RED INTERNACIONAL DE CLUSTERS AUDIOVISUALES

CATÁLOGO

FILMOGRAFÍA

2020 - 2023



RED INTERNACIONAL
DE CLUSTERS AUDIOVISUALES

Equipo

CATÁLOGO/FILMOGRAFÍA
RED INTERNACIONAL DE CLUSTERS AUDIOVISUALES
2020-2023

Esta publicación contiene materiales audiovisuales, para acceder escanea los códigos QR.

Edición: *José Celestino Campusano - Cynthia Chávez - Abel Amador Alcalá - Dolores Tezanos - Verónica Marín*

Redacción y Recopilación de datos: *José Celestino Campusano - Cynthia Chávez - Abel Amador Alcalá - Dolores Tezanos*

Diseño y Diagramación Editorial: *Marilin Leañez Cruz - Lina Mau Cruz*
lunatilina@gmail.com

Contacto:
cabuenosaires@gmail.com
2024

Acerca de la Red

LA RED INTERNACIONAL DE CLUSTERS AUDIOVISUALES

La Red Internacional de Clusters Audiovisuales (de aqui en adelante La Red) constituye un colectivo sin fines de lucro, multisectorial y asambleario, de alcance internacional que privilegia ante todo el compartir información estratégica, recursos y conocimientos técnicos, a través de reuniones mensuales generales y quincenales específicas, derivando esto en un marco de producción constante. Nuestra mecánica de producción contempla el manejo de fondos tanto concursables como públicos y privados, el aporte de entidades intermedias, la autogestión y el cooperativismo. También consideramos vital la generación y sostenimiento de redes al igual que la concreción de espacios como festivales, capacitaciones y congresos, pero apuntando a que estos contemplen la urgencia de visibilizar la fuerza de la autoría.

Nuestras actividades son:

FIRA - Festival Internacional de Realización Audiovisual: *Es un festival que abarca la realización de seis largometrajes en simultáneo durante 10 días y fomenta activamente el cooperativismo y la coproducción entre los países que conforman La Red. Dicho festival está organizado de forma autogestiva y junto con las comunidades. El primero fue realizado en San Clemente, Provincia de Buenos Aires, Argentina en el 2018; el segundo en San José de Gracia, Aguascalientes, México en 2019; durante el 2021 y 2022 se realizó con formato híbrido por la pandemia y a partir del 2023 se introdujo un año de preproducción denominado FIRALAB por lo que, desde ese entonces el festival se celebra de forma bienal, siendo las ciudades de La Paz y Sucre en Bolivia, las sedes de la última edición.*

FICIPROX - Festival Internacional de Cine Próximo: *Convoca a Teasers de contenidos audiovisuales de ficción, documental, animación y obras experimentales de hasta dos (2) minutos de duración las cuales funcionan como anticipo de un mediometraje, largometraje o serie que aún no ha sido realizado o está en proceso de postproducción, ofreciendo información fragmentaria de la trama y una demostración técnica y estética de lo que luego resultará el proyecto.*

LABORATORIO DE TECNOLOGÍAS DISRUPTIVAS: *Espacio de reuniones mensuales que se centra en el concepto que podemos resumir como "Producción Virtual" y abarca el trabajo en un amplio espectro que va entre formatos de visualización y de rodaje, como ser: video 360, registros holográficos, realidad aumentada, inteligencia artificial, etc., es decir la creación de los propios métodos de producción "Asistidos por computadora".*

Nuestra apuesta radica en que el formato de producción no sólo es virtual sino que también está pensado desde una perspectiva comunitaria, independiente y autogestiva. La particularidad del escenario de producción y el cambio de paradigma de la producción misma se dio de la mano de la posibilidad de acceder a una tecnología que está relativamente disponible, es decir a bajo costo.

