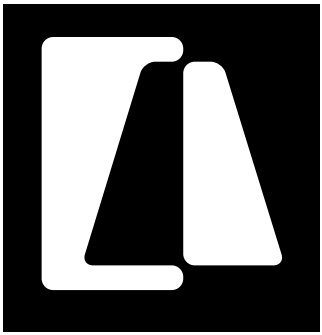
Anuario Red Internacional de Clusters 2018





Esta publicaciòn contiene material audiovisual, para acceder escanea el código QR. Bajate la aplicación http://bit.ly/1jDZYJJ

Edicion:
Veroka Velasquez

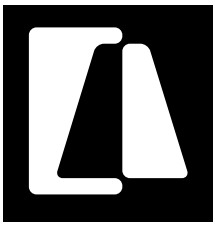
Recopilación de datos:
Veroka Velasquez, Daniela Cometto, Jose Campusano y Martiniano Caballieri

Redacción:
Veroka Velasquez - Jose Campusano

Dieño editorial y tapa:
Martín Rata Vega (estudioque@gmail.com)

Anuario Red Internacional de clusters

2018



Introducción

Nuestro Porque

¿Por que la importancia del anuario?

Por que es una bitácora de vuelo, como un resumen incondicional y pormenorizado acerca de como proyectar talentos, voluntades y diversas miradas a través de esta área que tanto amamos.

La red continúa creciendo y estamos muy felices por ello, el concepto de Cluster Audiovisual que nos guia muta en forma permanente pero sin dejar de demostrarnos que todo aquello que resulta indispensable, que nos resulta clave en nuestro aprendizaje ,está y estuvo siempre delante nuestro.

Simplemente se trata de entender que la estrategia de desarrollo se basa en gran medida en confiar y en escuchar al otr@.

Quienes somos

EL Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) Es una Asociación Civil sin fines de lucro, multisectorial y asamblearia, que privilegia ante todo el compartir información estratégica, recursos y conocimientos técnicos, a través de reuniones mensuales generales y quincenales específicas, derivando esto en un marco de producción constante, tanto en el espectro nacional como internacional. Nuestra mecánica de producción contempla el manejo de fondos concursables, el aporte de entidades intermedias, la autogestión y el cooperativismo.

También consideramos vital la generación y sostenimiento de redes al igual que la concreción de espacios como festivales, capacitaciones y congresos, pero apuntando a que estos contemplen la urgencia de visibilizar a las nuevas tendencias y a nuevos realizador@s.

Prólogo

Nunca dejar de decir acción

Por Dolores Tezanos

"... desde principios de la década de 1990 con el abandono del soporte fotoquímico-mecánico, surge un nuevo cine, un nuevo teatro, una nueva forma de experimentar el arte".

Francis Ford Coppola, 2018

La frase de José Celestino Campusano resume la motivación principal de la Red Internacional de Clústeres Audiovisuales: nunca dejar de decir acción.

El cine es un registro y un testimonio de lo que pensamos sobre el mundo y las personas que lo habitan. La accesibilidad a los dispositivos móviles, nos permite hoy más que nunca, familiarizarnos con la posibilidad de utilizar la imagen para expresar ideas, conocimientos, aspiraciones, valores y creencias, e incluso desde el lenguaje cinematográfico es posible también configurar identidades. De la misma forma que hay una multiplicidad de identidades, hay cines en plural. A continuación buscaremos profundizar en una forma particular dentro de los cines posibles.

A lo largo de su historia, las representaciones audiovisuales se expandieron en toda la trayectoria de sus prácticas y en el espacio social, no sólo en lo relativo a los avances en materia tecnológica, sino también por su difusión en la comunidad. Este crecimiento requiere impulsores concretos, claramente José Celestino Campusano y todos los miembros de la Red Internacional de Clústeres Audiovisuales – de aquí en más el Clúster- se ocupan de hacer cine comunitario, autogestivo y multisectorial.

Es por lo tanto relevante para la antropología, pensar al Clúster como una expresión de los cines, como un movimiento artístico en conexión con procesos sociales. Esta vinculación entre movimiento artístico y proceso social, fue objeto de estudio socio-antropológico desde principios del siglo xx. Dentro del cine comunitario y autogestivo del Clúster se generan nuevas prácticas artísticas que protagonizan transformaciones sociales concretas. Se trata de un cine que se despliega en individuos y en prácticas definidas, cuya finalidad es la de realizar y disfrutar el acto político-creativo de hacer cine comunitario.

Con el fin de evitar las miradas universalizables del sentido común o del cliché, la antropología hace su aporte desde la observación etnográfica. El Clúster en su forma particular de organización, de comportamiento, de transmisión de valores y de reglas, forma parte de una cultura transdisciplinaria, transmedia y globalizada, donde ningún saber es descartado y donde está implícita la voluntad creativa del arte más allá de la producción industrial.

El Clúster está formado por una red de sedes, que hasta el 2019 se extienden a lo largo de Latinoamérica: Sede Córdoba, Sede Rosario, Sede Marcos Paz, Sede Mar del Plata, Sede de la Costa, Sede de la Provincia de Buenos Aires o CAPBA, Sede México-Aguascalientes, Sede Bolivia, Sede Uruguay-Punta del Este, Sede Neuquén, Sede Bariloche y Sede Corrientes**.** Cada sede, como muestra este anuario, con una identidad particular enmarcada en una práctica política comunitaria conjunta. En las páginas de este anuario se puede observar, por ejemplo, cómo cada sede tiene una forma propia de nombrarse a sí misma y a la institución que la engloba, sin perder en ningún momento la identidad individual y compartida; por otro lado se puede destacar la utilización del lenguaje inclusivo como forma de entender y referirse a la propia comunidad que integra.

Contradiciendo lo que se piensa comúnmente acerca del cine comunitario, la lógica de producción que promueve el Clúster, no tiende a afectar la calidad técnica profesional de las obras, sino todo lo contrario, justamente lo que se busca es revertir la idea de la informalidad asociada a las producciones cooperativas. En lo que refiere a los aspectos más técnicos del quehacer audiovisual, se destacan las posibilidades de crecimiento y movilidad dentro del espacio generado. El acceso al conocimiento en materia de roles técnicos que se habilita, permite que se pueda empezar como actor y no quedar allí restringido. Todo esto deja en evidencia la importancia de este espacio que rompe con la estructura piramidal y perversa propia del sistema impuesto por la industria, donde por ejemplo instituciones como el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), demanda a los nóveles cineastas, una filmografía establecida para acceder a créditos.

Con la sobreabundancia de imágenes y la mayor probabilidad de acceso a la tecnología en el espacio social, la propuesta del Clúster nos enfrenta con la posibilidad de establecer prácticas de resistencia frente a las instituciones establecidas, ya sean de la industria cinematográfica o estatal, como un ejercicio de construcción colectiva de poder. Ante este potencial enorme se reafirma la polémica por la cual, la posibilidad individual de acceso a la tecnología (la democratización de la tecnología) de por sí no implica un cambio en la representación cultural, mientras que el trabajo en comunidad, sí puede transformar las prácticas de construcción identitaria.

Para entender por qué lo comunitario es político en su conformación anti-hegemónica, voy a tomar el trabajo de la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui, quien presenta la idea de colectivo como actor fundamental para pensar lo político. Rivera define el concepto-metáfora de "ch´ixi" para referirse a lo particular, lo identitario, lo pequeño, lo diferente, lo heterogéneo, lo descolonizado, lo producido colectivamente. Es una forma de repensar el capitalismo, sus movimientos y especialmente una reflexión desde Latinoamérica. Este sentido de pensar lo político desde abajo y por fuera del estado y de sus prácticas hegemónicas, es fundamental para comprender el enfoque comunitario que tiene el Clúster. La mirada ch´ixi, es nunca dejar de decir acción.

Podemos interpretar la búsqueda del Clúster como la construcción de un corpus político de imágenes. Político en su función de borrar los límites impuestos por la industria cinematográfica, basando su fuerza en su conformación como cuerpo social e histórico. A partir de la utilización de las herramientas provistas por la industria y el acceso a la tecnología, se desarrolla una perspectiva contra-hegemónica. El Clúster busca hablar de lo que no habla la industria, hacer lo que no hace la industria y de esta forma subvertir esas herramientas, recursos y prácticas.

Es fundamental por lo tanto la tarea de construir de forma comunitaria que viene haciendo el Clúster desde sus inicios. Las páginas de este anuario refuerzan la idea, donde se puede palpar el espacio del Clúster y sus herramientas concretas para poder producir por fuera de lo institucionalizado, para generar el propio lenguaje y una nueva gramática, para renovar constantemente las temáticas -particulares y propias de cada proyecto-, para capacitarse en diferentes roles técnicos y tener acceso a todas la disciplinas. Esto es posible por la voluntad que los impulsa, individual y comunitaria, la generosidad de los miembros y el acceso a las nuevas tecnologías.

Acción es la voz del director para poner en marcha la escena y también es la acción comunitaria que nunca debe detenerse.

A seis años del nacimiento del Clúster.

Nunca dejar de decir acción.

Red internacional de Clusters audiovisuales

Sedes

Buscamos facultar sedes a fin de generar situaciones de intercambio audiovisual, el ser humano se enriquece mientras existe el intercambio y de nuestra parte lo proponemos desde entidades hermanas con visión federal, para poder así compartir contenidos, potencial y recursos técnicos, humanos y artísticos, de entidad a entidad tejer una red que privilegie la producción puede generar cambios estructurales.

ClusterAudiovsual de Cordoba

El Cluster Audiovisual Córdoba comienza a tener reuniones de manera sistemática luego del FIRA 2018. A partir de un grupo de personas convocado por dos compañeros de Capba, que se habían reunido en varias ocasiones, y con un llamado abierto a compañeras/os a partir del "boca en boca", empezamos a reunirnos quincenalmente con la intención de sentar una base organizativa. El Cluster de Córdoba funciona activamente desde el mes de mayo de 2018, en los cuales hemos realizado diversas actividades, desde ahí venimos haciendo reuniones abiertas los 1er lunes de cada mes.

Capacitaciones:

Un taller intensivo de maquillaje FX dictado por Stella Maris Jacobs

Workshop de cine inmersivo dictado por José Campusano, Martiniano Caballeri y Ramiro N. Álvarez.

Proyectos: Han surgido y se han concretado cuatro teasers para presentar en el FICIPROX, se ha formado un equipo para hacer un documental acerca de las murgas uruguayas en Córdoba, se ha formado un equipo para montar y colorizar un cortometraje ya rodado, un grupo para conformar los desgloses y preproducción de un videoclip para y con el artista cordobés Juan Lebrus, una comisión para la distribución de contenido en todas las sedes de los clusters y se ha formado un grupo para la construcción colectiva de un guión de largometraje para el FIRA 2019; además existen dos proyectos de talleres, uno de cine con celular y otro de historia del cine, que se encuentran en proceso de concreción.

También fuimos una de las sedes del IV FICIPROX, donde participan catorce teasers de nuestra provincia.

Nos parece importante compartir el hecho de que, desde su conformación, estecluster funciona de manera horizontal, sin ningún tipo de confrontación, y con muchas/os compañeros activas y activos a la hora de concretar actividades. Cada vez aparecen más compañeres que provienen de campos diversos de trabajo, oficio o conocimiento, y hemos

siempre querido que se sientan cómodas/dos en el espacio, más allá del conocimiento en materia audiovisual que tuvieran; haciéndoles partícipes en las reuniones, priorizando la multiplicidad de voces y que nadie que quiera hablar se quede sin hacerlo.

Por otro lado, desde la mesa chica contamos con varias comisiones que funcionan de manera activa: medios, gráficas y redes, dos comisiones que consideramos fundamentales en su mantenimiento para que la información pueda llegar cada vez a más personas: realizamos un promedio de tres publicaciones semanales en Instagram y Facebook y contamos con una base de datos de radios y editoriales cordobesas a quienes vamos recurriendo con el correr del tiempo, para difundir las actividades. Además existe la ya mencionada comisión de distribución, con miembros de varias sedes y comisiones surgidas y culminadas en las actividades que llevamos a cabo (capacitaciones, FICIPROX, por ejemplo).

Contamos con el apoyo del Espacio Cultural Bastón del Moro que nos brinda el lugar de encuentro de todas las reuniones y con diversos centros y espacios culturales de la ciudad.

Consideramos de suma importancia abrir cada vez más el cluster a la comunidad de la ciudad, habitando más los barrios. Es una tarea en la que estamos en proceso.

Reuniones:

1 er lunes de cada mes

IG: Clustercordoba

FB: Cluster Audiovisual Córdoba

MAIL: clustercba@gmail.com

CLUSTER AUDIOVISUAL DE ROSARIO

Eventos – Charlas

JÓVENES DIRECTORXS DE ROSARIO

Evento de proyección de cortometrajes de diferentes géneros y temáticas que propone abordar la realización audiovisual a partir de Directoras y Directores nacidos en Rosario.

Objetivos:

Apoyar, incentivar y motivar la realización audiovisual en jóvenes.

2- Exhibir los cortometrajes de forma a las plataformas de streamingondemand. Incentivamos el volver al cine, como espacio físico.

3- Hacer visibles a los autores de las obras a proyectar

4- Demostrar que no es necesario una larga carrera para llegar a la exhibición de los proyectos.

Especificaciones:

Se trata un único encuentro donde cada presentación de las obras va a estar realizada por su director o equipo de producción, donde, inmediatamente después, serán proyectadas.

El primer evento se realizó el 10 de Enero del 2018 en Arteon Espacio de Arte, en la localidad de Rosario. La idea y organización estuvo a cargo de Juan Mangiantini y Manuel Rossi que, junto a directoras y directores tanto de ficción como animación, conquistaron los ojos de más de 100 personas, en un evento que duró 45 minutos.

En esa primera prueba piloto, del cual estamos muy contentos, se proyectaron tres cortometrajes de animación: *Leaf*, *Guardado*, *El Poder*. Y tres cortometrajes de ficción:

Delinquido, *Exilio* y el estreno de *Perverso*.

La segunda versión del evento se llevará a cabo antes de fin de año en sala a confirmar y contamos con la exhibición de: *Experimento 528*, *Permanecerás en Tinieblas*, *Piedra Papel o Tijera*, *La Pareja Silenciosa*, *Delinquido*, *Rabia* y el estreno de *911: Una llamada cercana*.

La tercera versión del evento se realizará en Abril de 2019 en Centro Cultural Cine Lumiere.

Organiza: Juan Mangiantini y Manuel Rossi con el apoyo del Cluster Audiovisual Rosario

SOMBRAS EN LA PANTALLA

Seminario de Cine Expresionista Alemán A cargo de Leandro Arteaga.

Se acompaña cada encuentro con la proyección de fragmentos fílmicos.

Organiza: Cluster Audiovisual Rosario con el apoyo de Centro Cultural Roberto Fontanarrosa

LA POTENCIA EN INNOVACIÓN DEL CINE COMUNITARIO:

25 Festival de CineLatinoamericano Rosario

Charla Intercluster en el marco del 25 Festival de Cine Latinoamericano Rosario, donde se tocaron los temas más importantes de cada Cluster.

Dicha charla contó con la convocatoria del Festival y del Cluster. Se realizó el día miércoles 12 de septiembre a las 18hs en la Escuela Para Animadores de la Ciudad de Rosario.

¿Quiénes expusieron?

Claudio Perrin, director y guionista. Presidente del Cluster Audiovisual Rosario, Ariel Aurelli y Esteban Pablo Pérez Ghersi de Cluster Audiovisual Provincia de Bs As. Ricardo Robledo del Cluster Audiovisual Marcos Paz, Manuel Rossi, productor audiovisual, guionista y animador. Cluster Audiovisual Rosario

Moderó Juan Mangiantini del Cluster Audiovisual Rosario.

En dicha presentación, cada representante habló de la situación audiovisual que engloba.

La sede de Cluster a la que pertenecen: producciones, proyecciones, festivales, cine inmersivo (360°, Transmedia), etc., a modo de resumen, esta es la primera presentación del Cluster en Rosario dentro del marco de un festival.

Desde el Cluster Audiovisual Rosario agradecemos a Valeria Voggino (Directora del Centro Audiovisual Rosario), Mariana Sena (Vicedirectora del Centro Audiovisual Rosario) y a Pablo Rodríguez Jáuregui (Director de la Escuela para Animadores) por su apoyo y Colaboración.

PROYECTO 28/2: CINE SILENTE

Durante el mes de Febrero de 2019 se realizó una convocatoria abierta que tenía como fin crear y organizar un grupo con el objetivo de realizar un cortometraje homenaje al Cine Silente. Durante todo el mes de febrero se llevaron a delante las 4 etapas de la producción audiovisual, una semana para cada etapa. El resultado fue: ESO NO SE HACE (2019).

El evento de proyección se realizó el día 28 de Febrero, el cual es el día que le da el nombre al proyecto. Además, se realizó la proyección EMPUJANDO EL CARRO (2003) cortometraje silente de Andrés Nicolás y para completar la noche una proyección en 16mm a cargo de Charly López.

Fanpage: Cluster Audiovisual Rosario.

Cluster Audiovisual Marcos Paz

Desde el mes de enero de 2018, funciona en nuestra ciudad el Cluster Audiovisual de la Ciudad de Marcos Paz, brindando a los vecinos de la zona, la posibilidad de participar en la realización de diferentes proyectos audiovisuales.

El Cluster nuclea a compañeras y compañeros de Marcos Paz y de localidades vecinas, como lo son General Las Heras, Mariano Acosta y Moreno; que vienen de distintos rubros del sector audiovisual y que quieren participar de producciones audiovisuales.

El Cluster está integrado, por alrededor de 30 compañeras y compañeros, que se reúnen el primer viernes de cada mes, para generar y desarrollar nuevos proyectos de manera comunitaria y autogestiva.

Hasta el momento, se realizó el corto TINTA ROJA de Hector Giavino y está en proceso de edición el corto LA ENCRUCIJADA de Jorge Doti que fuera realizado en la ciudad de Moreno; además se está rodando, un ciclo de media hora de 12 documentales para televisión, que son dirigidos por Ricky Robledo y que están siendo realizados en el Cine Teatro Roma de marcos Paz y que cuenta como los proyectos anteriores, con el apoyo de Marcos Paz Film TV.

Además, está listo el guion de "EL NENE", un corto sobre un cuento del mismo nombre de Jorge Doti, al igual que "EL OTRO" de Javier Dominguez, están en la etapa de preproducción.

También está en etapa de desarrollo de guion "Cuando los girasoles quieran", de Alejandra Romero y Laura Angerami.

Es importante aclarar el enorme apoyo que el Cluster Audiovisual de Marcos Paz está recibiendo desde sus comienzos, de parte de la Municipalidad de Marcos Paz, quien a través de Marcos Paz Film TV acompaña a la realización audiovisual generando un espacio propicio para hacer cine en la ciudad.

Reunión abierta: Primer viernes de cada mes Bar Cinecito, Centro Cultural Cine teatro Roma. Avellaneda 1950, 18 hs.

