organizado por el CAPBA en él se compartieron algunos conceptos básicos de dirección, puesta en escena para una producción 360, se hicieron pruebas en vivo con la Nikon Keymission 360 y con el Zoom H2n, se vieron diferentes flujos de trabajo en la postproducción y se realizó una mezcla de audio espacial Ambisonics.

| 31 Festival Internacional de Mar del Plata

Desde el año 2012 hasta el presente, año tras año de manera ininterrumpida, el Cluster ha estado presente con sus charlas dentro de la Programación del festival.

“El Cluster audiovisual de la Provincia de Bs As presenta una retrospectiva de lo hecho hasta el momento, una muestra y análisis de proyectos actuales y una proyección de actividades futuras.

Disertan: José Campusano, Micol Metzner, Federico Jacobi , Miguel Angel Rossi , Mauricio Pérez Gascue “

| Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata 2016

WORKSHOP DE CREACIÓN VR Y 360: GUIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INMERSIVA. (4HS)

Los contenidos 360 proporcionan una experiencia de inmersión total en la escena, y le permiten al usuario elegir dónde mirar. Los asistentes a esta actividad serán parte del proceso de elaboración de estos contenidos. Se aprenderá la noción de narrativa transmedia y la aplicación de arquitectura de medios a la creación multiplataforma, interactiva, transmedia e inmersiva, y se trabajarán las características diferenciales de las narrativas digitales, el contenido líquido y las estructuras de creación virtuales.

Con María Laura Ruggiero, Martín Rabaglia, Martiniano Caballieri,Gia Castello y José Celestino Campusano.

| Si querés saber algo mas sobre esta actividad escanea este código QR

| Festival Internacional de Cine de Piriápolis 2017 (Uruguay)

CHARLA INFORMATIVA SOBRE EL CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

El Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires es una asociación civil sin fines de lucro destinada a agrupar y fortalecer a todos y cada uno de los sectores que contribuyen al desarrollo del espectro audiovisual, promoviendo el cooperativismo y la capacitación constante. Es una herramienta que apunta al mayor desarrollo técnico y artístico posible, en el menor tiempo y con el menor costo.

Con José Celestino Campusano y Martiniano Caballieri

WORKSHOP DE CREACIÓN VR Y 360

El taller tiene como objetivo compartir los puntos claves para desarrollar contenidos inmersivos de corta y larga duración, desde la idea, búsqueda narrativa, técnica, equipamiento, prototipado y modelos de exhibición. La charla se desarrollará bajo la experiencia formativa de *La Secta Del Gatillo* (2016/2017), *Brooklyn Experience* (2017) y el documental 360 *Bolivia Profunda* (2017).

¿Cuáles son los códigos y desafíos que se encuentran al trabajar con este nuevo lenguaje?

Nace un nuevo medio y eso nos lleva a repensar las reglas, lo interesante aquí es que las estamos escribiendo.

Por José Celestino Campusano y Martiniano Caballieri

| Festival TransMedia de Facción UNDAV

CINE 360 - REALIZACIÓN DE CINE INMERSIVO

En el Edificio Leonardo Favio, en Avellaneda, José Campusano, Martiniano Caballieri y Ramiro Álvarez, de Cluster Audiovisual PBA, comparten sus experiencias. Nuevas tecnologías como la captura 360º y la construcción de redes para la realización de proyectos colaborativos que se alejan de las estructuras de la industria.Estos fueron los temas principales.

| MARFICI

CHARLA SOBRE CREACIÓN VR Y 360.
HERRAMIENTAS PARA CONTAR TU HISTORIA EN UN MEDIO INMERSIVO

La charla tiene como objetivo compartir los puntos claves para desarrollar contenidos inmersivos de corta y larga duración, desde la idea, búsqueda narrativa, técnica, equipamiento, prototipado y modelos de exhibición. El encuentro se desarrollará bajo la experiencia formativa de *La Secta Del Gatillo* (2016), el primer largometraje VR rodado en EEUU *Brooklyn Experience* (2017) y el documental 360 *Bolivia Profunda*.