CLUSTERS EN PROYECCIÓN: *La Red Internacional de Clusters Audiovisuales a través de su espacio Circuitos y Exhibición convoca a directores y directoras que hayan realizado su producción de manera colaborativa, cooperativa e independiente, a inscribirse para que su película sea exhibida por distintos canales y medios de Latinoamérica.*



Introducción

El presente catálogo es parte de una serie de volúmenes dedicados a documentar la actividad y los resultados logrados en el marco de La Red. Los mismos abarcan producciones -cortos, medios, largometrajes y series- efectuados con el apoyo de nuestra organización pero no producidos por la misma, ya que consideramos que si La Red se tradujera en una gran productora, eso limitaría el accionar y el crecimiento. Consecuentemente compartimos como lema: "El Cluster no es una productora".

Así mismo este escrito, pretende conformar una herramienta fundamental para preservar, celebrar y difundir la riqueza y diversidad del cine originado en las diecisiete sedes existentes en la actualidad. Además, es un testimonio de la creatividad y talento del siempre creciente colectivo audiovisual, el cual aporta un valioso caudal de información para investigadores, estudiantes, críticos de cine y aficionados de todo el mundo.

La importancia del catálogo de producciones generadas a través de La Red, es un esfuerzo por preservar la memoria audiovisual de nuestras comunidades a partir de catalogar lo realizado en el período 2020 - 2023 con el objetivo de dar a conocer y valorar la historia y patrimonio audiovisual que se ha desarrollado en cada una de las Sedes.

Aclaración: Si bien hay algunas producciones cuyo año de finalización figuran como 2024 o anteriores al 2020, su rodaje o pos-producción se produjeron durante las fechas del presente catálogo.

Por esta razón buscamos destacar y promover la diversidad cultural, étnica y lingüística y el intercambio técnico y artístico. El cine es una de las formas más poderosas de expresar esta diversidad. Al documentar y catalogar estas películas, resaltamos las múltiples voces y perspectivas que enriquecen nuestra identidad cultural y fomentamos un crecimiento constante entre quienes integramos La Red. De tal forma, un catálogo organizado y accesible facilita una base para que las producciones de La Red lleguen a una audiencia más amplia, tanto a nivel local, regional como internacional.

En suma este catálogo constituye una herramienta invaluable para académicos, estudiantes y aficionados. Proporciona un punto de referencia claro y organizado para la investigación y el análisis, facilitando estudios sobre tendencias, evolución del lenguaje audiovisual y la influencia del contexto social y político en las producciones de los diversas Sedes.

Indudablemente al registrar y difundir estas obras, contribuimos a la preservación de nuestra identidad comunitaria, cooperativa y autogestiva. Este catálogo es mucho más que una simple lista de títulos, además es un mapeo audiovisual de la producción en diversas regiones de América Latina. Es un homenaje a la creatividad y resiliencia de nuestros audiovisualistas, un puente entre nuestras culturas y un recurso para la educación y la investigación.

Agradecimientos a Claudio Santorelli, a Gonzalo García Pelayo, al municipio de Marcos Paz (ARG), Eric Elizondo y a las comunidades de Bolivia, Mexico, Argentina y Uruguay que tanto nos han apoyado.