Fanpage: Cluster Audiovisual de Marcos Paz

CLUSTER AUDIOVISUAL MAR DEL PLATA

BREVE HISTORIA

El Clúster Audiovisual MDP se formó en Mayo del 2016, se realizaron reuniones con varios referentes DE CAPBA y gente del sector audiovisual de la localidad y de ciudades cercanas, en diálogo con estos colegas descubrimos que diversos colectivos audiovisuales en formación compartían premisas similares a las del CAPBA.

Mantuvimos nuestras reuniones abiertas mensuales los primeros sábados de cada mes de manera regular, para poder mantener una participación activa e interactiva con el fin de difundir nuestra modalidad de trabajo. Las reuniones mensuales fueron cambiando de lugar para poder así llegar a más gente, aunque durante este año hemos centrado nuestras actividades en el centro cultural El Telón, ubicado en la calle España 1839. También nos hemos reunido en el centro cultural Galpón de las Artes, Jujuy 2755, quiénes comparten premisas similares al Cluster MDP.

Acciones Cluster Audiovisual MDP (2018)

Comenzamos en el mes de Enero con la gestación y realización de talleres de guión y producción audiovisual. El taller de guión ha tenido una ejecución mensual cada 15 días, con el objetivo de poder llevar a cabo ideas que se conviertan en un guión audiovisual. El taller de producción audiovisual comenzó a elaborarse unos meses más tarde, cuando surge la necesidad de aprender y guiar acerca de cómo producir un proyecto audiovisual de manera independiente. Actualmente, lo llevamos a cabo regularmente una vez por mes. Prontamente, se comenzará con un tercer taller-encuentro entre directores y actores, el cual tiene como objetivo entablar un diálogo entre realizadores audiovisuales locales y la experiencia que tiene cada uno en la dirección actoral.

Participamos con la Red de Clusters en festivales como BAFICI en la charla "Potencia e innovación del cine cooperativo y comunitario", con participación de la red de Cluster Argentina ; FIRA donde el guión de uno de nuestros miembros fue rodado en el marco del festival, FIC FAN FEST ,el Festival Internacional de Cine Fantástico de Mar del Plata nos cedió un

espacio para charlar acerca de la Red Cluster, como también una proyección de tráiler y teasers de género fantástico de los proyectos nacidos en el Cluster MDP y, como todos los años, estaremos presentes en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata con la Red de Clusters.

Declaración de interés cultural:

Las actividades del Cluster MDP fueron declaradas de interés cultural por la secretaría de cultura del partido de General Pueyrredón, durante el mes de Noviembre de 2018.

El Cluster de Mar del Plata realiza su reunión abierta los primeros sábados de cada mes a las 16hs en España 1839

Fanpage: Cluster Audiovisual MDP

CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA COSTA

En Mayo de 2018 se realizó la primera edición del Festival Internacional de Realización Audiovisual (FIRA) en la localidad de San Clemente del Tuyú, partido de La Costa. Se sintió la verdadera revolución audiovisual en la región y gracias a esta maravillosa energía que dejó el paso de este festival se creó en el mes de Agosto el Cluster Audiovisual de La Costa.

Con siete reuniones mensuales ininterrumpidas se fortalece cada día más y surgen así diversos proyectos. Tan solo bastó una semana luego de la primera reunión oficial para filmar un Teaser, "Arioch" idea Paula Santillán, Dirigido por Hugo Hendel, que participó del FiCiProx 2018. Filmamos un cortometraje, "Lo que Todos Deberían Ver" escrito y dirigido por Pablo Vázquez. Se llevaron a cabo un seminario de guión dictado por Ricardo Aiello y dos clases de Introducción al cine. Iniciamos la proyección de cortometrajes de producidos en el partido de La costa, proyectados en el Centro Cultural de San Clemente del Tuyu donde estrenamos nuestra primer adquisición como organización, un Proyector.

Este año continuaremos con las proyecciones en diferentes espacios de La Costa. Continuaremos organizando cursos dictados por profesionales. Filmando otros proyectos como "Polígonos" escrito y dirigido por Analía-Vartolo, "Huecos" escrito y dirigido por Martín Bauzá, "Transformaciones" idea original de LudmilaBeltramone, dirigido por LudmilaBeltramone y Hugo Hendel. Creciendo y fortaleciéndonos cada día para lograr un espacio cooperativo y comunitario donde cada integrante del Cluster, tenga conocimiento audiovisual o no, sea escuchado y pueda participar en las producciones que los miembros de esta familia proponen como un sueño a cumplir. Sigamos creciendo juntos por un cine inclusivo y de calidad.

Reuniones abiertas:2dos jueves de cada mes 16 hs .Av costanera y Av II balneario "El Eden"

Fan Page: Cluster Audiovisual de la Costa

CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BS AS.

El presente año 2018 ha resultado el periodo de mayor crecimiento y expansión dentro de la red audiovisual, comunitaria y autogestiva que integramos.

La satisfactoria primera edición del FIRA - Festival Internacional de Realización Audiovisual- en la localidad costera de San Clemente, evento donde confluyeron talentos y recursos de diversos países, sumado a la cuarta edición del FICIPROX - Festival Internacional de teasers- y al FESTIVAL DE CINE EN LINEA, nos permiten entender que a partir de ahora contamos con más herramientas efectivas de integración y de generación de contenidos que reclaman tanto una mayor dedicación constante de parte de las diferentes comisiones organizadoras como así también un diálogo más fecundo entre todos y cada uno de los sectores que hacen posible cada proceso.

Las reuniones abiertas a mitad de mes en lugares públicos y las de mesa coordinadora en lugares privados siguen siendo los catalizadores de todo este gran contingente transnacional, el cual prioriza las buenas formas, la acción constante y la generación y mantenimiento de nuevos espacios.

El conflictivo factor humano jamas dejara de estar presente y nos obliga a replantearnos constantemente los modos más efectivos de resolución, evitando los dictados del ego y resolviendo cada instancia en forma comunitaria, bajo la premisa de no tomar ningún embate en forma personal, priorizando el entendimiento y la imposibilidad de expulsar a ningún miembro por motivo alguno, creemos encontrar así una fuerza y una proyección basada principalmente en la confianza absoluta y en el afecto entre compañerxs, como así también en la ausencia de confrontación con el prójimo.

Estamos frente a una tarea ardua en el marco de nuestra amada área audiovisual sabiendo que, todo lo necesario para alcanzar el objetivo que nos hemos propuesto ya nos fue concedido.

Las reuniones abiertas del Cluster Audiovisual de la Provincia de Bs As son los primeros martes de cada mes de 14 a 17 hs en Av. De mayo 981 5to piso.

FanPage: Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires

CLUSTER AUDIOVISUAL AGUASCALIENTES. MÉXICO

MANIFIESTO CAAMX

"El cine no es individual, es colectivo"

Damos la bienvenida a tod@s a este espacio de producción audiovisual.

Buscamos crear un espacio de generación de producciones cinematográficas y audiovisuales, fomentando el cooperativismo, y el intercambio de conocimientos.

Metas

Realizar Producciones audiovisuales, capacitaciones y formación, Talleres, clases maestras, cursos para niños, adolescentes y adultos.

Generar comunidad cinematográfica, exhibir y difundir las producciones realizadas en línea, por medio de un catálogo y con proyecciones en diversos espacios.

Generar espacios de reflexión en torno a la creación cinematográfica (crítica, ensayos, disertaciones y mesas de debate).

Somos una comunidad independiente, multisectorial y asamblearia, que privilegia ante todo el compartir información estratégica, recursos y conocimientos técnicos, a través de reuniones mensuales generales, derivando esto en un marco de producción constante, tanto en el espectro nacional como internacional.

El respeto a las poéticas es la paz. Cada autor es libre de proponer la temática, formato y duración de las producciones, todas las miradas son bienvenidas.

La unión hace la fuerza, es una frase muy común pero cierta. El clúster es un espacio que nos vincula con otras sedes (clústers) a nivel Latinoamérica. A nivel global, el objetivo de los clústers es propiciar red y coproducción.

Escucho, veo y hablo. En este lugar son todos bienvenidos, todos son escuchados, aprendemos de nuestros pares, construimos una mirada en conjunto. Compartir es la clave, tanto opiniones como habilidades, siempre en un ambiente asertivo y de respeto, no confrontamos. Este no es

un espacio para la crítica destructiva, ni para difamar o quejarse. Si bien somos proactivos y reflexivos, el fin del grupo es la creación audiovisual.

El clúster audiovisual está abierto para todxs, el único filtro será el tiempo y la persistencia. Priorizamos las propuestas de los asistentes constantes y activos.

Lo que no aceptamos bajo ningún punto de vista es el maltrato, que en el cine en general es una especie de norma.

El que persevera alcanza. La constancia, dedicación y paciencia son nuestros mejores aliados. Confiemos en el otro y en nosotros mismos.

Grabemos sin límites. Llevémonos a nuevos horizontes, narrativas y temáticas.

Las reuniones abiertas del Cluster Audiovisual de Aguascalientes son los primeros viernes de cada mes a las 19 hs. En Café Coyoacan calle Venustiano Carranza #104-B Zona Centro, Aguascalientes.

FanPage: Cluster Audiovisual Aguascalientes Mexico

CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PAZ. BOLIVIA

Reunión abierta del Cluster Audiovisual de la ciudad de La Paz, en oficinas de la productora INT.cine, nos reunimos el primer sábado de cada mes desde las 17:00

Fanpage: Clúster Audiovisual de La Paz

CLUSTER AUDIOVISUAL DE PUNTA DEL ESTE. URUGUAY

El Cluster Audiovisual Punta del Este, cuyo puntapié inicial fue en la edición de 2017, del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, ha tenido altos y bajos y estaba trabajando en su institucionalización tramitando la Personería Jurídica, cuando, a mediado de este año llegaron Abril Rodríguez y Gustavo Vega a incorporarse luego de haber sumado al FIRA en San Clemente.

Llegaron llenos de entusiasmo y con renovado entusiasmo por el cine comunitario y cooperativo. Gracias a este empuje y el aporte de nuevos compañeros, tuvimos fuerzas para poder hacer en Maldonado, la primera edición uruguaya del Fi Ci Prox.

INFORME Fi Ci Prox

El domingo 30 de setiembre se llevó a cabo la primera edición en Uruguay del Festival Internacional de Cine Próximo, de 18.00 a 22.00, en la sala del teatro de la Cultural de Maldonado organizado por el Cluster Audiovisual de Punta del Este. El mismo ha sido creado, hace cuatro años, por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y se lleva a cabo en la misma fecha en diversas ciudades con el apoyo de la Red Nacional e Internacional de Clusters Audiovisuales.

Se exhibieron más de 70 teasers en toda la RED.

El único jurado es el público, por lo cual fue muy importante la presencia de los equipos que presentaron sus proyectos, y en la final se hará el recuento de votos del público de todas las sedes y se entregarán los premios.

El "teaser", de una duración de no más de 2 minutos, funciona como anticipo de un largometraje que aún no ha sido realizado o está en proceso de realización, ofreciendo información fragmentaria de la trama y una demostración técnica y estética de lo que luego resultará la película.

El objetivo del festival es fortalecer la producción, promoción y difusión del cine de Latinoamérica, Asia y África, facilitar la creación de nuevos vínculos entre los diferentes sectores del ámbito audiovisual y dar a conocer el potencial narrativo de las tecnologías inmersivas.

En esta oportunidad, en Maldonado, se entregó Premio al "Mejor teaser de Uruguay" con el voto del público. El mismo consistió en una escultura realizada por Raúl Sampayo y Silvy Martínez, quienes hicieron la entrega del mismo a los ganadores. También estuvo presente, al cierre y entrega de premios, representando a la Dirección de Cultura de la Intendencia de Maldonado, el Coordinador de Bienes Culturales, Martín Ferrario.

10 Proyectos uruguayos estuvieron en competencia:

"A los 90" de Maximiliano Contenti

"En el Corazón del Barrio" de Sebastián Contreras

"Juanita" de Alejandrina Morelli

"Lussich" de Abril Rodríguez y Gustavo Vega

"La Última Fase" de Gabriel Díaz

"Heimarmene" de Fernando Lemos Oxley

"AlaiaWindfield y el sendero infinito de bambú" de Carlos Bolla

"Raver" de Maximiliano Contenti

"El Faro" de Victoria Llorente

"Río Cruz" de Michael Abt

El teaser ganador fue "AlaiaWindfield y el sendero infinito de bambú " del director Carlos Bolla, basado en el libro del mismo nombre de la escritora Sandra del Río, y tuvo honda repercusión en el departamento de Canelones, por ser ambos oriundos de esta localidad y por haberse filmado en la histórica "Quinta Capurro" con sus mágicos senderos y jardines.

EL Fi Ci Prox se realizó con el apoyo de la Intendencia Municipal de Maldonado y el auspicio del Instituto de Cine y Audiovisual de Uruguay.

CLUSTER AUDIOVISUAL DE NEUQUEN

Inicia sus actividades el 4 de Julio de 2018, año en el que participa de su primera producción comunitaria apoyando la realización del cortometraje "Petroleros Zombies". Durante enero de 2019 es convocado a colaborar en la organización y difusión de las actividades anuales del Festival Internacional de Cine Independiente de Neuquén FECINEU. Actualmente tres equipos de trabajo de sus integrantes se encuentran abocados a la realización de dos cortometrajes y una intervención musical conmemorativa. Entre otros objetivos del corriente año también se encuentra la organización de cursos de capacitación e incorporar a Neuquén como sede del circuito de distribución Clusters.

Reuniones Abiertas: 3er miércoles de cada mes de 19:30 a 22:00. Sala Alicia Fernández Rego, Neuquén Capital. Vuelta de Obligado 50

Fan Page: Cluster Audiovisual Neuquén

CLUSTER AUDIOVISUAL BARILOCHE

El Cluster Audiovisual Bariloche, sigue trabajando tanto en los aspectos de integración con la sociedad (instituciones, empresas, grupos sociales, emprendedores independientes, etc.), como en la producción de materiales audiovisuales de ficción y documental, para impulsar la industria audiovisual local y a los agentes implicados en el desarrollo y crecimiento de una industria audiovisual consolidada y sustentable.

En el primer aspecto, propuso la creación de la Comisión Fílmica de Bariloche, y después de arduo trabajo con el Ejecutivo Municipal, Concejo Deliberante, organizaciones y profesionales del sector audiovisual, en abril (2018) el Concejo Deliberante de Bariloche, sancionó la ordenanza de creación de la misma. Esta Comisión Fílmica permite identificar a la ciudad en la oferta de destinos para la producción de todo tipo materiales audiovisuales, producciones cinematográficas, vídeos, fotográficas, grabaciones de sonido, series y programas de televisión, documentales, animación, cortometrajes, spots publicitarios, web series, etc. ofreciendo un marco ideal para el rodaje de este tipo de producciones.

Como ejemplo, se acaba de estrenar esta semana de octubre "Operación Finale", superproducción rodada en Bariloche, que narra los detalles de la misión especial de los servicios secretos israelíes para capturar a Adolf Eichmann, el arquitecto del Holocausto, que se ocultó en la Argentina después de la caída del régimen nazi, que contó con gran participación de integrantes de nuestro Cluster y más de 300 personas entre actores y técnicos.

Este año 2018, se ha sumado gente nueva y eso nos pone muy contentos, ya que ese hecho deriva de la gran cantidad de trabajos realizados. Películas como EL SACRIFICIO DE NEHUEN PUYELLI (2016) y EL AZOTE (2017), ambas dirigida por José Campusano, fueron integradoras de la labor de mucha gente, grupos e instituciones. Esta última, fue la reciente ganadora del 32° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata a Mejor Película Argentina 2017. Allí los actores fueron de Bariloche y dos invitados del Valle de Rio Negro, y los técnicos del CAPBA. y del CLAB.

También lo fue un claro ejemplo de trabajo intercluster, la película LA BALLESTER MOLINA, que dirigió Pablo Almirón en Corrientes (Clúster

NEA/Corrientes), que contó con la ayuda del Clúster Audiovisual de la provincia de Buenos Aires para algunas escenas rodadas en el conurbano bonaerense, y que promovió nuestro Clúster siendo Miguel Ángel Rossi el productor general de LA BALLESTER MOLINA. Esta película está próxima a estrenarse.

Seguimos trabajando en SUCESOS PERDIDOS (Dir. Gabriel Bendersky), BAJO SUPERFICIE (Dir. Miguel Ángel Rossi).

Se filmó CAPITULO CERO, capítulo piloto de la serie interactiva para televisión, PATAGONIA CONFIDENCIAL (formato interactivo para TV), que se estrenó el 30 de junio en canal 6 Artear Bariloche, TDA: señal 27.1 y transmisión en simultáneo por la "SeisApp" y Web: www.bariloche2000.com. Este es un material de ficción, donde el público televidente participa en la construcción del relato en el mismo momento que se está emitiendo la serie al aire.

Continuamente se están grabando clip musical, institucional, y materiales específicosde distintos realizadores y gran cantidad de publicidades, tanto de Argentina como del exterior.

También se trabaja en el acompañamiento de nuevos proyectos en el camino de su producción, distribución, búsqueda de financiamiento, como también en el armado de aquellos que por primera vez deciden trabajar una idea y convertirla en material audiovisual.

Continuamos generando ciclos de cine, tanto en la región como fuera del país, mostrando el de la Patagonia, en lo que llamamos "Experiencia Audiovisual Andino Patagónica Argentina"

En el marco de trabajo con otros grupos de interés, hemos firmado convenios con Film Andes y y con el Cluster Audiovisual de Corrientes. Los acuerdos en su esencia proponen: un acuerdo de complementación, intercambio y colaboración mutua en todas aquellas actividades académicas, profesionales, sociales y culturales, que ambas partes convengan realizar en el marco de sus respectivas incumbencias e intereses. El día miércoles 11 de julio, estuvimos presentes en el lanzamiento del Cluster

Audiovisual Corrientes Capital, firmando ese acuerdo de colaboración mutua y como primera actividad se brindó, por parte del CLAB, un taller de especialización en guion denominado “De la idea al rodaje” a cargo de Miguel Ángel Rossi, director, productor y guionista. De la especialización participaron cinco guionistas regionales previamente seleccionados.

En estos momentos se está trabajando con el gobierno provincial de Río Negro en pos de incorporar la actividad audiovisual como actividad industrial y para que se cree la Ley Provincial de Cine, y así pasar a tener otro panorama a la hora de invertir, desarrollar el sector, buscar inversiones y generar incentivos para empresas y microempresas.

Para fin de año y meses de verano, está programando desarrollar la capacitación: "Oficios Audiovisuales", en los rubros Producción, Edición, Iluminación/Fotografía y Cámara. El programa capacitador constituye un evento de notoria relevancia para la ciudad y la región, ya que está destinado a generar un espacio de capacitación que posibilite a los jóvenes, entrar rápidamente en el mundo laboral como Asistentes, Meritorios y Ayudantes en el área de Medios Audiovisuales y Multimedia.