Los asistentes serán parte de todo el proceso de elaboración para este tipo de contenidos, se podrán testear diferentes equipos para el registro de imágenes 360 y audio espacial. El sonido cobra mayor relevancia en este soporte porque tiene una función esencial para contemplar una experiencia de este tipo. Le dedicaremos parte de la charla a distinguir los recursos y las herramientas disponibles para poder crear un diseño sonoro "360" con música, voces y efectos sonoros. Se trabajará con una técnica de espacialización sonora llamada Ambisonics.

Con Martiniano Caballieri y Ramiro N. Alvarez

| La Secta del Gatillo

DEL CINE COMUNITARIO A LA REALIDAD VIRTUAL DE CÓDIGO ABIERTO

La realidad virtual es un espacio narrativo explorable con sus reglas particulares que evolucionan desde diferentes artes confluyendo en un medio propio y aún lleno de interrogantes. El equipo de *La Secta del Gatillo* abrirá el código de las fases claves de la realización audiovisual VR.

Con María Laura Ruggiero, Martín Rabaglia, Martiniano Caballieri y José Celestino Campusano.

| Ventana Sur I TRENDS I Biz & Multiplatforms

Presentación del Work in Progress de la *La Secta del Gatillo* en Ventana Sur en la sección Trends.

| Si querés saber algo mas sobre esta actividad escanea este código QR

Centros Culturales

| Talleres CAPBA en Centros Culturales

A partir de Febrero del 2017 empezamos a trabajar sobre un plan de estudios para capacitaciones dentro de los centros culturales de la ciudad de Bs. As. Dicho plan está basado en la esencia del C.A.P.B.A por lo que en los talleres prima la acción mientras los conocimientos técnicos y estéticos van acompañando la realización de los proyectos. Los mismos son grabados con celular, ya que la importancia de los talleres es transmitir el lenguaje audiovisual y que sea accesible para la comunidad en la que se desarrolla, por eso elegimos el teléfono celular como soporte para garantizarlo.

El objetivo del taller es fomentar la voz propia de los participantes así como también el trabajo en forma comunitaria y autogestiva.

Durante este año los talleres se desarrollaron en el centro cultural *Nuestra Tierra* - Villa 21, Barracas | *Fortunato Lacámera* - San Telmo | *Alfonsina Storni* - Once.

Desde el Centro Cultural Nuestra Tierra de Barracas producimos un cortometraje titulado

Nada es lo que parece escrito, dirigido, guionado y actuado por las participantes del taller, se puede ver en YouTube en el canal de C.A.P.B.A

| Si querés saber algo mas sobre esta actividad escanea este código QR

Agradecimientos

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
Señor José Martinez Suarez

FEBA (Federación económica de la provincia de Buenos Aires)

Municipio de Marcos Paz – Intendente Ricardo Curuchet, Señora Moira Mc Loughlin

Ministerio de Industria - Señora Cristina Lliontis

BAFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente
Centro cultural Padre Mujica

Martín Rata Vega - Diseño Gráfico Plebeyo

Y a todos nuestros familiares, amigos y simpatizantes

Colobarodares

Este anuario se pudo concretar gracias a las colaboraciones de:







Indice

Introducción- nuestro Por qué | 7
Quienes somos | 9
Red Nacional - Internacional | 13
Capacitaciones | 37
Talento Integrado | 45
FICiProx | 53
Largometrajes en 360 | 57
Peliculas CAPBA | 63
Peliculas y otros formatos | 69
Actividades CAPBA | 75
Centros Culturales | 87
Agradecimientos | 91
Colaboradores | 92
Imágenes
- Sedes nacionales | 99
- Sedes internacionales | 100
- talento integrado 360 | 101
- largometrajes 360 | 102
- peliculas capba | 104
- centros culturales | 105
- otros formatos | 106

Imágenes



| La Ballester Molina



| El cuento



| Guardado



| Perverso



| Salvaje



| Sal y pimienta



| Sal y pimienta



| Misoprostina



| Mounstruo



| Mounstruo



| Bolivia profunda



| Brooklyn Experience



| La secta del gatillo



| Rodaje de La secta del gatillo



| Rodaje de La secta del gatillo



| Ricardo Ragendorfer - José Celestino Campusano



| Oid mortales



| El azote



| San Expedito 486



| Nada es lo que parece.jpg



| Actuate algo



| Tangosaurios



| S.O.S Humor audiovisual



| La venganza de Ambar