Contenido

Argentina

CLUSTER AUDIOVISUAL DE BUENOS AIRES
CLUSTER AUDIOVISUAL DE BERAZATEGUI

Bolivia Profunda
Ni contigo ni con nadie — 18

Poder mayor y poder menor
Joder — 19

De acuerdo
Salón rojo — 20

Pájaro de hierro
La reina Desnuda — 21

El Clan Vega
Un suburbio lejos de todo — 22

Tres amigas
Los ojos de Van Gogh — 23

A fuego lento
Ama Sua, no robarás — 24

Príncipe Constante
Un corto de mierda — 25

Rescate emocional
El arranque — 26

La obra inconclusa
Yo soy Hermes — 27

Contenido

Argentina

CLUSTER AUDIOVISUAL DE MAR DEL PLATA

Hugo
Pololа — 31

El ejecutivo en este país no tiene solución
Catapultete — 32

Gamer over
La mirada — 33

Close to you
Sus ojos verdes — 34

Esperando el viento
La comida no se mancha — 35

El quiebre
Bombardeo en la feliz — 36

Los días un Poeta — 37

Argentina

CLUSTER AUDIOVISUAL DE COMARCA ANDINA

Semillas — 39

Contenido

Argentina

CLUSTER AUDIOVISUAL DE NEUQUÉN

Fragmentos crónico amorosos:
Ana Beatriz, o la inmadurez — 42

Los desaparecidos que no se cuentan
Quemar naves — 42

México

CLUSTER AUDIOVISUAL DE AGUASCALIENTES

Pandemia en corto
Hueso de Corvina — 48

Fuego fatuo
No soy una mala persona — 49

Sé arena en la maquinaria del mundo
Palomas vuelan sobre la ventana — 50

No te vayas a dormir
Fugas e irrupciones — 51

Los hijos de Adán
El resto es silencio — 52

México

CLUSTER AUDIOVISUAL DE ZACATECAS

58

Contenido

México

CLUSTER AUDIOVISUAL DE TOLUCA

64

Bolivia

CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PAZ

Turba
Mejor la muerte — 74

Historias de taxi
Reina en la noche — 75

¿Es realmente importante?
Abismo — 76

Tantachawi
Wilancha — 77

Contingencia
Brutalidad policial — 78

Leteo
Ama sua — 79

Pacha
Llevámelo — 80

Rata
Lo nuestro no funcionó — 81

Brindemos - Granma
La promesa - Granma — 82

Contenido

Fiesta del recuerdo
Amores como el nuestro — 83

Sajrañani
Reflejos detrás del agua — 84

A cargo de Antonia
Trasmallo — 85

Mi primer celular
Sociedad San Pedro — 86

Dentro de la ley — 87

Bolivia

CLUSTER AUDIOVISUAL DE SUCRE

Antes de tiempo
Ch'askas — 92

Kaypi Kashani
Irónica — 93

Mor, no Mor
Columpio — 94

Ya llegué
El amor de mi vida — 95

Encuentro
Mi favorito — 96

Intento fallido 13
Nunca más — 97

Contenido

¿Lo concluiste?
Slasher caserito — 98

Magnificat
Serenera — 99

Gualalas
Rock Chicha — 100

Uruguay — 102

CLUSTER AUDIOVISUAL DE MONTEVIDEO

Uruguayos y el covid
La bruja y Mandinga — 104

Tres = 3?
Celos — 105

Ni lo pienses — 106

Fira 2023

BOLIVIA - LA PAZ - SUCRE — 108

En homenaje a Iverint Franco Lopez Churquina

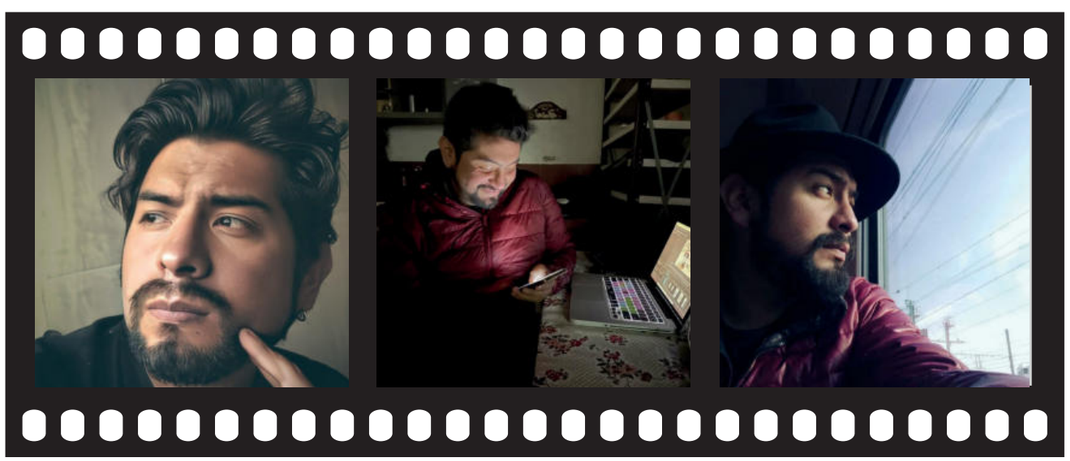
Un grande de verdad se nos fue en su forma física antes de tiempo y sin previo aviso, un automovilista ebrio e impune lo atropelló por la espalda, aunque ya sabemos que no fue solo el sino todo un sistema de creencias nefastas contrarias a las formas elevadas de existencia, de las cuales nuestro hermano Iverint Franco Lopez Churquina resultaba uno de sus mas fieles defensores.