El Clúster Audiovisual realiza sus reuniones en la “Usina Cultural del Cívico”, ubicada en el corazón de Bariloche, el Centro Cívico. Esta posibilidad se generó a partir de un convenio con esta institución cultural, realizando nosotros a cambio los materiales audiovisuales de que la Usina Cultural necesite.

www.clusteraudiovisualbariloche.com

CLUSTER AUDIOVISUAL CORRIENTES

Somos jóvenes realizadores y otros no tanto, se embarcan en una tarea asociativa enfocada en el Cine y el Audiovisual. Somos de Corrientes, NEA argentino. Nos convoca el amor el cine y la imperiosa necesidad de construir una herramienta que reúna potencialidades y facilite los recursos necesarios para ejercer el oficio. Nuestros plazos son de corto, mediano y largo plazo.

Confiamos en que la acción y la reflexión nos van a guiar en este camino que recién comienza. El Cluster Audiovisual Corrientes Capital (CACC) empezó a funcionar en enero de 2018.

Nuestros objetivos inmediatos es la Formación y capacitación en los oficios del audiovisual y por otro lado comenzar un proceso de integración con la sociedad, el Estado provincial y municipal, instituciones académicas, empresas privadas, grupos sociales, emprendedores independientes, etc. Nos convoca la firme convicción de construir una industria audiovisual local sostenible que forme parte de la cultura y la identidad correntina.

También lo fue un claro ejemplo de trabajo interclusters, la película LA BALLESTER MOLINA, que dirigió Pablo Almirón en Corrientes , que contó con la ayuda del Cluster Audiovisual de la provincia de Buenos Aires para algunas escenas rodadas en el conurbano bonaerense, y que promovió nuestro Cluster, siendo Miguel Ángel Rossi el productor general.

El Clúster Audiovisual Corrientes Capital (CACC), comienza a desarrollar una serie de actividades de formación y capacitación en Consejo Federal de Inversiones (CFI) con el aval del Instituto de Cultura de la Provincia a modo de primer paso, camino a conformar nuestra Personería Jurídica.

En el marco de ese trabajo con otros grupos de interés, Se firmo una Carta de Intención con el Cluster Audiovisual Bariloche y con la presencia de su presidente, Miguel Ángel Rossi. : un acuerdo de complementación, intercambio y colaboración mutua y desde ahí desplegar todas aquellas actividades académicas, profesionales, sociales y culturales, que ambas partes convengan realizar en el marco de sus respectivas incumbencias e intereses en pos de incorporar la actividad audiovisual como actividad industrial, y así pasar a tener otro panorama a la hora de invertir, desarrollar el sector, buscar inversiones y generar incentivos para empresas y microempresas.

Fan Page: fb.me/ClusterAudiovisualCorrientesCapital

Producciones de la red

Cluster Audiovisual de Rosario

911: Una llamada cercana

Ficción - Cortometraje

Medianoche. Suena el timbre y ALMA se dirige a ver quién es. No hay nadie. Llama al 911 y se atrinchera en su habitación. La atención del operador es ineficaz. Alguien entra a su hogar, se oye que abren y cierran puertas. Es cuestión de instantes para que la ataquen.

ELENCO: Ornella Garella y Raúl Sales
GUION/DIRECCIÓN: Juan Mangiantini
PRODUCTOR ASOCIADO/ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Manuel Rossi
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mariano Ferrari
OPERADOR DE CÁMARA: Rodrigo Berwanger
DIRECTORA DE ARTE: Lucrecia Henriquez
DISEÑO GRÁFICO: Micaela Serra – M DESING
MAQUILLAJE: Cecilia Rial
SONIDO DIRECTO: Tomas Román
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Ramiro N. Alvarez
MÚSICA: Jeremías Sorrequieta
POSTPRODUCCIÓN DE COLOR: Abril Rodriguez
MONTAJE: Juan Mangiantini
FOTOGRAFÍA FIJA: Sebastián Marzetti
SUBTÍTULOS: Sofía Fazio

Producción General de Minga Films en CO PRODUCCIÓN con Cluster Audiovisual Rosario // Cluster Audiovisual Provincia de Buenos Aires // Cluster Audiovisual Punta del Este // Cluster Audiovisual Mar del Plata

El Cuento

Ficción – Largometraje

Una mujer, un viejo y un niño en los principios del fin.

ELENCO: Zahir Perrin, Claudia Schujman, David Edery
DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Claudio Perrin
SONIDO DIRECTO Y GAFFER: Santiago Cánepa
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: Cristian Perez
SONIDO: Santiago Zecca
MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN: Verónica Rossi
ARTE: Claudia Schujman
FOTO FIJA: Raúl Cardozo
DISEÑO GRÁFICO: César Belfanti
PRODUCCIÓN: Denise Almeida
PRODUCCIÓN GENERAL: ZAHIR FILMS

El Desentierro

Ficción – Largometraje

Una pareja y un niño escapan hacia el norte argentino con un botín de dólares y quedan varados en Jujuy. La relación de la pareja se deteriora cuando el niño se pierde en el carnaval de Humahuaca, Jujuy. Y la traición aguardará escondida en el diablo carnavalero.

ELENCO: Claudia Schujman, Roberto Chanampa, ZahirPerrin, Mirta Maurizzi, Rodolfo Pacheco.
GUION Y DIRECCIÓN: Claudio Perrin
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Cristian Cabruja
2° ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Celeste Ghione.
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Alejandro Pereyra

CÁMARAS: Marcos Garfagnoli y Victorio Parodi
ASISTENTES DE CÁMARA: Rodrigo Berwanger y Ramiro Antognini
DATA MANAGER: Nahuel Bustos.
GAFFER: Cristian Pérez
DIRECCIÓN SONIDO: Cristian Bovina
ASISTENTE SONIDO: Aldo Dignani
FOTO FIJA: Raúl Cardozo
PRODUCCIÓN: Denise Almeida
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: Orlando Benedetto, Melina Bruno y Raquel Elorza
POST-PRODUCCIÓN SONIDO: Santiago Zecca
COLOR: Marcos Garfagnoli
MONTAJE: Verónica Rossi
PRODUCCIÓN GENERAL: ZAHIR FILMS
CONTRASEÑA QR: eldesentierrocinelatino

La Mancha

Ficción – Cortometraje

Laura tiene su vida controlada y asumida su reciente separación. Hasta que recibe una llamada.

ELENCO: Claudia Schujman
PRODUCCIÓN: Claudia Milán
GUION/DIRECCIÓN/EDICIÓN: Hansel German Monzón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA/OPERADOR DE CÁMARA: Fernando Zago
SONIDO: Axel Latorre
DIRECCIÓN DE ARTE: Oscar Vega
MÚSICA: Esteban Sesso

El Laberinto de las Lunas

Documental - Largometraje

“El Laberinto de las lunas” indaga el universo de personas travestis. La historia familiar y la infancia como punto de partida de un verdadero laberinto que depende de una construcción personal y una aceptación y comprensión social. Visibilizar cuáles son las necesidades más urgentes para construir relaciones igualitarias, derribar los prejuicios y abrir el abanico cultural hacia las identidades transgeneros.

Dos mujeres travestis que se conocen desde niñas nos irán mostrando este universo, el eje transversal está puesto en la dignidad y valentía con que cada una lleva adelante su vida: Karla Ojeda, 48 años, activista de los derechos humanos, vive con su marido hace mas de 20 años; Maira Ramirez, 50 años, casada y con un hijo de crianza que hoy tiene 22 años.

En paralelo, Gabriela Mansilla, mamá de la primera niña trans del mundo en obtener su DNI acorde a su identidad de género auto percibida a los 6 años de edad, nos contará su proceso de transformación familiar.

Cuanto más distinto hubiera sido el presente de estas mujeres si desde la infancia hubieran sido acompañadas por la familia y la educación en general.

Susy Shock, poeta, docente y activista trans, autora del libro "Crianzas" nos ayudara a reflexionar sobre estos temas, proponer una nueva mirada a aquello que está instalado en el imaginario colectivo, concretamente se trata de humanizar la mirada.

ELENCO: Ornella Garella y Raúl Sales
DIRECCIÓN: Lucrecia Mastrangelo
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Federico Matteucci
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Lucas Perez
OPERADOR DE CÁMARA: Pablo Madussi
DIRECTOR DE ARTE: Oscar Vega
DIRECTOR DE SONIDO: Santiago Zecca
SONIDISTA: Tomas Grimaldi
PRENSA: Irene Bertachini
PRODUCCIÓN: Carla Luchini

*El proyecto cuenta con el apoyo de instituciones muy reconocidas que se ocupan de esta problemática como por ejemplo el Ministerio de Desarrollo Social, la Asociación Civil Vox, el Frente Diversidad del Movimiento Evita, Instituto Diana Sacayan de la Fundación Igualar, la Maestría en Poder y Sociedad desde la Problemática de Género, Secretaria de Extensión Universitaria y Otros Espacios Culturales todos ellos de la Facultad de Humanidades y Artes

*Ganador de la convocatoria "Entre Todos" de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario

Cluster Audiovisual MDP

CIGARILLO

Alberto invita, para conocerse mejor, a su compañero Luis del taller de dibujo, jubilados ambos, a tomar un café antes de ingresar a la clase de la semana siguiente. La tardanza originada por la compra de cigarrillos le lleva a Alberto a preguntarle a Luis su relación con el cigarrillo. La historia que le cuenta lo lleva a casi 40 años atrás.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Eduardo Santamaría
PRODUCCIÓN: Eduardo Santamaría
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Cecilia Barboza
2DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN/CLAQUETA: Nancy Díaz
2RO ASISTENTE DE DIRECCIÓN/CLAQUETA: Sebastián Mejías
JEFE DE PRODUCCIÓN: Fabia Alderete
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gonzalo Chinelli
CAMARÓGRAFOS: Estefanía Pepa Acosta, Fabio Rizzi
1ER AYUDANTE DE CÁMARA: Romina Figueroa
FOTO FIJA: Mariano Morello
REPARTO: Roberto Tripolio / Esteban Busso / Lucia Lange / Leandro González / Nancy Diaz / Paloma Morello.
DIRECCIÓN DE ARTE: Florencia Salord
VESTUARISTA: Alejandra Lucero
JEFE DE MAQUILLAJE: Lilyan Palermo
JEFE DE MAQUILLAJE: Liz Junco
DIRECCIÓN DE SONIDO: Adriana Gardenia Padra
BANDA SONORA: Estafanía Vera, Mauro Javier Romero
GRÁFICA: Victoria Farías Islas
COLORIMETRISTA/EDITOR EFECTOS: Gabriel Gutiérrez
COMPAGINADOR / EDITOR: Fabio Rizzi
GÉNERO: Drama
FECHA DE RODAJE: 2017
DURACIÓN: 14 minutos, 45 segundos.

Carne viva

Drama centrado en el estrés y las adicciones sufridas por una joven madre

trayendo, como consecuencia, graves problemas para su vida personal, social y sobre todo familiar.

GUION Y DIRECCIÓN: Gonzalo Chinelli
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Dax Cutter
PRODUCCIÓN: Lautaro Prieto - Fabia Alderete
REPARTO: Estefanía Vera / Andrés Zarate / Paloma Morello / Leonardo Montferrand / Ana Florencia Ramirez / Morella Veliz
DIRECCIÓN DE ARTE: Yael Aguirre
ASISTENTE DE ARTE: Milena Milne
MAKE-UP: Ale Lomónaco
DIRECCIÓN DE SONIDO / SONIDISTA: Sofía Pereyra Oczowinski
MÚSICA: Eduardo Palomo.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / OPERADOR DE CÁMARA: Fabio Rizzi
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA / EDICIÓN: Tobias Gomes Moreira
COLORISTA: Gusty G. Gutierrez
GRÁFICA: Germán "Carpincho" López
BACKSTAGE: Analia Reyes
GÉNERO: Drama
FECHA DE RODAJE: Septiembre, 2018.
DURACIÓN: 2 minutos, 13 segundos.
AGRADECIMIENTOS: Familia Rizzi, Nacho Bailon, Lucho Montini

Memorias de un muerto novato – Plan de Escape

Un muchacho sale de la cárcel y se adapta a su vida civil. Sus amigos, su casa mugrosa, su bar, su banda. Transita como un fantasma, se embriaga e intenta dispararse en la cabeza.

DIRECCIÓN: Pablo Di Iorio
GUIÓN: Plan de Escape
PRODUCCIÓN: Plan de Escape
REPARTO: Plan de Escape / Ramiro Maspes

DIRECCIÓN DE ARTE: Brenda Molina
MÚSICA: Plan de Escape
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gonzalo Chinelli
OPERADOR DE CÁMARA: Brenda Molina, Pablo Di Iorio, Belén Taliercio
EDICIÓN: Pablo Di Iorio
GRÁFICA: Plan de Escape
GÉNERO: Videoclip / Ficción
FECHA DE RODAJE: 2017
DURACIÓN: 2 minutos

En la ciudad de Mar del Plata – La Paloma

DIRECCIÓN: Pablo Di Iorio
GUIÓN: Pablo Di Iorio / Cristian Nicolás Atlante
DIBUJOS: Cristian Nicolás Atlante
PRODUCCIÓN: Pablo Di Iorio
REPARTO: Tadeo Pla / Mauro Scándali
MÚSICA: Tadeo Pla, Mauro Scándali
CÁMARAS: Pablo Di Iorio
EDICIÓN / ANIMACIÓN: Pablo Di Iorio
GÉNERO: Videoclip / Ficción
FECHA DE RODAJE: 2018
DURACIÓN: 2 minutos

El rey del bagayo

Diego tiene un negocio de Compra-Venta llamado " El Rey del Bagayo". Cansado de ese ambiente, quiere renovarse y abrir un restaurant. Pero por su bohemia y frágil economía le resulta muy difícil lograr su cometido.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Matías Irigoin
PRODUCCIÓN: Esque Producciones con el apoyo del Cluster Audiovisual MDP.
REPARTO: Diego García
CÁMARA Y EDICIÓN: Matías Irigoin
VESTUARIO: Belén Rivero
DIRECCIÓN DE SONIDO / SONIDISTA: Pablo Pinoni
MÚSICA: Mariano Siccardi
GRÁFICA: Carpincho López
ANIMACIÓN: Carpincho López
GÉNERO: Documental
FECHA DE RODAJE: 2018
DURACIÓN: 15 minutos

Aqui no te espero

Un nuevo Sketch de LOQUILLOS parodiando el video clip "Aquí Te Espero" del cantante argentino Abel Pintos. En este caso se llama "Abel Pinta" y pasa todo lo contrario del original, perderá todo su romanticismo y de a poco se ira cansando de su ex amor, para empezar de nuevo.

DIRECCIÓN Y GUION: Matías Irigoin
PRODUCCIÓN: Esque Producciones con el apoyo del Cluster Audiovisual MDP.
REPARTO: Matías Irigoin / Carla Santamaría / Sofía Fazio.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / CAMARÓGRAFO: Carpincho López
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Lucho Borquez
MAQUILLAJE: Sofía Fazio
EDICIÓN: Matías Irigoin
MÚSICA: Abel Pintos
GRÁFICA ANIMADA: Carpincho López
GÉNERO: Sketch humor
FECHA DE RODAJE: 2018
DURACIÓN: 4 minutos

Bajo la alfombra II

El hombre, desde que está viviendo sobre la tierra además de hacer su tarea como ser humano, también trata de responderse la pregunta fundamental de su vida, ¿quién es? En ese trayecto va descubriendo distintas respuestas que trata de incorporar a su vida. No todas esas respuestas son mayoritarias ni bien vistas por el resto de los seres humanos, entonces se produce la discriminación, verbo que trata y se trata de ocultar, de aquellas respuestas que no comparte la mayoría. BAJO LA ALFOMBRA II, trata de mostrar aquello que no se quiere ver, oír ni hablar.

DIRECCIÓN: Esteban Busso
EQUIPO TÉCNICO: Eros Busso / Esteban Busso / Walter Smith / Luis Borquez / Ra Giménez
GÉNERO: Documental
DURACIÓN: 110 minutos
ESTADO ACTUAL: terminando rodaje, entrando en edición y post producción
Ganadora del 2do premio a mejor Documental Nacional, FICIPROX 2017

La primera escuela

La construcción pasó a paso de la primera Escuela Publica Sustentable de la Argentina, orgullo del País y del lugar donde se realizó, el partido de Mar Chiquita. Mostrando no solo a los protagonistas de la construcción, que relatan cada una de las etapas y los materiales utilizados, sino también lo novedoso del tipo de construcción utilizado, por el Arquitecto Michael Reynolds, ideólogo de Nave Tierra y construcciones autosustentables.

DIRECCIÓN: Eros Busso
EQUIPO TÉCNICO: Esteban Busso / Julián Gil / Walter Smith / Violeta Alfonzo / Camilo Robles / Matías Irigoin / Kevyn Becedillas / Andy
GÉNERO: Documental
DURACIÓN: 110 minutos
ETAPA ACTUAL: Filmando las últimas escenas y comenzaría en etapa de edición y post-producción.

El primero

La obra describe los antecedentes y la historia del primer automóvil argentino, fabricado íntegramente en el país, en la Ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires, con las consecuencias y repercusiones que se produjeron a posteriori.

DIRECCIÓN: Eros Busso
GUIÓN: Carlos Marino / Esteban Busso
E**QUIPO TÉCNICO:** Esteban Busso / Eros Busso / Carlos Marino / Violeta Alfonzo / KevynBesedillas
GÉNERO: Documental
DURACIÓN: 90 minutos

Agostino

Agostino, relata la historia de cómo la decisión de un hombre puede cambiar su propio destino y de una ciudad, un país y el mundo.

DIRECCIÓN: Esteban Busso
EQUIPO TÉCNICO: Eros Busso, Esteban Busso, KevynBecedillas, Violeta Alfonzo, Carpincho López
GÉNERO: Documental
DURACIÓN: 110 minutos
ESTADO ACTUAL: En Rodaje

Fresno

Lucas, un joven de 14 años, sueña con poder vivir del arte dentro de un sistema opresor. Atacado por sus amigos y sus padres, solo podrá salir adelante y evitar caer en lo que él tanto teme con la ayuda de alguien muy especial... su dibujo.

DIRECCIÓN: Lautaro Prieto.
GUION: Lautaro Prieto – Ricardo Aiello.
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Dax Cutter.
PRODUCCIÓN: Luciana Juárez.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA/OPERADOR DE CÁMARA: Gonzalo Chinelli / Fabio Rizzi.
DIRECCIÓN DE ARTE: Ainhoa Mendiola.
DIRECCIÓN DE SONIDO: Sofia Oczowinsky
MAKE-UP: Analia Werner / MiacaelaPaiardini / SofiaMarangoni / Aldana Robles Villalba
REPARTO: Tobías Tesoriero / Natalia López / Diego ScinardoRatto / Joaquín Sigismondi / Magui Peral
EDICIÓN DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL: Nahuel Sigismondi.
MONTAJE Y COLOR: Gusty Gutiérrez.
FX: Alejandro Maidana
BACKSTAGE: Matías Ezequiel Cáceres
GÉNERO: Fantasía.
FECHA DE RODAJE: 2018.
DURACIÓN: Cortometraje.

Marcos Paz

Tinta roja

Cuatro están bien para una noche. Cuatro son muchos para mantener una buena relación. La solución es que dos sobran. Pues entonces, con inteligencia, manos a la obra.

Policial-romántico.

TINTA ROJA fue filmada en Gral. Las Heras, Pcia. de Bs. As.

ELENCO: Javier Domínguez, María Vivas, David Maldonado y Mavi del Valle
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ricardo "Ricky" Robledo
CAMARA: Matias "Thor" Caceres
SONIDO E ILUMINACIÓN: Angela Martinez
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Franco Navarro
STORYBOARD: Gabriela Zapata
MAKE UP: Marcela Lemos
CATERING: Graciela López
GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL: Héctor Giavino

CAPBA

“Se trata de Mujeres”

Sinopsis: Tres amigas viajan a dedo, está atardeciendo cuando una camioneta con dos hombres las levantan. Las chicas disfrutaban por estar cada vez más cerca de llegar a destino pero los hombres tenían otros planes para ellas. Esta historia está basada en hechos reales.

GUIÓN, DIRECCIÓN Y MONTAJE: Micol Metzner
PRODUCCIÓN, ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y ARTE: Verónica Velásquez
CO PRODUCCIÓN: José Celestino Campusano, Claudio Santorelli, Federico Jacobi.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Federico Jacobi
DIRECCIÓN DE SONIDO: Nahuel Reyes Sosa
ASISTENTE DE SONIDO: Ariel Aurelli, Matías Cáceres, Sofía Oczowinski
ELENCO: Justina Ymaz, Cintia Benitez, Claudio Medina, Claudio Santorelli, Micol Metzner, Carolina Mioni, Sol Masid, Jonatan Raia, Maria Lattini.

“Hombres de piel dura”

Ariel es un atractivo joven homosexual que habita en una zona rural de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Comparte la casa familiar junto a su padre y a su hermana mayor. Ariel fue seducido en su pubertad por un sacerdote católico quien responde al nombre de Omar, este se aprovecha de lo iluso e inexperto del joven para vapulearlo emocionalmente. Harto de este estado de cosas Ariel pone fin a la relación. El padre de Ariel piensa que sus hijos no tienen un comportamiento sexual normal, su hija es distante en este aspecto y no está convencido de aceptar la homosexualidad de su hijo. La dolorosa búsqueda del amor por parte de Ariel se ve coronada al relacionarse con un joven cuatrero llamado Ramírez, quien vive en la clandestinidad hostigado por la policía. Omar, acongojado, solicita un urgente traslado.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: José Celestino Campusano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Leonardo Padín, Mónica Amarilla
ELENCO: Wall Javier, Germán Tarantino, Claudio Medina, Juan Salmeri, Camila Diez, Sergio Sarria, Malena Majul Lieun, Mauro Altschuler, Pedro Meza, David Maldonado
JEFE DE PRODUCCIÓN: Daiana Cermelo
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marcos Izaguirre
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Eric Elizondo
JEFE DE LOCACIONES: Ricardo Robledo
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Martiniano Caballieri
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Camila Salerno
CONTINUISTA: Federico Jacobi
ARTE: Micol Metzner
VESTUARIO: Verónica Velasquez
MAQUILLAJE: Virginia Alvarez
MONTAJE: Horacio Florentín
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Assiz Alcaraz Baxter, Nahuel Reyes Sosa
MÚSICA: Claudio Miño - Argentina 2019.

"Bajo mi piel Morena"

Morena es una mujer trans que vive junto con su anciana madre manteniendo una relación armoniosa. Morena lleva varios años trabajando en una fábrica textil.

Morena tiene dos amigas travestis, una de ellas es Claudia, que es maestra y acaba de acceder a su primer empleo como sustituta, otra es Myriam, que siendo muy joven y hermosa está inmersa en una vorágine de excesos relacionados con la prostitución con protección policial.

Morena descubre que Ricardo, su pareja actual, le ha mentido desde el primer momento desde que está casado y es padre de dos hijos, por lo que decide terminar la relación.

Argentina Año 2018

GUIÓN Y DIRECCIÓN: José Celestino Campusano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Leonardo Padín, Mónica Amarilla
ELENCO: Morena Yfran, Maryanne Lettieri, Belen D'Andrea, Emma Serna, Julian Siliberto, Ana Luzarth, Pablo Fazzari.
JEFE DE PRODUCCIÓN: Daiana Cermelo
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marcos Izaguirre
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Eric Elizondo
JEFE DE LOCACIONES: Facundo Fagiani
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Martiniano Caballieri
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Rogelio Farah

CONTINUISTA: Gisela Villanueva
ARTE: Micol Metzner
VESTUARIO: Verónica Velasquez
MAQUILLAJE: Stella Maris Jacobs
MONTAJE: Horacio Florentín
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Assiz Alcaraz Baxter.

Durazno Sangrando

Es una historia que nos cuenta los prejuicios, pre-conceptos y la discriminación a través de un personaje femenino que padece un pequeño retraso mental Chiqui.

Chiqui tiene cincuenta años y conoce a un hombre de su edad quien es un rescatado del alcohol y comienzan una relación. Luego de un tiempo Chiqui decide presentarlo en familia la cual no acepta esta relación convirtiendo la vida de estas personas en un infierno. La muerte se hace presente para dar un final a esta historia de amor.

PRODUCTORES: Claudio Santorelli y Maximiliano Zurraco
Amuyen Producciones -Sewati Audiovisual
GUIÓN Y DIRECCIÓN: Claudio Santorelli
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Horacio Florentin
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Silvina Feraud
CONTINUISTA: Yuruani Rodriguez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gastón Guisado
FOQUISTA: Javier Ruiz Tissot
GAFFER: Gabriela Díaz Galan
ELÉCTRICO: Germán Bustamante
DATA MANAGER: Ariel Aurelli
PRODUCCIÓN: Maximiliano Zuraco
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Pablo Vazquez-Veronica Buldurini
FOTO FIJA: Wanda Barrientos
DIRECCIÓN DE ARTE: Micol Metzner
ASISTENTE DE ARTE: Marijo Galvan
VESTUARIO: Verónica Velasquez
ASISTENTE DE VESTUARIO: Marianela Martinez
MAQUILLAJE: Stella Maris Jacobs
DIRECTOR DE SONIDO: Israel Cabral
SONIDO EN SET: Manuel Saldanio
MONTAJE: Max Aznares
ELENCO: María Nidia Ursi, Claudio Santorelli, Claudio Medina, María Latini, Fabián Petroni, Yuliana Capuzzi
San Clemente 2018

En los ojos de Verónica (Ipone)- En la frontera (360)

Experiencia Transmedia

Verónica es una mujer solitaria e instalada en un ámbito de hombres, el área de la construcción en Capital Federal. Llegando ya a los cuarenta años nota una suerte de corriente invisible que tanto a ella como a su entorno los aísla y convierte a su vez en seres más escépticos y confrontantes.

DIRECTOR: José Celestino Campusano
GUIÓN: José Celestino Campusano
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Martiniano Caballieri
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Silvina Feraud
AYUDANTE DE DIRECCIÓN 2: Marcos Morales
AYUDANTE DE DIRECCIÓN 3: Emilia Cotella
FOTOGRAFÍA: Gabriel Pomerianec-Federico Jacobi
CAMARÓGRAFOS IPHONE: Gabriel Pomerianec-Federico Jacobi-Virginia Bianco
ASISTENTE DE CÁMARA: Oscar Ramírez
ELÉCTRICO: Santiago Longoni
SONIDO: Ramiro N. Alvarez-Sebastian Siddi -Nahuel Reyes Sosa
MÚSICA Y SONIDO AMBISONICS: Ramiro N. Alvarez
AMBIENTADORA: Micol Metzner
VESTUARIO: Veroka Velasquez
AYUDANTE DE VESTUARIO: Marianela Martínez
UTILERO: Matías Cáceres
MAQUILLAJE: Wanda Barrientos
PRODUCTOR GENERAL: José Celestino Campusano
JEFE DE PRODUCCIÓN: Maximiliano Zurraco
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: Dolores Tezanos-Renzo Ciancaglini

JEFE DE LOCACIONES MARCOS PAZ: Ricardo Robledo
MONTAJE: Horacio Florentin
DATA MANNAGER: Ariel Aurelli
CONTINUIDAD: Alejandro Aratta
ACTORES PRINCIPALES: Maria Laura Alvarez ,Sergio Sarria ,Claudio Santorelli , David Maldonado, Charlie Gerbaldo, Alejandro Iudicello, Barbara Pombo, Damián Avila

La Secta Del Gatillo

Conclusión del rodaje del primer largometraje argentino en 360.

Desde las charlas de café con Martiniano Caballieri y Gonzalo Sierra de productora Ñoño, sobre las posibles potencialidades de la captación en video 360, pasamos a invitar al célebre periodista y escritor especializado en temas policiales Ricardo Ragendorfer a sumarse en la parte de contenidos, a fin pergueñar un cortometraje titulado LA SECTA DEL GATILLO, el cual resultaba una resignificacion del libro homónimo escrito por Ricardo y en el cual supo explayarse sobre la corrupción de ciertos sectores de la Policía Bonaerense.

Probamos rodar con un cabezal de 12 cámaras Gopro en movimiento a fin de lograr un efecto de rotoscopia, el resultado fue un contenido imposible de unir pero que evidentemente disparo todo un torrente creativo que felizmente no ha cesado hasta el día de hoy.

Volvimos a rodar pero ahora con un reel de 6 cámaras y con un travelling aéreo y electrónico diseñado por el padre de nuestra compañera Micol M, al proceso sumamos el generoso apoyo de unas 14 empresas del sector y al aporte económico del amigo y productor Charlie Gerbaldo, todo esto amalgamado por la indispensable presencia de compañeros y compañeras de las aéreas técnicas y teatral de la Red de Clusters Audiovisuales.

Ese nuevo material distaba mucho de ser optimo pero nos llevo al multitudinario Festival SXSW de Texas, allí expusimos sobre nuestra experiencia. Días antes de viajar pudimos conocer en forma casual a Gabriel P, Andy W. y Luciano L, miembros y fundadores de la productora de publicidad Virtual 360, quienes en carácter de productores asociados se sumaron a la propuesta de rodar en Nueva York un largometraje con esta tecnología. Su generosidad, talento y conocimiento técnico resulto determinante tanto en la factura técnica del film que allí rodamos, Brooklyn Experience, como de los siguientes; Bolivia Profunda, La Secta del Gatillo, En los ojos de Verónica y actualmente estamos en la pre producción de un largometraje a rodar en el Marco del FIRA - Festival Internacional de Realización Audiovisual - a desarrollarse en Aguascalientes, México, en Julio de 2019.

LSDG se estreno en la edicion 2018 del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, de alli viajo al Festival de Rotterdam, ayer recibimos la invitacion formal para ser parte de la programacion Argentina en la inminente edicion del Festival de Malaga.

Tanto la comunidad de Bolivia como la de Brooklyn, del Conurbano Bonaherense y Caba fueron especialmente receptivas con nuestras propuestas y su apoyo resulto crucial para alcanzar estos elocuentes resultados, por ello les estamos profundamente agradecidos.

Estreno comercial

AHÍ VIENE

Ahí viene es un largometraje de ficción que narra los últimos días de vida de un hombre que vive solo en una casa totalmente deteriorada por el paso del tiempo y la dejadez. El hombre cambia su actitud de cara a la muerte, lo que repercute en la tensa relación que mantiene con el hijo.

DIRECCIÓN: Federico Jacobi
PRODUCCIÓN: Diego Napoli Sartor, Federico Jacobi
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Diego Napoli Sartor
JEFA DE PRODUCCIÓN: Majo Staffolani de Amoriza
GUIÓN: Gastón Varela
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Javier Paglia
DIRECCIÓN DE ARTE: María Victoria Hurtado Grisales
DIRECCIÓN DE SONIDO: Pablo Santomé
ELENCO: Daniel Quaranta, Nahuel Yotich, Paula Napolitano
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Horacio Florentín
AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Ángela Mastruzzo, Gastón Varela
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: Alan Hernán Ramírez, Juaco Villafañe
GAFFER: David Alexander Vargas
CÁMARA: Edgar Espinoza
ASISTENTE DE CÁMARA: Wolfang Vallejo
ELÉCTRICO: Juaco Villafañe
ASISTENTE DE ARTE: Daiana Bersi
ASISTENTES DE ARTE: Gabriela Fernández, Indiana Simanauskas, Ángela Mastruzzo
MAQUILLAJE: Catalina Pérez
REALIZADOR: Juan Medina
FOTO FIJA: Gabriela Renzulli, Carolina Páez Rueda
SONIDO DIRECTO: Pablo Santomé, Assiz Alcaraz, Nahuel Reyes Sosa, Marcos Raviolo, Andrew MacGregor
MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN: Federico Jacobi
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Pablo Santomé Música: Walter Jacobi
TRAILER: http://ahivienepelicula.com
2017, Argentina,
62' - SAM 13 Cine digital 2K // 1.85:1 // Color, Stereo

Ahí viene es un largometraje de ficción producido de manera autogestiva, cooperativa y comunitaria, en el que no se buscó la intervención de ningún fondo de apoyo financiero, sino que es una película completamente independiente. La iniciativa surgió en el marco de las reuniones mensuales que organiza el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA), lo que resulta en la integración de profesionales del área audiovisual en un espacio común de convergencia multidisciplinaria. Es un proyecto que formó parte del programa "Talento Integrado", ideado e impulsado por el CAPBA, en donde se entiende la unión de fuerza y talento como la herramienta básica para la realización de esta y otras películas.

Festivales y premios:

• Premio Mejor música original - Barcelona Planet Film Festival (Mayo 2017)

• Premio Mejor actor para Daniel Quaranta - Festival de Cine Inusual de Buenos Aires (Noviembre 2017)

• Selección Oficial - Sydney World Film Festival (Marzo 2017)

• Selección oficial - Lisbon International Film Festival (Junio 2017)

Pasos que se siguieron para estrenar comercialmente Ahí Viene:

• Registrar la película terminada (no el guión) en la DNDA. No es caro, pero tiene un costo.

• Con ese trámite realizado, un Distribuidor registrado en el Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual lleva a calificar la película al INCAA (se determina la restricción de edad, en mi caso salió para mayores de 13 años). Se califican la película y el trailer por separado.

• Solicitar fecha en una sala. Lo usual es que el Distribuidor se comunique con el Programador de la sala y negocien una fecha, horarios y permanencia. Debería estar habilitada como sala cinematográfica comercial para que el estreno cuente ante INCAA, DAC, ADF, etc.

• Siguiendo estos pasos, Ahí viene se estrenó comercialmente en cine Gaumont el 13 de septiembre de 2018. Luego en el cine Roma de Marcos Paz y el cine El Cairo de Rosario.

Palabras del Director acerca de su realización:

El desafío radicaba en encontrar un punto de vista dinámico para un drama con solo dos personajes principales y sucesos que se desarrollan casi en su totalidad dentro de un mismo espacio. La decisión fue convertir los escenarios fundamentales del relato, la casa y el barrio, en el punto de vista de la película. El relato se centra en los últimos días de la vida del Padre, siendo la casa y sus objetos testigos de su decadencia y un reflejo del paso del tiempo, la posterior transformación del Padre y la relación con el Hijo. La focalización está en el personaje del Padre, en su modo de vida, sus objetivos, deseos y transformación, lo que conduce el relato ante la mirada condicionante del Hijo. El punto de vista que adopta el relato es entonces el de la casa y sus objetos, que cobran vida mediante la interacción con el Padre y la puesta de cámara. El espectador (la cámara) formará parte de la casa, será testigo junto con ésta y se verá afectado por el paso del tiempo, tal como lo hacen los personajes. La cámara, dentro del círculo de acción, partícipe, irá ganando espacio conforme el círculo de acción crezca, junto con la relación Padre-Hijo, habilitando finalmente para el espectador la salida de la casa. La temática de cómo afrontar la muerte, en un contexto de relación Padre-Hijo, genera (o al menos es lo que intenta y propone la película) distintos tipos de empatía sea con alguno de los personajes o con situaciones que, a cada uno de nosotros, nos haya tocado vivir.

FI-CI-PROX 2018

| Del FiCiProx al circuito de Exhibición

A través de las diversas actividades del gran conglomerado humano de carácter transnacional que integra esta Red, supimos definir en asambleas que la fuerza de nuestro colectivo radica en gran medida en no expulsar a ningún miembro pero si a poner límites a su conducta de ser necesario (ya que no aceptamos formas de maltrato) a recibir e invitar permanentemente a diferentes integrantes de la comunidad, tengan o no conocimiento del área audiovisual y por último a no dedicar energía a establecer vínculos con los organismos estatales, ya que ha quedado demostrado que esto último cambia rotundamente el carácter y los fines de la ong.

Nuestros festivales están atravesados por estas consignas, por ello no recurrimos a la presencia de programadores ni jurados, consideramos como unico dictamen el voto del publico.

El Ficiprox es un festival que a nuestro juicio funciona como un acelerador de partículas, ya que convoca piezas audiovisuales de hasta 2 minutos y varios teasers presentados a lo largo de las ya 4 ediciones hoy son largometrajes consumados. Este festival se realiza una vez al año y en diferentes sedes ubicadas a lo largo del continente, al cierre y sumatoria de votos lo establecemos en el Espacio Cultural Carlos Gardel de CABA.

Estando reunidos en Mar del Plata en una asamblea multitudinaria, una participante que hasta ese momento no formaba parte de ninguna sede supo calificar como hecho excepcional la realización en Red del Ficiprox, destacó además que los estrenos a escala internacional son hoy en día un patrimonio reservado a las multinacionales del entretenimiento, y que por ende sería sumamente simbólico y fortalecedor utilizar la estructura del Ficiprox para plantear estrenos internacionales de nuestros contenidos, por ello hoy en día existe como espacio el Circuito y Exhibicion Clusters, el cual a través de una serie de salas desplegadas en el continente establece un estreno mensual de un largometraje, un cortometraje y un teaser, sin corte de entradas pero con la modalidad del sobre.

FIRA

| FIRA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

5 países - 10 días - 5 largometrajes

Del 14 al 25 de mayo de 2018 se llevo a cabo, en la ciudad de San Clemente del Tuyú, la primera edición de FIRA - Festival Internacional de Realización Audiovisual, organizado por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires

FIRA es un evento pionero en el mundo, una experiencia inédita que propone la realización en simultáneo, de cuatro largometrajes de ficción y un documental transmedia registrado en formato tradicional y en 360º, en un plazo de diez días. Reuniéndose en modalidad cooperativa y autogestiva, participaron de esta edición más de 80 personas, entre equipo técnico y artístico, todos integrantes de la Red Nacional de Clusters Audiovisuales, con sedes en Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Bariloche, Marcos Paz y Chaco-Corrientes, en coproducción con Bolivia, México, Uruguay y Chile como país invitado.