Ivert, como un caballero de otras épocas signado por designios insondables, llego a nuestras vidas haciendo las veces de portavoz y cómplice de procesos únicos, una magia de verdad vivia y actuaba a travez suyo, quienes tuvimos la fortuna de ser sus amigos no necesitamos mas que nombrarlo para confirmar que su presencia y legado van a seguir vivos en forma activa y en cada uno de nuestros corazones, en cada desarrollo de un nuevo proyecto y en cada set de rodaje.

De mi parte jamás me acostumbraré a su auscencia parcial, por otro lado tampoco he visto anteriormente que el fallecimiento de alguien pudiera conmocionar en forma profunda y a tantas personas a la vez. Ivert, nunca pensamos que algo asi podria sucederte justamente a vos, un conocedor como nadie de la vida en las calles y de los pormenores en lo profundo de las comunidades de Latinoamérica, un ser al servicio de quien pudiera solicitarlo, acerrimo desconocedor de cualquier jerarquia social.

Como se le extraña mi querido papacho.

José Celestino Campusano



ARGENTINA



CLUSTER AUDIOVISUAL DE

BUENOS AIRES

Historia

Presentamos las producciones realizadas con el apoyo del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires (Capba) y del Cluster Audiovisual de Berazategui, realizadas entre el 2020 y el 2023.

El Capba se ha consolidado como un espacio pionero dentro de la Red Internacional de Clusters Audiovisuales, incluyendo en su mesa coordinadora y en sus comisiones a personas que posean o no conocimiento del area audiovisual, manteniendo la norma de que cada integrante dispone solo de un voto, independientemente de sus antecedentes en el medio o de su tiempo de permanencia en la Red, impulsando asi a una amplia variedad de proyectos (largometrajes, cortometrajes, series, ficcionales, documentales o experimentales), entendiendo que no es nuestra funcion juzgar contenidos, sino compartir las herramientas y los espacios de trabajo, en un entorno de absoluto respeto donde existen los roles pero no las jerarquías.

CLUSTER AUDIOVISUAL DE

BERAZATEGUI

Por otro lado la sede de Berazategui, la cual se encuentra instalada en la localidad homonima, apunta al igual que Capba a potenciar tanto a personas como a colectivos locales, explorando de esta forma nuevos escenarios y texturas narrativas. Ambas sedes funcionando en forma mancomunada son un claro reflejo del compromiso y de la potencia creativa de la Red, destacando el talento de la comunidad, a traves de la colaboracion y del intercambio constante de experiencias.



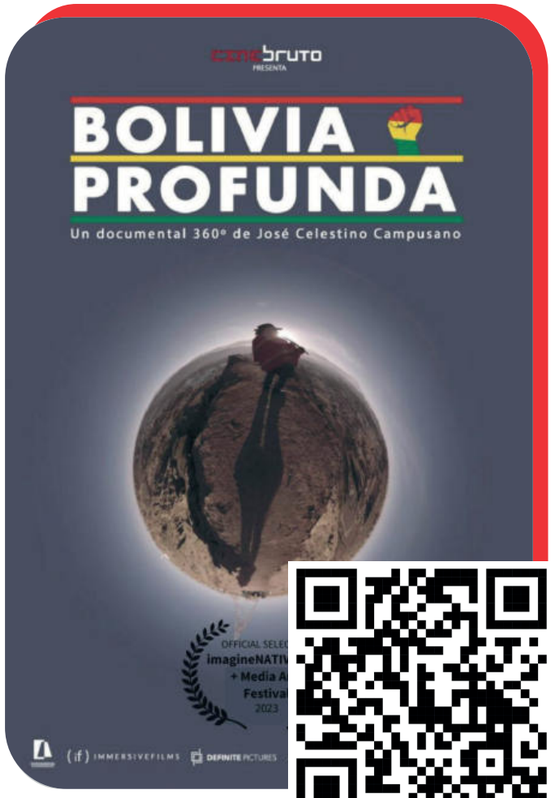
Bolivia Profunda

2017

Productora: Cine Bruto | Fundación Compa | Int.Cine | Virtual 360
Filmada en: Argentina - Bolivia
Dirección: José Celestino Campusano
Guion: José Celestino Campusano
Fotografía: Gabriel Pomeraniec
Música:
Duración: 60 minutos
Protagonistas:

Sinopsis: El documental BOLIVIA PROFUNDA es el primer largometraje inmersivo registrado en Bolivia, una coproducción Argentino - Boliviana que explora una amplia gama de escenarios, mitos suburbiales y rurales que hacen a la destacada pluriculturalidad actual de este fascinante país andino.

Link tráiler: https://youtu.be/VRj71_lo4W8?si=5Zo9kWU5OcIcjkLj



Ni contigo Ni con nadie

2019

Productora: DesplegArte Cine - Cinecdoque Cine
Filmada en: San José de Gracia / Aguas Calientes / México
Dirección: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Guion: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Fotografía: Gabriela Díaz Galán
Música: Paloma del Cerro
Duración: 61 minutos
Protagonistas: Paulina de Lira - Omar Zermeño - Sofía Fazio

Sinopsis: Marta vive en un pequeño pueblo mexicano junto a su madre y su padre, trabaja en una fábrica textil. Tras tres años de noviazgo, la idea del matrimonio la inquieta. Sus rutinas diarias cambian cuando conoce a Jazmín, una viajera argentina, quien le muestra nuevos mundos. Nada será igual para Marta luego de encontrarse con ella.



Poder mayor y Poder menor

2019

Productora: Immersive Films - Estudio Chroma - Rose & Mann
Filmada en: Mexico - Bolivia
Dirección: José Celestino Campusano
Guion: José Celestino Campusano
Fotografía: Christian Miguel Venegas Infante, Martiniano Caballieri
Música: Claudio Mino y Mohaw
Duración: 60 minutos
Protagonistas: Ricardo Serrano, Donald Mann, Eduardo Cardenas, Adriana Somófora, Pedro Martinez Arredondo,Javier De La Vega, Maria Bobadilla Oliva, Don Alfredo Medina, Susana Condori

Sinopsis: Una empresa minera envía a un empleado administrativo a una comunidad agrícola en México para evaluar su resistencia al fracking. Descubren un colectivo ambientalista y contratan a un criminal pragmático para neutralizarlo. Este criminal maltrata a un empleado administrativo y busca provocar conflictos internos en la comunidad.



Joder

2020

Productora: Zalonoz Producciones Audiovisuales
Filmada en: Haedo, Ramos Mejía y Villa Luzuriaga (prov. de Buenos Aires)
Dirección: Gonzalo Albornoz
Guion: Gonzalo Albornoz
Fotografía: Gisele Velázquez
Música: Lean Falcón
Duración: 10:55 minutos
Protagonistas: Eloi Yebra, Juan Manuel Soria, Maxo Garrone

Sinopsis: Bruno es catalán y se encuentra en calidad de turista en nuestro país, por esas vueltas de la vida termina compartiendo un asado en el conurbano bonaerense junto a unos personajes que no son los mejores anfitriones que uno desearía tener.

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=IBnXgtGkJ5w



De acuerdo

2021

Productora: DesplegArte Cine - Minga Films
Filmada en: Montecarlo (Misiones) / Villa Gesell, Pinamar, Mar Azul
Dirección: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Guion: Esteban Pablo Pérez Ghersi y Juan Mangiantini
Fotografía: Juan Mangiantini
Música: Homero de Rocchi (La Mendieta)
Duración: 84 minutos
Protagonistas: Cristian Deckerbach /Leticia Pascucci /Homero De Rocci /Darío López /Araceli Pirez

Sinopsis: Luego de renunciar a su trabajo en un reconocido banco, Martín decide emprender un negocio en una industria poco conocida. De mano de su mejor amigo recibe de regalo el libro Los Cuatro Acuerdos, que le oficiará de guía. Con mucho entusiasmo y poca información erigirá su camino. Su motivación por su nuevo emprendimiento comienza a interponerse con la relación que mantiene con su novia.