FIRA no es una utopía, es un proyecto posible gracias a la vasta experiencia que tenemos los Clusters Audiovisuales en la producción audiovisual autogestionada, con más de 30 películas en nuestro haber, desde los inicios en el año 2012.

Proyectos seleccionados

• La Venus (Chile) Director: Juan Carlos Mege

• Hueso de corvina (México) Director: Abel

• En el nombre de la ciencia (Argentina) Director: Germán Kaufmann

.• Rasmallo(Bolivia) Director: Iverint López Churquina

• FIRA y el Cine comunitario - El tercer cine (Argentina)

• Director formato tradicional: Martiniano Caballieri

• La Horda del Nuevo Cine Comunitario" Director formato 360º: Ariel Labraga Un grupo de

La Primer edición de FIRA organizada por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y conto con el apoyo de la Asociación Hotelera, Gastronómica y afines de San Clemente del Tuyú, Municipio de Marcos Paz, Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile en Argentina, Universidad Autónoma de Aguas Calientes, Restaurant Don Venancio, La Parrillita de San Clemente, Hotel Piedras, Hotel Costanera Mar,Hotel Fontainebleau, Hotel Savoia, Cimes, Carnes La academia, La Eve Productos alimenticios y las empresas Estudio Chroma Ruta 2, Gandhi Equipos, ProvideoGrip, CineBruto, Casa 3 - Comunicación audiovisual, MVM, Conjuro Cine, ImmersiveFilms, Amuyen Producciones, Actuando Films, Ariel Labraga - Producciones Audiovisuales 360, Ciclo Independiente.

FIRA Producciones

Hueso de corvina

Gonzalo es un pescador mexicano que vive en San Clemente del Tuyú, Argentina, con Amalia, su pareja. A distancia, su madre le avisa que debe hacerse unos análisis costosos con urgencia. Se acerca una pesca importante de la que Gonzalo, por primera vez, será líder. Días previos al evento, Gonzalo descubre que ha perdido su amuleto de hueso de corvina y hará lo posible por encontrarlo con ayuda de Amalia, antes del día de pesca. Al tiempo que esto sucede, los turistas se pasean y toman fotos. Mundo Marino, el Oceanario del lugar continúa con el show.

DIRECCIÓN: Abel Amador
GUIÓN: Verónica Marín
PRODUCTORAS: Clúster Audiovisual Aguascalientes México, Clúster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires, Cinecdoque Cine.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Micol Metzner
PRODUCCIÓN: Abel Amador, Verónica Marín, Aminta Espinoza y Juan Galvis
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Ámbar Rodríguez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Galvis
ASISTENTES DE FOTO: Ronny Albuja, Camila García.
SONIDO DIRECTO: Israel Noise y David Castillo
DISEÑO SONORO: Israel Noise
DIRECCIÓN DE ARTE: Aminta Espinoza
CASTING: Barbara Pombo y Claudio Santorelli
DATA MANAGER: Horacio Florentín
MONTAJE: Abel Amador y Juan Galvis
ELENCO: Cristian Viscencio, Barbara Pompo, Verónica Velásquez, David Maldonado, Bárbara Posesorski, Cali Baldoncini, Esteban Pérez Ghersi, Alejandro Íudicello, Esteban Busso, Eros Busso, Claudio Santorelli, Rodolfo Ávalos, SofiaFazio.
FORMATO: 4k
AÑO: 2018
DURACIÓN: 76 minutos
GÉNERO: Drama
TUTORA FIRA DEL PROYECTO: Micol Metzner (CAPBA)

Venus

Alfonsina y Arnaldo han regresado. Alfonsina ha vuelto a vender la casa de su madre que ha muerto, para finiquitar esa etapa de su vida e irse para siempre. Arnaldo, un pescador que salió de la caleta para solucionar sus problemas económicos, viene a recuperar su trabajo de pescador. El día de la llegada ambos coinciden en el mismo transporte y se encuentran con la ruta cortada por una protesta de los pescadores,debido a la situación de crisis de la pesca.

PAÍS: Argentina – Chile
DIRECCIÓN: Juan Carlos Mege
GUIÓN: Felipe Laredo – Juan Carlos Mege
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Álvaro Bermejo
PRODUCCIÓN: Ricardo Robledo
FOTOGRAFÍA: Gustavo Vega – Juan Mangiantini
ARTE: Abril Rodríguez
ASISTENTE DE ARTE: Brenda Salinas
SONIDO: Ramiro Alvarez– Valentina Wiens.
PROTAGONISTAS: Daniela Conetto, Claudio Medina.
GÉNERO: Drama
DURACIÓN: Largometraje
PRODUCCIÓN GENERAL: FIRA
TUTOR/A FIRA DEL PROYECTO: José Campusano- Verónica Velasquez(CAPBA)

En el nombre de la ciencia

Todo gira en torno a un crimen en los bosques de San Clemente y hechos de asesinatos de extrañas características. Viaja a la ciudad costera una Ex Comisario (Carina Suarez) para investigar y recolectar pruebas de la muerte de la hija de su amiga, con la que se siente muy identificada por sucesos de su propia vida. El universo lógico y predecible que conoce, comienza a desdibujarse; el mundo que la rodea se plaga de esoterismo y de fuerzas que no puede entender. Su misión consistirá en encontrar las razones de lo que sucede, para hallar al verdadero culpable.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL: German Kaufmann
PRODUCTORES EJECUTIVOS: German Kaufmann; Walter Smith; Fabian Martino
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Walter Smith

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gonzalo Chinelli
JEFE DE SONIDO: Sofía Oczowinski
DIRECCIÓN DE ARTE: Rosario Herrera
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Hugo Hendel
MAQUILLAJE FX: Adriana Padra
MAQUILLAJE EN LOCACIÓN: Stella Jacobs
ASISTENCIA DE ARTE: Ximena Ariadna Iparraguirre, SofiaFazio, Sofía Oczowinski, Elisabet Pipi Palamara
REPARTO: Carolina Sol Miori, Fabián Martino, Sofía Fazio, Santino Palacios, Paula Santillan, Valentina Palacios, Leonardo Montferrand, Eduardo Santamaría, David Maldonado, Elisabet Pipi Palamara, Roman Federico Carlo
GÉNERO: Suspenso
FECHA DE RODAJE: Mayo, 2018
DURACIÓN: 75 minutos
TUTORA FIRA DEL PROYECTO: Michelle Jacques Toriglia (CAPBA)

Rasmallo

Las saladas aguas de la costa argentina acarician el duro trabajo del pescador explotado. Simón, un hombre victima de la injusta vida, del alcohol y la cobardía, sometido a la mala paga y el duro trabajo de la pesca contienen las ganas de justicia y decide enfrentar su desgracia al perder el cariño y la pasión de su esposa.

PAÍS: Argentina: Bolivia
DIRECCIÓN: Iverint López
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Irene Franco
PRODUCCIÓN: Maximimiano Zurraco
CASTING: Barbara Pombo y Claudio Santorelli
DIRECCIÓN DE FOTO: Miguel Patzi
ASISTENCIA DE FOTO: Alejandra Zorrilla
JEFE GAFER: Pablo Ali
ILUMINACIÓN: Pablo
SONIDO: José Tomás Román
DIRECCIÓN DE ARTE: Cristian Pérez
ASISTENCIA DE ARTE: Victor Aristu ,Mariela Ferreira ,Maria José Galvan
TUTORA: FIRA del proyecto: Irene Franco

FIRA y el Cine Comunitario - El tercer Cine

¿Qué fuerzas confluyen para que un grupo de audiovisualistas provenientes de varios países decidan reunirse con desconocidos en una ciudad balnearia argentina con el único objetivo de rodar cinco largometrajes en diferentes formatos? Gracias al carácter asequible de las nuevas tecnologías y partiendo del convencimiento de que la mejor película para filmar esta sucediendo en este preciso momento delante nuestro, veremos como otro espectro audiovisual basado en el riesgo y la experimentación empieza a crecer. Seremos testigos de la construcción de un festival de cine muy singular, que desde su primera edición apuesta a fortalecer las dinámicas de grupos por medio de la coproducción internacional.

Cada participante ha sabido disponer de herramientas que facilitaron el registro de los procesos de su comunidad, la combinación de estos saberes deriva en una instancia de creación superadora que invita a diluir las fronteras. Hoy el cine comunitario ofrece una alternativa de crecimiento artístico y técnico ante el binomio privado y estatal. Esta propuesta de documental interactivo se nutre del reto de captar el cine dentro del cine, desde la producción de un festival hasta que finaliza cada rodaje.

Estamos descubriendo así el avance de diversos procesos, desde lo narrativo (Tradicional, video 360 y Realidad Aumentada), pasando por las diferentes formas de financiación para terminar en las estrategias de distribución. ¿Es posible construir desde la misma comunidad un espacio de convergencia que sirva para motorizar y resignificar las múltiples variantes del lenguaje audiovisual? Posiblemente tengamos frente a nosotros un formato de producción a prueba de crisis, ya que la propuesta nace a partir de las mismas.

DIRECTOR: Martiniano Caballieri
FORMATO: WebDoc

Storyline

Un grupo de audiovisualistas de cuatro países latinoamericanos deciden viajar a Argentina para reunirse con sus colegas locales en una ciudad balnearia bonaerense, tienen como objetivo rodar seis largometrajes en diez días. La excusa es participar en el primer festival internacional de realización (F.I.R.A.). En la actualidad el Cine Comunitario es una herramienta que permite un crecimiento artístico y técnico ante el histórico binomio de fondos estatales y privados. Este Web Doc se propone captar el cine dentro del otro cine, desde las primeras ideas de producción del festival hasta que finalizan los rodajes. ¿Es posible construir desde la misma comunidad un espacio de convergencia que sirva para motorizar y resignificar las múltiples variantes del lenguaje audiovisual? Posiblemente tengamos frente a nosotros un formato de producción a prueba de crisis, ya que la propuesta nace y crece a partir de las mismas.

La Horda del Nuevo Cine Comunitario

Largometraje documental inmersivo 360° sobre el "Primer Festival Internacional de Realización Audiovisual" FIRA. Realizado en mayo del 2018 en la ciudad Atlántica de San Clemente del Tuyú - Argentina. Organizado por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires - CAPBA, donde desembarcaron más de 70 audiovisualistas de la red de Clusters Audiovisuales Nacionales e Internacionales de: Argentina, Bolivia, Chile, México y Uruguay para rodar cuatro largometrajes de ficción y dos largometrajes documentales con este arrollador e innovador modelo cooperativista de producción audiovisual.

GÉNERO: Documental
SISTEMA: Inmersivo 360°
DURACIÓN: 61 minutos
DIRECTOR Y REALIZADOR INTEGRAL: Ariel Labraga
PRODUCTORA: "Ariel Labraga Producciones Audiovisuales 360°"

Este documental contó con el apoyo y colaboración de todos y cada uno de los miembros "Clusterianos" de esta impetuosa "Horda Audiovisual".

Vivencias FIRA

El impacto de FIRA 2018 en San Clemente del Tuyú

Estas palabras tratan de reflejar la sensación colectiva de varias personas que participaron del festival.

Se empezó a pasar el mensaje por medio de redes sociales que se venía un festival de realización audiovisual en San Clemente, todos los que de alguna manera estamos ligados al arte nos vimos involucrados y participamos. Era una extraña sensación, que caiga semejante movida en un pueblo que tiene poca resonancia con lo artístico y todos los que hacemos arte, estudiamos en otras ciudades o venimos de ellas, y por diversas cuestiones vivimos aquí.

Todo lo estudiado, todo lo vivído,toda la experiencia de quienes la "teníamos" ,como así también la poca experiencia de quienes no la "teníamos" se vio enmarcada en el festival, un campo prefecto para jugar fuerte .La organización fue excelente, mucha gente y una sinergia que te levantaba y a medida que pasaban los días iba mejorándose sin parar.Se iba perdiendo la noción del tiempo, eso hermoso que sucede cuando estás en el juego que más te gusta jugar, un clima cálido de trabajo y de coexistir con cada proyecto. Respeto y colaboración de una película a la otra.

Tener la posibilidad de actuar en un largometraje, es un sueño que parecía lejano, y no solo fue cercano, también fue posible. La voluntad de muchos lo hizo y lo hace posible. Muchos que no conocemos, pero que con solo compartir un breve tiempo ya basta para saber que es como conocernos desde siempre. En mi caso particular es un año complejo en materia laboral,y son momentos en que uno piensa en aflojar, justo ahí, cae semejante movida,dándole sentido a todos los años de esfuerzo, de formación, de jugar a fondo con pares, en una dinámica soñada.

Contándole a la gente del pueblo que era lo que estaba pasando, que no entendía, que aparecían de repente en cualquier calle, cámaras, sonidistas,actores y una montaña de cosas .

El pueblo de a poco fue comprendiendo y se ofrecían para colaborar. Igualmente no terminaron de descifrar que fue lo que pasó, no se puede transmitir una emoción y todo lo complejo que es filmar una película de

manera maratónica ,y que no era una sola, que eran 4 largometrajes y 1 documental. Que había gente que viajo de Mexico, de Bolivia,de Chile, de Uruguay,y de distintos lugares de Argentina. ¿Pero cómo, quien lo paga, quiénes son?¿Cuánto te pagan?¿Cómo, no te pagan? ,¿Cómo se responden esas preguntas? Sabes que hay mucha gente que pone su experiencia, su tiempo, su equipamiento, toda su humanidad a disposición de un proyecto .Eso no se explica es intransferible, se siente ahí, al ladito tuyo y casi que no lo crees. Es mucha generosidad y uno no está acostumbrado. Todos tiramos para el mismo lado, terminando jornadas extensas y agotadoras realmente agotadoras, pero ese cansancio placentero que un par de horas de sueño reparan, porque la cabeza sigue tironeando porque hay que seguir, seguir haciendo y disfrutando.

Paso casi tan rápido como un sueño, esos que cuando te levantas te queda la mente teñida con esos colores que queres volver a sentir.

La gente del pueblo conoce a sus personajes autóctonos y a los personajes foráneos los reconoce por la manera de vestirse o la manera de moverse.

"…hoy vi unos que seguro eran de una película, eran raros…."(sic).

Los resúmenes diarios de jornadas de rodaje sirvieron para contarles a los que no participaban del FIRA,qué estaba pasando. Las redes sociales fueron el puente para que se asomen los que no participaban del festival pero tenían ganas de saber.

Los que participamos del festival, salimos transformados, no fuimos los mismos. Una inyección de arte, de ganas, de estímulos.

Pasó el festival, se fueron muchos y los que quedamos, nos juntamos, comenzamos a vernos una vez por semana y estamos generando cosas,ideas,no publicamos nada todavía, empezamos a juntarnos para seguir esa inercia creativa, para seguir conociéndonos , para seguir entrenando. Viendo quienes son actores, quienes técnicos, quienes escriben, quienes filman. Como excusa, como quien arma un picadito en el potrero, nos juntamos y …a ver… actores por aquí, cineastas por allá, empezamos a explorar ideas, moverlas y salió un corto que estamos por filmar. Es la excusa para ponernos en la palestra y entendernos como trabajamos. La idea es generar un cluster en la costa, por el momento, aquí seguimos juntándonos, preparándonos, entendiéndonos, con lo que hay, estar listos para recibir y dar cuando sea el momento.

Se tendió una red, seguimos en contacto con los distintos cluster y su gente, con los de Argentina y con los de Bolivia, de Mexico, de Uruguay,-de Chile.

No fuimos los mismos después del FIRA 2018, fuimos transformados, fue alquímico .Y lo más loco, es pensar lo que pasó y saber que se puede.

El FIRA como experiencia transformadora

Por Micol Metzner

Se dice que una imagen vale más que mil palabras, pero ¿cómo se construye esa imagen, desde dónde, quienes?

El Festival Internacional de Realización Audiovisual no fue una imagen, fueron cientos de planos desparramados por todo San Clemente, donde cada participante y transeúnte tuvo la posibilidad de crear su imagen para el recuerdo. Fueron muchas historias las que transcurrieron más allá de las 4 ficciones que se filmaron durante esos diez días.

5 países que se estaban mezclando para reconocerse en formas, palabras, ideas, creando nuestra identidad latinoamericana que tanto nos habían contado como era a través de otras imágenes que no eran las nuestras. Esta vez estábamos ahí para hacerlas, para contar nuestra historia, para conocer la historia de lxs compañerxs con los que venimos compartiendo la idea de que es posible otra forma de construir, de relacionarnos, de compartir. Allí estábamos una manada de locxs cada unx con una cámara en la mano, aunque sea de celular, registrando nuestras imágenes.

Las más de 60 personas que pasamos por el FIRA sabemos que algo en cada unx cambio, un gesto al menos de comprender otros vínculos, de experimentar el hacer cine bajo otra figura geométrica que no era la pirámide, sino un circulo de confianza donde todo se pudo charlar, donde el reloj nos seguía apurando, donde las tensiones de terminar a tiempo existieron, donde nos caímos, nos quebramos, perdimos mochilas, lloramos, cambiamos de planes una y otra vez según el clima pero todo eso lo pudimos sobrellevar colectivamente y ese fue el mayor de los aprendizajes.

Itineriario de un viaje

Por Juan Carlos Mege, cineasta.

Chile, invierno del 2018

Me encontraba hace dos años en el festival Pachamama en Río Branco, el Acre, en el norte de Brasil, lejos de los circuitos clásicos del cine y sus tradicionales mecas. Marcelo Cordero, realizador boliviano, me habló de un cineasta argentino que había llegado unos días antes y en el marco del festival realizaba una película con técnicos, actores y actrices de la

localidad. Campusano me dijo que se llamaba. Yo llevaba desde Chile un pequeño adelanto de nuestro largometraje Salvaje, esfuerzo cinematográfico que se ha realizado a punta de amistad y reciprocidad. Al ver en pantalla gigante algunos backstages de "Cícero Impune", capté que era más que una película lo que ahí se proponía.

Al siguiente año, participé en una reunión ampliada del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires, allí me enteré de la ambiciosa y hermosa propuesta de esta organización para crear un festival de realización en la costa atlántica, San Clemente del Tuyú, Argentina. En esa ocasión se me invita a ser parte de este proyecto, escribiendo y dirigiendo una película en el Festival Internacional de Realización Audiovisual (FIRA). Comprendimos la relevancia de esta invitación nos abocamos con Felipe Laredo, a la tarea de investigar y escribir un guion para ser realizado en esa zona costera.

En mayo del 2018 viajé a Buenos Aires, con una previa de algunos meses en los que se fueron organizando los detalles y conformando el equipo para el rodaje de Venus. En San Clemente pude conocer al equipo técnico que participaría durante esos vertiginosos días, compuesto por colegas de Uruguay, Argentina, Bolivia, Venezuela, Chile y en algunos momentos con el apoyo de algún compañero y compañera de México.

A pesar de ser todos latinoamericanos, nuestros modismos lingüísticos implicaron ciertas barreras para comunicarnos, no obstante, confirmé que la universalidad del cine permite trascender esas diferencias y comprendernos en un set sin mayores problemas. Comenzamos la tarea de rodar Venus en diez días, enfrentando las múltiples dificultades de la producción. Se debió rehacer el plan de rodaje. Sin ese aporte no hubiese sido posible avanzar en forma acelerada.

A las pocas horas de estar juntos frente a la necesidad de rodar una película en tiempo record, comenzaron a fluir las buenas energías y todo se conectó de manera mágica y en sincronía para resolver cada escena. Las películas están vivas, y van tomando forma y adquiriendo cuerpo ante nuestros ojos sorprendidos, solo hacen falta las personas con voluntad y deseo de hacer esa película y los lugares que ofrecen sus historias y sus atributos generosamente. Debemos agradecer a San Clemente del Tuyú que le entregó todo a Venus para poder existir.

Las películas toman vida propia y nosotros somos un puente para que se manifiesten. Creo en la magia y de muestra solo un ejemplo. Día quinto. Me encontraba en el hotel y subí a un sector en construcción para buscar posibles locaciones. Entre materiales de obra, un objeto blanco y luminoso me llamó. Había un refrigerador abandonado y con extrañas características muy necesarias para el buen desarrollo de una de las escenas.

Cuando detrás de una propuesta audiovisual no es solo la grabación de

una película el objetivo, sino que hay dimensiones profundas vinculadas a las relaciones humanas, otras cosas comienzan a pasar. La ruptura con lógicas jerárquicas y/o elitistas impone ciertos desafíos ¿cómo lidias con el saber colectivo sin perder la capacidad de dirigir y tener un objetivo estético para un film? En esa tensión se juega la riqueza de lo vivido en San Clemente. Hay ciertos rituales que son muy necesarios en el desarrollo de la cinematografía: hay que hacer lo que hay que hacer, ahí está su universalidad. Sin perder nada de eso, con esta experiencia se demuestra que es posible colectivizar los saberes, abrir lo que significa hacer cine para una comunidad. La comunidad quiere participar, te abre sus puertas, su intimidad, te facilita escenografía que puede servir, te revela sus conocimientos locales, todo se entrelaza y todo está ahí, en ese ecosistema plural. Luego te das cuenta como ese vínculo va enriqueciendo lo que tú quieres decir. Y despierta un deseo total por ingresar a este bello oficio.

Al décimo día el grupo de desconocidos éramos patas, panas, carnales, che, partners, compañeros.

FIRA es un esfuerzo cooperativo internacional y a la vez una experiencia que conmueve, al fortalecer la posibilidad de mirar el cine no tan solo desde la gran industria. El cine sigue estando secuestrado por el capital, pero desde este gesto integral se logra desmontar, de algún modo, ese anclaje del cine en pura economía. No dejando de ser eso, se logra instalar una forma distinta de relacionarse entre artistas del cine donde priman la voluntad y el deseo de que las cosas se hagan.

Para desarrollar proyectos de esta envergadura se necesitan personas generosas que ponen al servicio del colectivo su patrimonio por la sola pasión de ser parte del mismo. Con el soporte e infraestructura del hotel y la Parrillita de Claudio Santorelli, fueron posibles los diez días de rodaje de cinco películas.

La relevancia de la red es que permite que puedan existir películas que no podrían tomar vida sin este entramado virtuoso, y debemos profundizar sobre los alcances y la potencia de estas formas organizativas para el desarrollo del cine. La libertad de enfrentarse al proceso de la realización en forma permanente, el privilegio de hacer posible el ensayo y el error. El Cluster audiovisual contiene una propuesta de arte, de temas políticos y estéticos, la creación de una poética cinematográfica en construcción.

¿El FIRA termino?

Por Verónica Velasquez

No, esto recién comienza

Y dejamos San Clemente, veo la camioneta que nos trae dibujarse y desdibujarse en la sombra de la ruta, pienso y siento lo diferente que volvemos, Hay un antes y después de FIRA , todo nos queda en el cuerpo , la combinación de palabras que lo describan aun no han sido conjugadas y quien sabe cuánto tardaremos en entender lo que paso para poder sistematizar y hacer de esto una experiencia que pueda ser replicada.

El pecho estalla y la mente es superada, un estallido de la América profunda arraso con nuestro entendimiento y sin darnos cuenta nos hermano en el preciso instante en que Campu nos cuenta que tiene una instancia superadora y tira a la mesa chica de Cluster " ... ¿ y si hacemos un festival de realización?" ...silencio , nadie dijo que no ... todxs nos empezamos a preguntar .. ¿Cómo?... Que vivan mis compañerxs¡¡¡¡¡

Los días, las grillas, los exel , las cartas ,las reuniones, los grupos de wats up los cómo se fueron sucediendo .

Trato de seguir escribiendo y solo puedo exhalar y sentir la huella de los abrazos y las conexiones, los intercambios de información, el pecho colmado ,la mente abierta ,los ecos de "SILENCIO¡¡" y "ACCIÓN" que abran las puertas de la magia para que todo pase y el tiempo se transforme en belleza ,el tiempo NO es dinero , el tiempo ES VIDA ,cada segundo es una gota de MAGIA que nos une y se transita con los pelos, las venas, los dientes y el corazón Sobrevolar los límites del capitalismo nos ha dejado el pecho colmado y no hay lugar a nada más que a la satisfacción de sabernos , tener 4 largometrajes, dos documentales y un colectivo de hermanxs que huelen a mar , a tierra roja, a ron, a canela boliviana, de miradas ancestrales, de sabiduría mexicana, de frescura uruguaya, de acento venezolano, de hermandad chilena.

Me quedo con la frase de Celia de Hueso de Corvina "Cuando unx deja de pensar en eso ($), unx deja de ser esclavo" para comenzar a planificar el FIRA 2019.

El FIRA

Por Jose Celestino Campusano

Festival Internacional de Realización Audiovisual - resulta para mi una primer avanzada de carácter global tendiente a la construcción de productos audiovisuales que desconozcan las fronteras, tanto en las instancias de contenidos, rodaje y difusión.

Toda forma de fortalecimiento humano se basa en el intercambio, y en la calidad del intercambio se establecen los lazos más profundos - partiendo de esta premisa disponemos ahora de una herramienta inédita, de integración y proyección de saberes y talentos, a la cual creo que nos corresponde honrar poniendo lo mejor de nosotrxs en cada instancia que se relaciona con ella.

Puede ser una gran herramienta y a su vez puede transformarse solo en un buen recuerdo. El FIRA va a mutar y a generar múltiples instancias derivadas de su energía transformadora sólo si nosotrxs lo permitimos, y para ello es fundamental no olvidarnos de que estamos haciendo un servicio tendiente a aportar lo mejor como personas, en favor de que nuestro mundo, talves sea a futuro un mejor lugar donde vivir.

El fin justifica los intermedios

Por Claudio Santorelli

Me atrevo a decir que los intermedios son los pequeños pasos que te acercan a la valentía de creer que lo imposible es solo un pedazo de arcilla cruda que espera de tus manos para moldear un sueño. Por aquel entonces cuando nace la idea del "FIRA Festival Internacional de Realización Audiovisual", tuve la visión de tener frente a mí, un gigantesco bloque de arcilla, húmedo, erguido y desafiante, pero a su vez, entregado a las manos de un grupo de niños dispuestos a arrancar pedazos que tomarían formas de proyectos artísticos. La libertad de fundir, desgarrar, amasar , homogeneizar estos trozos de barro me acercaba cada vez más a la loca idea de esculpir un puñado de historias que, separadas ,unirían un mismo objetivo de cooperativismo latinoamericano…..

El punto de encuentro fue el día 14 de mayo de 2018 en la ciudad de San Clemente Del Tuyú Provincia de Buenos Aires Argentina. 5 países, 4 largometrajes, un documental en 360 y otro documental con cámara fija en

solo 11 días y en simultáneo. Los equipos de rodaje deberían ser acotados por cuestiones de costos quedando conformados por unas dieciséis personas por equipo. Una maratón artística dispuesta a pelear hasta el final sin final porque las emociones inspiran y la obra perdura en las manos embarradas de los realizadores.

Nos reuníamos en bares de capital federal para determinar cómo ir dando forma a esta utopía que reunión tras reunión, tras café, tras jugo, tras anotaciones, tras humoradas, tras lugares incómodos y ruidosos, tras una cámara que comenzaba a imprimir imágenes y dialogos de archivo, documentaba ideas que bajaban del universo de lo colectivo al que estábamos abiertos y entregados a empujar espalda con espalda.

Cuando digo empujar lo digo desde el respeto que merece esta palabra que estimula a seguir sin el apoyo gubernamental, salvo y agradezco, al municipio de MARCOS PAZ quien muy gentilmente nos facilito un micro de larga distancia para el traslado de Buenos Aires a la localidad de San Clemente del tuyu y del regreso. Avergonzado debo decir que El Municipio Urbano de La Costa solo aporto unos cortes de calle para facilitar en ocasiones los rodajes como así también lo izo La cámara de hoteleros gastronómicos y afines de San Clemente del Tuyu. (Será su forma de entender el séptimo arte). El proyecto era tan superador que nos inyecto una energía irreverente para poder seguir moldeando ese trozo de arcilla.

SÌ agradecemos a un puñado de comerciantes que nos facilito el hospedaje y la comida para el festival, como así también determinados lugares que se utilizaron como locaciones y a todos los vecinos que colaboraron desinteresadamente en distintas áreas tanto técnicas como artísticas.

11 días, 4 largometrajes,2 documentales, 5 países. En el marco de largas jornadas de rodaje se cumplió el objetivo y quebramos esa utopía y aprendimos y nos conocimos y nos hermanamos y formalizamos una familia latinoamericana unida en un proyecto en común “COMER ARTE”. Gracias a los artistas y realizadores de los diferentes Cluster del interior del país en especial al CLUSTER (CAPBA) Gracias CHILE,URUGUAY,BOLIVIA,MEXICO….”EL FIN JUSTFICA LOS MEDIOS” y los intermedios son las decisiones de la pasión.

Experiencia FIRA

Por Iverint López

Director del largometraje *Trasmallo*

La experiencia del festival FIRA es posiblemente una de las experiencias mas trascendentales en mi vida, el hecho y la posibilidad del cine comunitario abre una brecha en el cine latinoamericano, desde mi punto de vista y mi punto de vida considero que la academizarían del arte estandariza los procesos limitándolos creativamente, esto nos pone en desventaja, el hecho de que el cine tiene dos corrientes académicas como la europea y la norte americana que se originan y desarrollan en contextos totalmente diferentes a los nuestros, fuera de nuestros tiempos, de nuestra realidad y nuestra cultura, es por eso que cada vez es mas difícil hacer cine en nuestro continente, existen otras maneras de producir y estas son mediante el cine comunitario que no nos impone un producto, no nos impone un discurso, no nos impone una línea ideológica, política o religiosa.

La experiencia del festival FIRA es posiblemente una de las mayores pruebas de lo posible dentro el cine comunitario, el compartir durante diez días con compañeros de distintos países para la realización de cuatro proyectos simultáneamente. En lo personal para mi fue un proceso que impulso mi vida, siendo mi opera prima que surgió a partir de una historia de una persona con la que me tope por mera coincidencia hace mas de diez años, alguien que jamás me dijo su nombre y me conto su historia, alguien a que nunca mas pude volver a encontrar. La experiencia se incrementa al trasponer esta historia que se originaba en un contexto totalmente diferente, el personaje era un funcionario público en la ciudad de La Paz, bueno mi ciudad, mi dominio, y es más, en mi barrio y se paso toda esta historia a un personaje que vive en la costa argentina específicamente en San Clemente del Tuyu y en este caso es un pescador, esto cambio absolutamente todo ya que no era mi ciudad, no era mi barrio y nunca había tenido la oportunidad de conocer a un pescador. En el proceso de escritura de guion me trajo muchos conflictos por el hecho que tal vez puedo llegar a ser un cliché al ser uno de los pocos Bolivianos que tiene la fortuna de lograr tener contacto con el mar una vez al año y sólo en vacaciones, jamás me había puesto a pensar y ni siquiera a observar el negocio de la pesca en el mar, obviamente hasta entonces solamente vi al mar desde un punto de vista turístico, era obviamente y totalmente necesario investigar sobre ello, pero mas que todo nutrirme visualmente para imaginar cómo funcionaria en la historia que estaba escribiendo.

El apoyo desmedido de todos los miembros del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires desde su organización y el seguimiento a todas las etapas de los proyectos en el festival lo fueron totalmente efec-

tivas e impresionantes con quienes me siento endeudado de por vida por su apoyo y corazón, entre estos puedo destacar a tres personas que fueron claves en mi proyecto. En primer lugar a Claudio Santorelli quien se encargo de muchas responsabilidades en el festival y más que todo se encargo de generar las vías necesarias para lograr nuestra película Trasmallo, un gran actor, una gran persona y un gran amigo, aporto muchísimo en el desarrollo de la historia y en el crecimiento del personaje principal, fue en gran parte responsable del cast de la película, del que me quedo eternamente agradecido e impresionado por el gran trabajo, también a Irene Franco quien se encargo de armar Crew, un equipo increíble, un equipo que en su momento vio necesario increparme para darme el impulso necesario para terminar la película, por ultimo destaco a un amigo y maestro a quien aprecio mucho por ayudar a construir oportunidades para armar no solo una red, si no algo mas, una gran familia, José Campusano, quien sufrió un accidente en el primer día de rodaje apoyando con actuación en el primer día de rodaje de Trasmallo.

Los diez días de intenso rodaje motivaron a resolver y afrontar momentos y problemas críticos en esta etapa de mi vida y estoy seguro de que no solo se armo una red de contactos e intercambio de conocimientos académicos, artísticos e intelectuales, esto para mi es algo mas, lo vuelvo a decir, es una gran familia.

Los quiero FIRA…

El FIRA

Por Abril Rodriguez

El Fira fue primero dudas. Luego decisión y armado de mochila a lo inesperado.

Ir de brazos y corazón abiertos a encontrarnos con personas y lugares desconocidos.

Siempre lo pensé desde una oportunidad personal pero a la vez binaria, ya que viajamos con mi compañero de vida y profesional. Desde un principio lo penamos así: compartir con los de más y también encontranos entre nosotros en esa dinámica.

Una de las cosas más lindas que me lleve del Fira fue el hotel de Claudio, aún hoy ya pasados casi dos meses, a veces vuelvo en el recuerdo a las escaleras, al desayunador, a cruzarme con compañeros en los pasillos.

Siempre es bueno salir de la zona de confort, a mi particularmente me toco dirigir un área nueva, y dejar el lugar donde me siento más cómoda a manos de mi compañero. Esta situación hizo que evaluara, y repensara muchas cosas sobre la creación artística y propia.

Los rodajes intensos, momentos de aprendizaje profesional y humano, pero el intercambio cultural en los pasillos de este querido hotel, o en las comidas, es para mi uno de los recuerdos más a fuego que me llevo.

Fira es San Clemente, sus calles y su gente. Recuerdo a los bolivianos que fueron equipados para hacer playa y nos sorprendió un otoño helado. Y la gente, siempre la gente... Marijo, Paula, las personas que se acercaron en la escena del piquete, y bajo lluvia le pusieron toda la energía. Parecía de otro mundo.

Fira se resume en estar en la sala de espera de un banco, en Maldonado, Uruguay, dos meses después de lo acontecido

y que de repente entre una mujer, sienta su perfume y me vuelva un abrazo de Marijó.

FIRA

Por Pipi- Elisabet Palamara. Actriz.

San Clemente se traduce en un recibimiento cálido, abrazos, sonrisas y bienvenida.

En las ganas de los que, hasta ese momento eran los anfitriones, de que estemos cómodas, con Caro, que no nos falte nada y que estemos calentitas.

¡Solo eso ya fue un montón!

Más tarde vino la vorágine. Idas y venidas, gente que corre, alcanza, sugiere, aporta, colabora y...sonríe. Alistando las locaciones, afinando el arte para que todo este impecable al momento de la filmación. Uh! Y la continuidad. Si estar atentos a que las escenas encajen a la perfección. Atentos a que los planos sean como nuestro director y el cámara lo visualizan.

Allí aparece Stella con una sonrisa aun más grandota y sus manos expertas para hacer maravillas con los maquillajes, probando, confirmando.

Personalmente el día en que había que rodar mi escena me sentí privilegiada, ya que conté con la posibilidad de estar presente y acotando ideas durante el armado de la locación. “y inclusive”, como dice la muletilla de mi personaje de brujita, acomodando cositas, ya desde mi sentir con el

personaje. Vino Seba a ayudarme con la intención de la "tirada de cartas", la cual era mi acción principal. Este aspecto de trabajo en equipo me impacto felizmente de entrada.

Al momento del rodaje me sentí súper cómoda, vi trabajar al director(-Germán), camarógrafo(Gonza), sonidista (Sofi), asistente(Walter) y colaboradores-compañeros (Sofi actriz, Xime, Edu, Leo, Fabi, Michel, los cumpas de San Clemente…) a full todo el tiempo. Acordamos los tiempos y los cumplimos. Fluyo. El director pedía, sugería y yo me sentí "en Hollywood"… ¡genial! Súper contenida.

Deseaba que el rodaje ¡No terminara nunca!

Y así continúo cada día, luego tratando de colaborar en lo que fuera, haciendo fotos y videos para el backstage, preparando mate, parando autos o ¡haciendo luces de policía con una lámpara!

Cada noche y cada mediodía era un placer encontrarnos con todos los equipos compartiendo ricas comidas y más ricas charlas. Intercambio de las experiencias del día y de la vida. Todo aunado por un encuentro internacional, creativo, comunitario y autogestivo. Eso se siente. Eso se vive y no tiene precio en billetes. FIRA ha sido pasión, talento y humanidad. Gracias infinitas por haber podido ser parte.

El FIRA

Por German Kaufmann
Director *En Nombre de la ciencia*

El Fira me brindó toneladas de aprendizaje, condensadas en muy poco tiempo. Comenzando por todo lo que debíamos preparar para poder llegar de la mejor manera al festival. Los vínculos que se generaron y mejoraron a nivel humano estando en San Clemente. Las personas que conocí, todas con el claro objetivo de disfrutar el gran evento y no vi en ningún momento un comportamiento que perjudicara a otros, todos estábamos en la misma sintonía, fuimos a filmar películas con la modalidad CLUSTER; creo que eso se debe al espíritu que genero toda esta hermosa movida, sumado a la responsabilidad de cada coordinador de los distintos equipos de haber sabido elegir bien a los integrantes, no solo por sus conocimientos o capacidades, sino fundamentalmente por sus cualidades como persona. Lo más lindo que me llevo es todo lo que pude aportar, la energía para realizar una hermosa película; la posibilidad que mis compañeros estén y puedan compartir con otros en esa hermosa fiesta; y

el apoyo a los demás equipos para que aunque sea con un mínimo granito de arena brindarme para que todas las obras se hayan podido concretar. Agradezco a todos los organizadores de este evento impresionante por haberme dejado ser parte. El FIRA fue una experiencia maravillosa y muy enriquecedora.