Salón Rojo

2021

Productora: DesplegArte Cine
Filmada en: Buenos Aires
Dirección: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Guion: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Fotografía: Cristian Bidone
Música: La Creme Swing Band / Patricio Villarejo
Duración: 63 minutos
Protagonistas: India Zamero /Sebastián Pérez Ghersi /Juan Pablo Martinez /Ana Laura Blanco

Sinopsis: Lucy es una joven estudiante de cine que está terminando de escribir su primer guion y sueña con poder filmarlo. Una tarde, se entera que su directora favorita va a cortarse el pelo a la misma peluquería que ella. Desde ese momento, Lucy se obsesiona en idear un plan y poder hacerle llegar el guion a la famosa directora. En esta obsesión por cumplir su sueño, arrastrará a su novia y amigos para que la ayuden. Ni Lucy ni sus amigos se imaginan que la prestigiosa directora tiene otros planes con el guion.

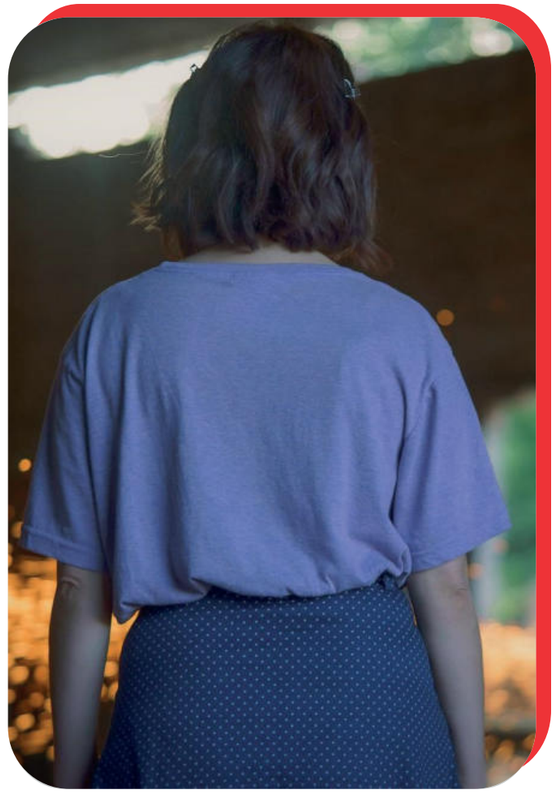


Pájaro de Hierro

2022

Productora: DesplegArte Cine
Filmada en: Buenos Aires y Nueve de Julio
Dirección: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Guion: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Fotografía: Cristian Bidone
Música: Patricio Villarejo
Duración: 90 minutos
Protagonistas: Analía Vartolo - Sebastián Pérez Ghersi - Claudio Medina - Eric Bier

Sinopsis: Abatida por el fallecimiento de su papá, Elizabeth se encuentra triste y desganada. En medio de su duelo se entera a través de su tío que tiene un medio hermano en El Provincial. un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires. Decidida y acompañada por su novio emprende un viaje a su encuentro. Todo se va transformando a medida que pasan los días.