Impresiones de lo que fue el FIRA

Por Valentina Wiens

"Valentina, el cine son relaciones sociales" me dijeron y, tras un par de encuentros, comprendí que si el deseo nos moviliza, es más probable que nos encontremos con las posibilidades para concretarlos. Me fui para el FIRA.

En el punto de encuentro rumbo a San Clemente, caras de rasgos diversos, hermanes latinoamericanes; pasiones por el cine y las artes en general, por querer que el mundo sea un poco mejor. Voluntades de justicia y de amor.

"Todo está saliendo bien" pensaba en el tiempo. Me impactó ver cómo las cosas funcionaban bien siendo que todo podía no salir tan bien, tratándose de la organización del trabajo de 70 personas y de un objetivo tan ambicioso/generoso, por más paradójico que suene: ambicioso en cuanto al bagaje de las producciones, generoso por la entrega personal por parte de la organización y les realizadores. La muñeca quebrada de José y las quince lucas perdidas de México dieron su lección y me reservo el derecho a decir algo al respecto o a osar descifrar el motivo místico de esas adversidades, más que, pese a haber sido hechos desafortunados, no fueron catastróficos.

Comprendí que cuando el fin es el mismo y no hay traición, se abre paso a una verdadera lucha. Y cuando la lucha es colectiva una debe abrir paso a la escucha de le otre, aprender desde la escucha y no callar lo que es necesario decir; me refiero a esto en dos sentidos: entre les compañeres, tratando de llevarse bien por y a pesar de las diferencias y conscientes siempre de que la finalidad del trabajo es compartida; pero también a nuestro lenguaje, el cine, a través de todo lo que podemos hacer para ser precises en la forma y en el contenido de lo que queremos contar, para poder ser justos, justas y justes, así, con lenguaje inclusivo.

"Pareciera que estamos hace un mes acá" Se escuchaba entre los pasillos mientras subía a zancadas de velociraptor las escaleras (para no dejar de reírme nunca de mí misma). Muy intenso y fructífero el trabajo y todo lo que se compartió en los diez días con una manada tan grande. Dimensioné la fuerza de lo colectivo.

Es difícil de creer que haya sido posible que se hagan 5 películas en diez días y que no hayamos tenido que poner más que el dinero que nos llevó llegar hasta el punto de encuentro, en el contexto de un país sumamente capitalista y bajo la coyuntura política e histórica actual; y bajo las condiciones en las que se hace cine independiente en Latinoamérica. Más allá de que la concreción del festival fue posible fruto de la generosidad inmensa de quienes aportaron capitales materiales y humanos, no deja de ser algo del orden de lo increíble, de lo "imposible" (ante la mirada de les más pesimistas), de lo contra hegemónico.

"No quiero volver a la realidad" escuché en varias versiones diferentes, como si estuviéramos inmerses en algo tan bueno que excedía el Orden de las cosas, como si nos estuviéramos permitiendo por un rato olvidarnos que muchas cosas están mal, transformando la lucha en películas.

A nivel personal, me sentí muy bien en cuerpo y alma, aprendí. Sentí que logré querer a mucha gente en poco tiempo y me sentí querida. Sentí la confianza en les otres y confianza en mí por parte de mí misma y les demás. Intenté verbalizar todos los pensamientos que me parecían egoístas de mi parte; todo aquello que me parecía injusto tanto de parte mía como de les demás. Estoy convencida de que lo que no se habla, daña, destruye y también de que lo que se practica a nivel personal, con los vínculos, es político y debe ser coherente con lo que profesamos a otras escalas de acción.

"Ya nos veremos" decirse entre les compañeres, sabiendo que iba a ser así. Me volví a Córdoba con una de las manijas productivas más convincentes que había tenido, hasta el momento, en mi vida. Me convencí.

Creo que algo que me sostiene a la hora de pensar en el Cluster Córdoba es que sé que otres lo han podido hacer, lo ví, confío. Sé también que otres piensan que es posible que lo hagamos en mi ciudad. Es una sumatoria de fuerzas muy sensible y poderosa. Hemos recibido el apoyo de compañeres a la hora de pensar nuestra identidad y nuestra dinámica de trabajo; se siente el hecho de que no estamos solas, no estamos solos. Hay una red que nos ampara. Y creemos en la posibilidad de hacer cine de formas que no les convienen a los sistemas establecidos que están en función de la comunidad.

El Cluster Córdoba está siendo, lo estamos construyendo. Se ve que la inercia del deseo que confluye sigue, porque quienes estamos activando el espacio realmente tenemos la convicción de que va a crecer y que vamos a poder concretar realizaciones y capacitaciones abiertas a todes, que sean representativas de quiénes somos como Córdoba, Argentina, Latinoamérica, como red.

Hay fuerzas que todo el tiempo pretenden aplacar las ideas de que se puede; pero la premisa "se hace o se hace" es la conjugación perfecta para describir aquella convicción que no deja de movilizarnos. Doy las gracias.

¿Qué me llevo?

Por Caro Sol Miori

Experiencia exprés, intercambios, vivencia comunitaria, y fortalecimiento y crecimiento personal y grupal. Y problemas a pensar para resolver y prever a futuro, tanto en la previa como durante el rodaje, de nuestro equipo, personalmente, y de la organización. Todo a pulir y mejorar en un gran tránsito para aprehender.

FIRA 2018

Por Marijo Galvan

Significó para mí una experiencia soñada. No me alcanzan las palabras,ni tengo dimensión para expresar lo que sentí esos maravillosos y felices 10 días. Cada vez que escuchaba "Acción", la emoción se apoderaba de mí. Hubo momentos donde se me hacía imposible contener las lágrimas, más allá que algunas situaciones actorales lo ameritaban y podía dejar que esas lágrimas fluyeran. ¡ Estaba actuando en una película, estaba haciendo lo que tanto soñé toda mi vida ! Darme la oportunidad encima, de estar en otro rodaje como asistente de arte, fue la frutilla del postre. Aprendí tanto de ese mundo que siempre había mirado desde tan lejos y que ahora al conocerlo en persona me terminó enamorando. La gente que conocí quedarán en mí por siempre. Tuve la gran oportunidad de aprender un poquito de cada área, dirigida cada una de ellas por excelentes y talentosas personas. Me llevo del "FIRA 2018 " una Gran y Maravillosa experiencia. Amo la actuación, y gracias al FIRA comprendí que se puede, que nunca es tarde. El FIRA marcó un antes y un después en mi vida. A los organizadores "mi aplauso de pie" !! Chapeau para todos. Un trabajo impecable, con una dedicación intachable. Espero volver a cruzarme con toda esta gente increíble. Forjé muchas amistades gracias al FIRA y no quiero alejarme. Por lo tanto de mi parte es un "Hasta Pronto" !! Por muchísimos "FIRA" más!!!

FIRA

Por Cluster mexico

"Cuerpo cansado, procesado, mucha comida, dudas pocas, certezas pocas, acciones varias, las pilas puestas. El ritmo de rodaje, el espacio, la confianza. Aporte, aporte, aporte, aporte, aporte. Lo fino, lo caótico, el humor. Más que nada el humor, pues qué sería del cine sin el humor (publicidad, seguro)".

Dicen de la EICTV que es donde sucede la utopía del ojo y la oreja, diríamos ahora nostrxs, que FIRA es la utopía del ojo, la oreja y el corazón. La palabra que define lo que todxs nosotrxs sentimos es sin duda, esperanza. El espacio que hoy habitamos está plagado de individuos que no se miran entre sí, y de actividades por demás obligatorias que nos condicionan en tiempo y espacio.

Existe ese lugar en donde miramos a lxs otrxs y podemos hacer eso que amamos en compañía, en donde eres útil e indispensable y en donde al final obtienes una película. Ese espacio lo abrieron nuestrxs compañerxs del Clúster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y siempre les estaremos profundamente agradecidos.

El FIRA es una experiencia transgresora, porque nos invita a pensar en otras formas de organización, otras formas de abordar el cine en la horizontalidad de producción. Atiende además, a lo que rodea a la realización fílmica, involucrando a la comunidad en la fiesta de hacer una película, generando vínculos alrededor de las imágenes y las personas.

Como era de esperarse partimos del miedo y la desconfianza, unx ve los recetarios de cocina con esos pasteles divinos que quieres probar. Te aseguran que los puedes hacer, pero cuando lo intentas es tan lejano el resultado que aprendes a desconfiar, de los recetarios y de ti mismo. El FRIA parecía ser una idea perfecta, imposible de volverse realidad, pero como somos necios, intentamos.

Comenzó con cuatro líneas que pretendían ser una sinopsis, todo en el aire, sin conocer nada. Lo único que tenía rostro era nuestro personaje, porque se escribió con la firme idea de que si resultaba, nos sirviera a muchxs, pero él ni siquiera lo sabía todavía. Luego vino la noticia y era extraño, para entones éramos dos incrédulos temblando y temiendo lo que estaba en nuestras manos, ir a hacer un largometraje a Argentina, confiar en que al llegar podríamos filmar por diez días, sin rango de error, a ojos cerrados, sin plazos.

Pronto comprendimos que no podíamos solos, que el cine nunca se hace solos. Miramos alrededor y pensamos en las personas que tienen dentro esa misma cosa que tenemos nosotrxs, que nos mantiene inquietxs, esa ansia de crear y compartir.

En un abrir y cerrar de ojos éramos más, éramos ya cinco pensando, intuyendo, que la única manera de sobrevivir en este mundo cada vez más caótico y alienado, es a través del trabajo colaborativo, hasta entonces no sabíamos que es perfectamente posible. Había que conseguir muchísimas cosas y en nuestra experiencia con proyectos, rara vez conseguíamos algo. No nos dimos por vencidos y para hacerlo más complicado se sumaron otrxs a la aventura de ir a hacer una película. Empezamos a tocar puertas, todas. Comenzamos a pensar que en el último de los casos podíamos vender cosas, pedir dinero prestado, atascar las tarjetas, que de algo sirvan. Éramos siete.

Estuvimos en contacto con gente generosa de Argentina que se encargó de conseguirnos locaciones, actores, y una serie de necesidades que de mencionarlas nunca acabaríamos. No podíamos creer que en verdad alguien que no nos conoce, nos estuviera ayudando tanto. También llegaron poco a poco apoyos de personas, instituciones y hasta negocios que creyeron en nosotros y se sumaron. Arrancamos una campaña de crowfunding pese a que una vez tuvimos una experiencia agotadora al respecto. Dimos talleres, hicimos colectas, rifas etc… Conseguimos el equipo prestado, rentamos algunas cosas, mucha gente nos ayudó. Sacamos contactos de debajo de las piedras, y no paramos.

Confiamos y sucedió. De a poco fuimos comprando los tickets para volar, había en el equipo quien nunca había ido a otro país y quienes nunca habían hecho un largometraje. Habíamos quienes nunca habíamos creído en el trabajo colaborativo y habíamos todos, que nunca habíamos vivido una experiencia como ésta. Cuando nos dimos cuenta ya teníamos casi todo, pero habíamos descuidado el proceso creativo, entonces pudimos respirar y sentarnos a leer el guión, a retomar propuestas, a analizar lo que íbamos a hacer. Avanzamos. Partimos.

Al estar allá, medio confundidos, conocimos al resto del equipo, eran perfectxs, no hay más que decir. San Clemente, un lugar increíble, la fórmula perfecta para hacer cine, un pueblo vacío. Al día siguiente de llegar debíamos comenzar a grabar. Estaba todo listo, era de no creerse. Como se dijo alguien en una conversación: "Esto es como un campamento de verano para adultos, donde todxs son buena onda y lo único que hacemos, es divertirnos".

La grabación tuvo sus complejidades, como cualquier otra, pero todo se solucionaba con ayuda de todxs. Trabajábamos al día, haciendo el plan de rodaje por la noche para revisar si estaba todo disponible, a veces se cruzaban las locaciones y los actores o actrices, pero no importaba porque estábamos dispuestxs a que todas las películas se lograrán y no sólo la nuestra, entonces buscábamos soluciones que no afectaran a nuestrxs compañerxs. Terminábamos tarde, cansados, pero sabiendo que el siguiente día se grababa una décima parte de nuestra película.

Abrimos los ojos a una nueva forma de hacer cine, rompiendo paradigmas. Conocimos colegas latinoamericanos que tienen problemas similares a los nuestros en sus ciudades de origen, mismos que logramos vencer en conjunto y con un ambiente de camaradería.

Fuimos a hacer un largometraje de modo colaborativo, un proyecto de calidad hecho por gente profesional y entregada, personas que compartieron su saber. En el proceso encontramos tolerancia, humildad, otredad y volvemos reflexivos. Deseamos que nuestro quehacer profesional esté mediado por algo más que un intercambio de fuerza de trabajo y dinero.

Nos queda claro que hacer un FIRA 2019 en México es el siguiente paso para seguir afianzando este esfuerzo latinoamericano para encontrarnos alrededor del cine, y desde ya estamos trabajando para que sea una realidad. Es posible.

FIRA 2018

Por Cluster Rosario.

Noviembre de 2017, se comienza a rumorear una propuesta superadora.

Manuel Rossi, socio activo del CLUSTER AUDIOVISUAL ROSARIO, vuelve de la Ciudad después de haber sido la voz rosarigasina en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Llegaba la última reunión del año y la noticia era bastante difícil de entender ¿un Festival Internacional de Realización Audiovisual? ¿de qué estamos hablando? se preguntan algunos socios. Manuel no tenía con certeza la definición exacta, pero nos alentaba con que el nombre lo describe muy bien. Días más tarde llega por el grupo de Whatsapp, uno de los medios

de comunicación intercluster, que está habilitada la inscripción de guiones para la selección, los cuales tienen que tener su historia relatada en alguna Ciudad costera, ya que el Festival se

va a realizar en San Clemente del Tuyú. De Rosario, se están gestando varias producciones importantes y era difícil el envío de un guión para dicho evento. Igualmente seguían sin entender de qué se trataba. Los días pasan y llega el verano. Durante enero y febrero el

Cluster Rosario se toma tiempo sin reuniones ya que se está grabando "El Desentierro" una película de Claudio Perrin, Presidente del Cluster Audiovisual Rosario; y casi todos los miembros están en dicho rodaje.

Llega MARZO y desde el Cluster Audiovisual PBA sigue llegando

Información sobre FIRA: ya están los guiones seleccionados para rodar.

Nos cuentan que hay cuatro guiones a rodarse y los países invitados son México, Bolivia y Chile, además de la película Argentina (Cluster Audiovisual MDP) De Rosario no están seguros de ir, pero hay muchas ganas y entusiasmos. Pensar que van a ser diez días es algo completamente superador de entrada. Entramos en el mes de ABRIL y se viene el BAFICI. Festival al cual acude Juan Mangiantini y Manuel Rossi, como voceros rosarinos.

En dicho festival se termina de definir el concepto central y las reglas de FIRA ya que es un gran encuentro intercluster a nivel nacional. Es ahí cuando Juan Mangiantini (Relaciones Institucionales y Prensa de Cluster Audiovisual Rosario) decide anotarse al FIRA.

Llega Juan a Rosario con mucha energía para motivar al resto de los socios.

Ahí es cuando se suma Cristian "Chivo" Perez en Dirección de Arte y Tomas Roman en Sonido Directo de la producción de BOLIVIA. Por otro lado, Juan, se alista en el equipo técnico de la

producción de CHILE como Op de Cámara y Co-Dirección de Fotografía.

Llega MAYO y la cuenta regresiva empieza. ¡Se viene FIRA! Las expectativas crecen cuando el viaje de Rosario a Capital de Chivo y Juan comienza; a Tomas lo encuentran directamente allá.

Cuatro horas y media más tarde se encuentran con Jose Celestino Campusano y Juan Carlos Mege. Se comienza a llenar de alegría el contexto cuando se aprontan de a poco todos los participantes del FIRA; esperando el colectivo que lleve a todos a San Clemente.

La alegría y esperanza que se ve en todas nuestras expresiones corporales es indescriptible.

Dentro de este gran equipo hay personas que nunca tuvieron la posibilidad de participar en un rodaje, de viajar, de sentir pasión o simplemente de PERTENECER a algo.

Dentro de este gran equipo hay ganas de hacer lo que queremos sin la presión de nadie, sin que nos apunten con los dedos, sólo hay ganas de crear, de ser vistos y escuchados, de tener voz propia y soñar con una nueva manera de hacer cine.

La vuelta hacia Rosario fue con alegría pero con algunas caras cabizbajas, se había terminado el Gran Encuentro. Pero no del todo, ya que la relación se mantiene y los contactos esta realizados.

Después del Festival, Juan Mangiantini está finalizando la post produc-

ción de su último cortometraje, lo puede terminar gracias a la colaboración de Ramiro N. Alvarez (Post de Sonido Cluster Audiovisual PBA) y Abril Rodriguez (Colorización – Cluster)

Audiovisual Punta del Este) Siendo así la primera COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL E INTERCLUSTER del Cluster Audiovisual Rosario. A modo de conclusión se puede decir que Manuel Rossi estaba equivocado.

El Festival Internacional de Realización Audiovisual no es sólo eso.

Es mucho más. Es unión, equipo, arte, esperanza, sueños, creación, motivación, ganas, conocimiento, esfuerzo, interacción, coproducción, aprendizaje y, una palabra que resume todo, FAMILIA.

FIRA

Por Fabian Martin

FIRA fue puro aprendizaje fue conocer y colaborar en áreas que no frecuentemente uno hace, ayuda a entender cada trabajo. El cooperativismo e intercambio abre fronteras tanto en lo técnico como en lo actoral, con las experiencias de otros aprendemos y es placentero brindar y aportar. No pude intercambiar con otros grupos mucho como que el tiempo era poco, generalmente la hora de comer se aprovechaba para reorganizar. Pero lo poco que pude intercambiar siempre suma, una de las cosas fue que contacté al director chileno Juan, con un conocido de chile que es director de Tv de Enlace chile televisión. Para ver si puede colaborar con el armado del Cluster de chile. No sé si se dará algo pero bueno. Es aporte.

FIRA

Por Sofía Fazio

Fue una experiencia para crecer y seguir aprendiendo a partir de lo experimentado. Yo no soy de abrirme fácil a las personas, por eso lo de incluirme en otros equipos es un desafío que estoy dispuesta a hacer. Por mi parte me logré abrir un poco pero me faltó conocer a mucha gente. Entiendo también que es imposible. Por eso está bueno tener otras oportunidades. Fue como un aprendizaje en común.

FIRA

Por Walter Smith

Pude compartir con diferentes colegas de otras Producciones y Clusters, lamento no haber tenido más tiempo físico para brindarme más... Cada uno en su haber con lo que pudo hacer.

FIRA

Por Hugo Hendel

El FIRA para mí fue una experiencia muy positiva. Ahí conocí una manera de trabajar, desde El cine, de cooperativismo, que de no ser así, los proyectos audiovisuales no se podrían llevar a cabo. Fue una experiencia rica en aprendizaje y donde a raíz del FIRA, una vez que finalizó, los que quedamos en san Clemente seguimos el impulso de seguir rodando. Es por eso que ya estamos por filmar un primer cortometraje en donde pondremos toda nuestra experiencia y aprendizaje del FIRA y ver cómo nos llevamos para futuros proyectos audiovisuales y pensando en armar un cluster, el primero, en el partido de la costa.

C.E.C.C.
Centro de Enseñanza de Cine Comunitario

El Centro de Enseñanza de Cine Comunitario es un espacio de cocreacion experimental y audiovisual, basado en el principio de compartir con la comunidad los conocimientos y estrategias de realización desarrollados en el marco del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires.

Gracias al apoyo de Mecenazgo, tramitado por la ONG Hecho Por Nosotros, este emprendimiento resulto gratuito para el alumnado y su desarrollo abarco un periodo de cuatro meses, tres de ellos destinados al intercambio de saberes y uno dedicado a la preproducción y rodaje de dos largometrajes de ficción en simultaneo, uno rodado con I phone y el restante con dispositivos 360.

Bajo el principio de que tanto los contenidos como los recursos de producción debían surgir por el aporte de los concurrentes, Martiniano Caballieri y yo nos encontramos con un potencial único que nos permitió literalmente tomar por asalto a la Capital Federal, sus medios de transporte, espacios de trabajo y espacios comunes, los bordes del cuadro se disolvieron ya que la marea humana jamás dejo de fluir, por ende nos encontramos con dos films impredecibles profundamente ligados al pulso de la verdadera existencia y por ello al momento histórico que nos compete.

¨En los ojos de Verónica¨ y ¨En la frontera¨ son dos largometrajes que se rodaron en paralelo, uno en formato 360 con la cámara InstaPRO y el segundo se grabó en formato tradicional con Iphone 8 plus. Este experimento técnico, perceptivo y sociológico fué escrito y dirigido por Jose Celestino Campusano y contó con el apoyo de las productoras Cinebruto, ImmersiveFilms, Virtual 360, Sewati Audiovisual, HECHO X NOSOTROS, RNA, Cluster Audiovisual de La Provincia De Buenos Aires, MVM Producciones y el Municipio Marcos Paz.

Una experiencia transmedia pensada para que ambos contenidos converjan pero que a su vez sean únicos. La decisión es poner en crisis todas y cada una de las herramientas que hacen al cine de ficción.

Actividades CAPBA

24 de noviembre 2017

32º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

Workshop de Cine Inmersivo y herramientas para contar historias en ¨Múltiples Realidades¨. (VR, AR y VIDEO 360)

El espectador pasa a ser ahora un explorador y el realizador un claro anfitrión. Los instintos, lo onírico y la añoranza por aquello que jamás hemos vivido resultan ahora directrices a seguir. Los algoritmos del cine tradicional tan ligados a la masividad pasan a caducar desde el primer instante. Todo lo demás está por descubrirse.

Este taller es resultado de la producción de tres largometrajes inmersivos: ¨La Secta Del Gatillo¨ (ARG),¨Bolivia Profunda¨(BOL), ¨Brooklyn Experience¨ (EEUU). Los asistentes serán parte de todo el proceso de elaboración para este tipo de contenidos, haremos visibles los inmensos desafíos que nos encontramos en cada una de las áreas de trabajo y analizaremos las características propias del lenguaje inmersivo a nivel narrativo y audiovisual. Si bien la Realidad Aumentada no es un término nuevo, ahora existen herramientas y plataformas sorprendentes que permiten creación de contenidos mágicos. ¿Qué hacemos con eso? Exploremos los límites, evolucion e historia para comprender el nuevo alcance de la realidad aumentada y cómo amplificar la creación y plataformas de contenidos.

El sonido tiene una función esencial para contemplar experiencias inmersivas, es por eso que le dedicaremos parte del taller a distinguir los recursos y las herramientas disponibles para poder crear un diseño sonoro 3D.

Actividad gratuita – Cupo limitado

TALLERISTAS: José Celestino Campusano, Martin Nahuel Rabaglia, Martiniano Caballieri y Ramiro N. Alvarez

27 de noviembre 2017

Brooklyn Experience en Ventana Sur

Brooklyn Experience, film inmersivo dirigido por José Celestino Campusano, se presentó en la sección VR Screenings de Ventana Sur. www.trendsvs.com/

27 de enero 2018

Brooklyn Experience en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam

El largometraje inmersivo Brooklyn Experience, del director José Celestino Campusano tuvo su estreno oficial mundial en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Rotterdam. El International Film Festival Rotterdam - IFFR selecciona producciones independientes de todas partes del mundo y es uno de los 5 festivales de cine más importantes de Europa. Además del estreno se hizo una amplia retrospectiva centrada en la figura del director. Brooklyn Experience es una producción de Cinebruto, Definite Pictures, ImmersiveFilms en coproducción con Virtual 360. Con el apoyo de Cluster Audiovisual de La Provincia De Buenos Aires, SeirenFilms, Cutter Productions, RNA, Feirstein Graduate School of Cinema

14 de marzo 2018

Brooklyn Experience en SXSW

El Film Brooklyn Experience fué presentado en la edición 2018 del Festival Norteamericano SXSW (Austin, Texas), fué elegido como caso de estudio en la conferencia ¨CONNECTING CONTINENTS: VR/AR IN THE GLOBAL SOUTH¨.

14 de abril 2018

32º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI 2018

Charla: Brooklyn Experience. El desafío de producir un largometraje Inmersivo.

José Celestino Campusano y su equipo compartieron su experiencia después de rodar un largometraje 360, un nuevo medio captar otras ¨realidades¨ que hasta ahora quedaban en los márgenes de la pantalla.

José Celestino Campusano / Ramiro N. Alvarez / Gabriel Pomeraniec / Luciano Leyrado

19 de abril 2018

32º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI 2018

Workshop: Historias que viven fuera de las salas de cine. Transmedia, VR, AR y video 360

El cine avanza a su ritmo y siguen recibiendo influencias de las nuevas tecnologías. ¿Como hacemos para empezar a probarlas? ¿Cuales son la experiencias actuales en estos medios?

En el taller vamos a compartir nuestro trabajo de producción multiplataforma (AR, VR y Video 360). Exploraremos su potencial prototipando una experiencia a partir de historias planteadas por los participantes. Trabajaremos sobre nuevos recursos técnicos y narrativos para entender cómo impactan en todas las áreas de la producción audiovisual.

Con: Jose Celestino Campusano, Martin Nahuel Rabaglia, Ramiro N. Alvarez y Martiniano Caballieri.

Organiza: Cluster Audiovisual de La Provincia De Buenos Aires.

Con el apoyo de: Genosha RNA Cinebruto ImmersiveFilms

9 de mayo 2018

Brooklyn Experience y Bolivia Profunda en el Festival de Cannes

Bolivia Profunda y Brooklyn Experience fueron programadas en la sección Next del Festival de Cannes, estos largometrajes inmersivos contaron con el apoyo del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires.

8 de Junio 2018

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA - FADU, Medios Expresivos - Cátedra Groisman.

CINE INMERSIVO. Nuevos desafíos para el relato audiovisual.

La charla se desarrolló tomando como ejemplo tres Largometrajes Inmersivos: ¨La Secta Del Gatillo¨ (2016), el documental 360 ¨Bolivia Profunda¨ (2017) y ¨Brooklyn Experience¨ (2017) rodado en EEUU. Se hicieron visibles los nuevos desafíos que se encuentran en cada una de las áreas de trabajo, desde el concepto, la planificación, la filmación y el sonido; vimos los puntos claves de la producción, búsqueda narrativa, técnica, equipamiento, prototipado y modelos de exhibición. Disertantes:

Jose Celestino Campusano – Director

Martiniano Caballieri – Productor

Ramiro N. Alvarez – Músico y Sonidista

7,8 y 9 de junio 2018

Brooklyn Experience y Bolivia Profunda en Virtuality Buenos Aires

Bolivia Profunda y Brooklyn Experience fueron exhibidas por segunda vez en Argentina en la Feria de Tecnologías Inmersivas Virtuality Buenos Aires en el Centro Metropolitano de Diseño. Ambos largometrajes inmersivos contaron con el apoyo del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires.

11 de junio 2018

Clase magistral sobre Cine Comunitario y Cine Inmersivo en la Facultad de Ciencias Sociales - UBA.

El director José Celestino Campusano dió una clase magistral donde repasó su extensa carrera y se habló sobre las últimas producciones 360: Brooklyn Experience, La Secta del Gatillo y Bolivia Profunda.

Taller de Expresión III | Cátedra Jorge Gómez | Fsoc UBA.

José Celestino Campusano

Ramiro N. Alvarez

Martiniano Caballieri

Mario Rulloni

2 de julio 2018

Charla abierta sobre producción cinematográfica inmersiva en la Universidad Nacional de las Artes - UNA

Martiniano Caballieri, Ramiro N. Alvarez y José Celestino Campusano brindaron una charla abierta y gratuita donde compartieron su experiencia sobre Cine Inmersivo. Universidad Nacional de las Artes - UNA, Cátedra Madedo.

30 de Agosto 2018

Mediamorfosis - Cine Inmersivo, nuevos desafíos para el relato audiovisual

La charla se desarrolló en torno a tres largometrajes inmersivos: Brooklyn Experience¨ (Ficción - EEUU - 2017), ¨Bolivia Profunda¨ (Documental - Bolivia - 2017) y ¨La Secta Del Gatillo¨ (Ficción - Argentina - 2018). Se compartió el proceso de elaboración de este tipo de contenidos haciendo visibles los desafíos que se encuentran en cada una de las áreas de trabajo, desde el concepto, la planificación, la filmación y el sonido; se vieron los puntos claves de la producción, búsqueda narrativa, técnica, equipamiento, prototipado y modelos de exhibición.

Disertantes: Jose Celestino Campusano

Director Martiniano Caballieri.

Productor: Ramiro N. Alvarez

Músico y Sonidista

10 de Septiembre 2018

Workshop - Cine y Realidad Virtual, herramientas para contar tu historia en un medio inmersivo - Centro Cultural Córdoba.

El taller tuvo como objetivo difundir como las nuevas tecnologías que permiten volver a experimentar en la realización cinematográfica, crear distintas audiencias y acercarlas a nuevas narrativas y lenguajes en construcción. Asimismo este taller, a través del conocimiento de experiencias en cine 360° y sus resultados, y el acercamiento a los equipamientos tecnológicos propios de este campo, se transfirieron competencias de un conocimiento emergente a estudiantes, docentes y público interesado. El Workshop fue organizado por el Cluster Audiovisual de la ciudad de Córdoba.

TALLERISTAS

- José Celestino Campusano, Director, productor y guionista.
- Martiniano Caballieri, Productor transmedia, Productor y Realizador VR.
- Ramiro N. Álvarez, Productor, Profesor, Músico y Sonidista.

PRIMER RALLY INMERSIVO EN EL 33º MDQ FILM FEST

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata expande su sección de tecnologías inmersivas con el primer Rally Inmersivo MDQ, en alianza con el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y el Laboratorio Inmersivo Bonaerense (LIB).

24 mentes creativas para co-desarrollar 4 piezas de realidad virtual y presentarlo en exclusiva en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2018.

Garage Stories, un laboratorio de cine nacido en Silicon Valley para explorar las infinitas posibilidades que ofrecen los nuevos medios como la realidad virtual, en colaboración con los productores pioneros de video 360 en Argentina (Clúster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires, CINEBRUTO, Inmersive Films y RNA) y POYO -creadores de líneas de diseño fusionadas con realidad aumentada- están buscando a 24 mentes creativas de diferentes perfiles con ganas de experimentar y co-crear 4 experiencias inmersivas únicas e innovadoras.

¿Quién puede participar?

No interesa tu nivel de experiencia en realidad virtual. Seas director, arquitecto, escenógrafo, músico, guionista, psicólogo, artista, desarrollador, informático, maquillador o sonidista; el taller está abierto a mentes emprendedoras de todos los sectores con ganas de jugar con las nuevas tecnologías, explorar las posibilidades que ofrecen, co-crear historias inmersivas y trabajar juntos para dar forma al futuro del cine.

Siguiendo técnicas de “design thinking” y con la ayuda de expertos, seguirán la metodología de Garage Stories para explorar las potencialidades narrativas de las nuevas tecnologías para diseñar las experiencias inmersivas. El Clúster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires, CINEBRUTO, Inmersive Films, RNA y POYO brindarán sus conocimientos, equipo técnico y humano para la grabación, asesoramiento técnico y post producción de las piezas. El taller se realizará de 9 a 16 horas del 12 al 16 de noviembre en el Espacio Tronador Concert de Mar del Plata.

Los cortos tendrán su avant premiere en el Domo VR MDQ, Plaza Colón, el sábado 17 de noviembre de 14 a 19 horas, ante miles de personas.

Agradecimientos

A Feba, a Claudio Santorelli, Martin Rata Vega, José Martínez Suarez, Municipio de Marcos Paz, Cristina Lionti, Espacio Cultural Carlos Gardel. Gardel

Colaboradores

GLiTCH®
MEDIA LAB

cinebruto

estudio chroma

Club
CALIGARI
Suscribite a Revista Caligari y recibí su edición trimestral en papel en tu domicilio.
ADEMÁS, OBTENÉS BENEFICIOS EXTRA
Entradas para avant-premières, festivales de cine, y participar de importantes sorteos todos los meses.
REVISTAS | LIBROS | MERCHANDISING
ENTRADAS DE CINE | CUENTAS qubit.
www.caligari.com.ar





Bajo mi piel morena. Dirección: José Celestino Campusano



Durazno sangrando. Dirección: Claudio Santorelli







Hueso de corvina. Dirección: Abel Amador (México - FIRA 2018)



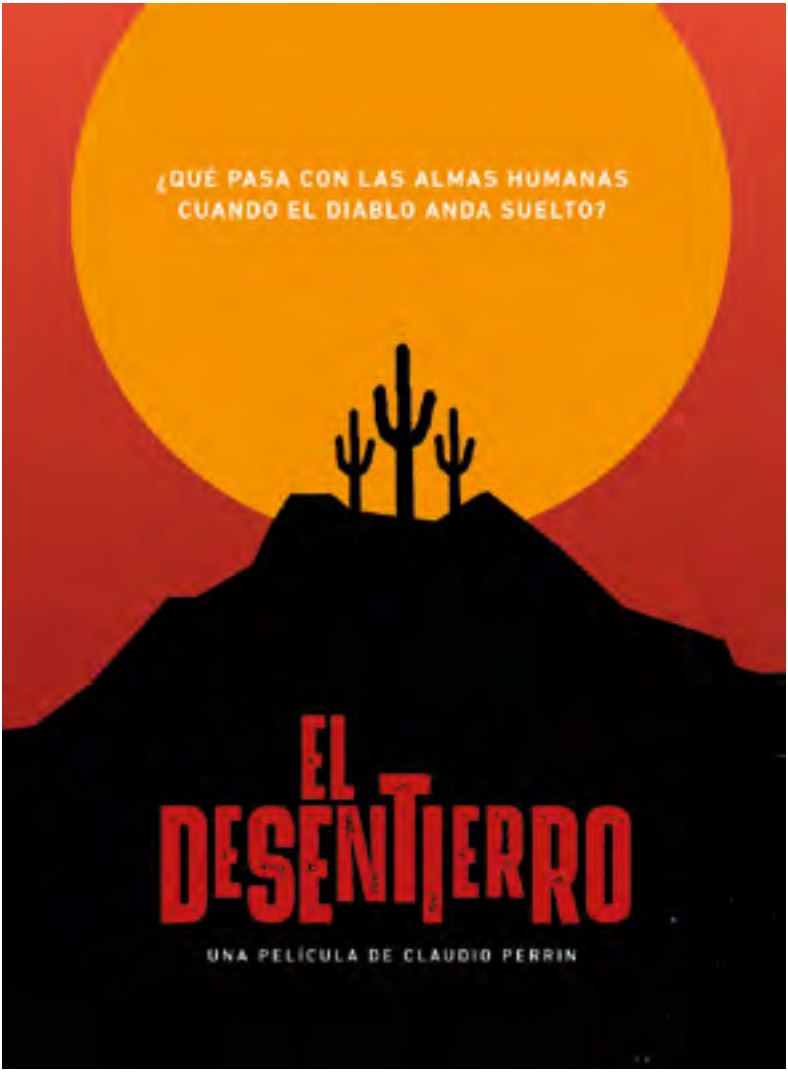


La Venus. Dirección: Juan Carlos Mege (Chile - FIRA 2018)





Hombres de piel dura. Dirección: José Celestino Campusano


¿QUÉ PASA CON LAS ALMAS HUMANAS
CUANDO EL DIABLO ANDA SUELTO?
EL
DESENTIERRO
UNA PELÍCULA DE CLAUDIO PERRIN


Ahí viene
una película de Federico Jacobi
DIRIGIDA POR FEDERICO JACOBI GUIÓN GASTÓN VARELA BASADA EN EL CUENTO "EN CAMINO" DE GASTÓN VARELA
PRODUCCIÓN DIEGO NAPOLI, FEDERICO JACOBI JEFA PRODUCCIÓN MAJO STAFFOLANI MÚSICA ORIGINAL WALTER JACOBI
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAVIER PAGLIA CÁMARA EDGAR ESPINOZA DIRECTORA DE ARTE MARÍA VICTORIA HURTADO
GRISALES DIRECTOR DE SONIDO PABLO SANTOMÉ ELENCO DANIEL QUARANTA, NAHUEL YOTICH, PAULA NAPOLITANO
ASISTENTE DE DIRECCIÓN HORACIO FLORENTÍN PRODUCTORES ASOCIADOS ESTUDIO CHROMA RUTA 2, ALUD ESTUDIO
CON EL APOYO DE CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES facebook.com/ahiviene.pelicula
chroma


ESO NO SE HACE
Proyecto 2 - 02 CINE SILENTE


EN RODAJE...
EL LABERINTO DE LAS LUNAS
UN DOCUMENTAL DE LUCRECIA MASTRÁNGELO
2018
DIRECTOR DE ARTE: OSCAR VEGA - PRODUCCIÓN: CARLA LUCHINI
CÁMARAS: LUCAS PÉREZ, FEDERICO MATTEUCCI, PABLO MADUSSI
FOTOGRAFÍA: SOFÍA ROJKIN - SONIDO: TOMÁS GRIMALDI
DISEÑO GRÁFICO: IRENE BERTACCINI



El Cluster Audiovisual de la Prov. De Buenos Aires (CAPBA) Es una Asociación civil sin fines de lucro, multisectorial y asamblearia, que privilegia ante todo el compartir información estratégica, recursos y conocimientos técnicos, a través de reuniones mensuales generales y quincenales específicas, derivando esto en un marco de producción constante, tanto en el espectro nacional como internacional. Nuestra mecánica de producción contempla el manejo de fondos concursables, el aporte de entidades intermedias, la autogestión y el cooperativismo.

También consideramos vital la generación y sostenimiento de redes al igual que la concreción de espacios como festivales, capacitaciones y congresos, pero apuntando a que estos contemplen la urgencia de visibilizar a las nuevas tendencias y a nuevxs realizadorxs.