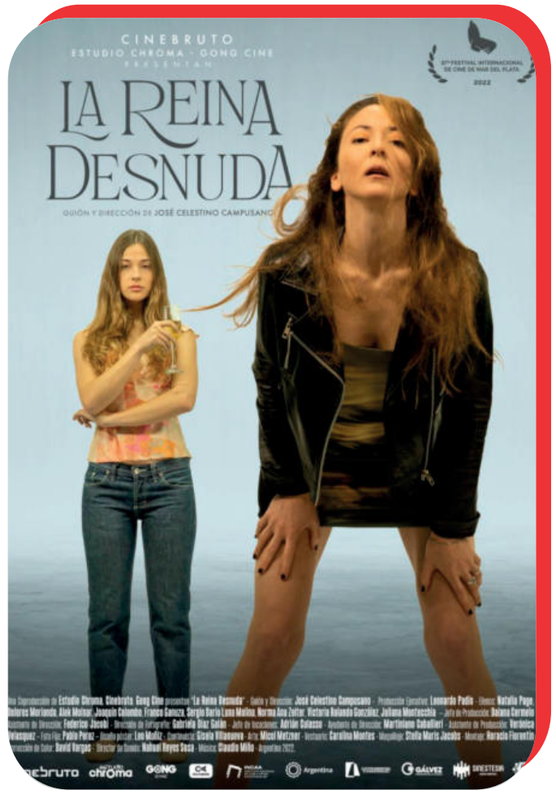


La reina Desnuda

2022

Productora: Estudio Chroma, Cinebruto, Gong Cine con Leonardo Padín
Filmada en: Argentina
Dirección: José Celestino Campusano
Guion: José Celestino Campusano
Fotografía: Gabriela Díaz Galán
Música: Claudio Miño
Duración:
Protagonistas: Natalia Page, Dolores Moriondo, Alek Molnar, Joaquín Colombo, Franco Ganuza, Sergio Darío Luna Molina, Norma Ana Zeiter, Victoria Rolando González, Juliana Montecchia.

Sinopsis: Victoria pierde un embarazo y termina su relación de pareja, lo que la impulsa a cambiar su vida y ofrecerse como pasante en el área de desarrollo social del municipio. Paralelamente, enfrenta una disputa legal por la herencia paterna junto a su madre y hermana. Las transgresiones de su vida comienzan a pasarle factura, y Victoria empieza a revaluar su pasado y el futuro de soledad que se vislumbra.

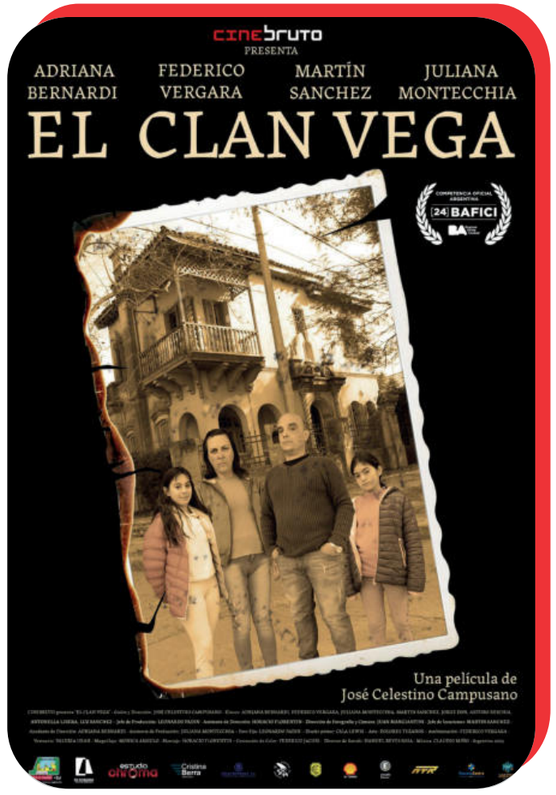


El Clan Vega

2023

Productora: CINEBRUTO, con el apoyo de: Municipalidad de San Jorge, Red de Clúster Audiovisuales, Estudio Chroma.
Filmada en: Argentina
Dirección: José Celestino Campusano
Guion: José Celestino Campusano
Fotografía: Juan Mangiantini
Música: Claudio Miño
Duración: 80 minutos
Protagonistas: Adriana Bernardi, Federico Vergara, Juliana Montecchia, Martin Sanchez, Jorge Don, Arturo Reschia, Antonella Libera, Luz Sanchez.

Sinopsis: El Clan Vega es un relato basado en el derrotero criminal de una temible familia nómade, compuesta por padre, madre y dos hijas púberes. Inspirado en hechos reales. El film pormenoriza la indefensión de las personas comunes y la inoperancia de las instituciones del Estado, cuando deben confrontar con las transgresiones de un grupo humano en apariencia vulnerable, que vive bajo sus propias reglas.



Un suburbio lejos de todo

2023

Productora: Rombos Rojos
Filmada en: Argentina
Dirección: Lucia Castroh
Guion: Lucia Castroh
Fotografía: Maximiliano Ubalde
Música: Fernando Yogi
Duración: 11 min 33 segundos
Protagonistas: Zoe Quintás, Jorge Torres, Jonathan Alexander, Dante Canetti, Lucia Castroh, Luis Mancini, Agustín Caminos, Eric Bier, Luuly García, Deyse Kempka.

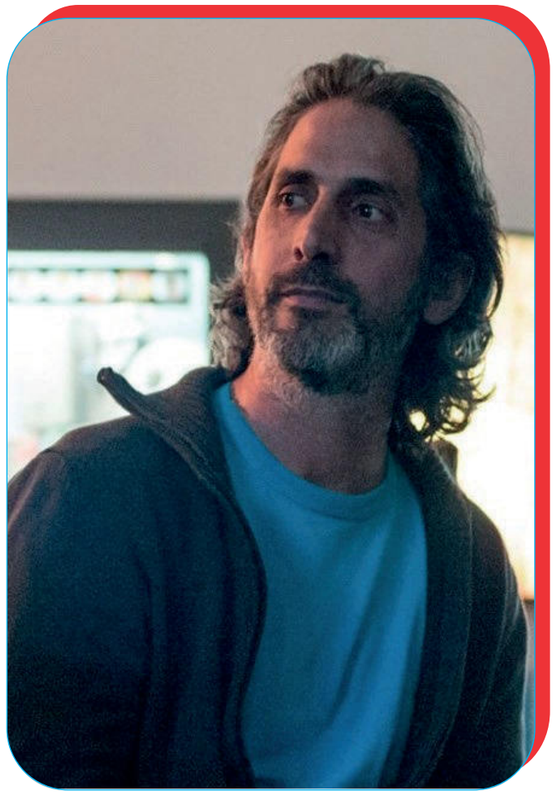
Sinopsis: Una niña en un mundo desencantado divaga junto a su padre por los bares, y ahí brota belleza.



Tres amigas

2023

Productora: DesplegArte Cine
Filmada en: Buenos Aires, Nueve de Julio (El Provincial, French, La Niña), Banderaló y San Rafael (Mendoza)
Dirección: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Guion: Esteban Pablo Pérez Ghersi
Fotografía: Cristian Bidone
Música:
Duración: 90 minutos (duración aproximada)
Protagonistas: India Zamero - Analía Vartolo - Lucía Castroh



Los ojos de Van Gogh

2023

Productora: RESnonVERBA y ROSE&MANN
Filmada en: Argentina
Dirección: José Celestino Campusano
Guion: José Celestino Campusano - Donald Mann
Fotografía: Federico Alejandro Jacobi
Música: Claudio Miño
Duración: 92 minutos
Protagonistas: Donald Mann, Enrique Marcelo Abal, Sol Airaldi, Pablo Viollaz, Victor Schajovitsch, Barbara Pombo, Joaquin Berthold, Claudio Santorelli, José Celestino Campusano, Dolores Tezanos, Analía Noemí Vartolo, Jonatan Raia, Farid Martín Herrera.

Sinopsis: En "Los ojos de Van Gogh", Amos Cutter cree ser la reencarnación de Vincent Van Gogh, aunque los demás piensan que delira. La película explora temas de karma, transmigración de almas e inspiración artística. Amos y Paul podrían ser reconfiguraciones de Vincent y Theo, mientras Eva puede ser la musa que Amos necesita. ¿Repetirá Anthony el homicidio de un alma artística en busca de amor puro, o Amos está loco?



A fuego Lento

2023

Productora: Gong Cine Coproducción: Sergio Sarria, con el Apoyo del Cluster Audiovisual de la Pcia Bs As
Filmada en: Argentina (Ituzaingó)
Dirección: Gonzalo Albornoz
Guion: Sergio Sarria
Fotografía: Federico Jacobi
Música: Ricardo Albarracín
Duración: 62 minutos
Protagonistas: Freddy Maidana, Laura Vanesa Masso, Miguel Angel Vigna, Alejandro Iudicello, Estefania aD'Anna y Sergio Sarria.

Sinopsis: Damian (38), solitario y amargado, guarda rencor hacia sus ex compañeros de primaria por el bullying que sufrió, culminando en la muerte de su madre. Tras años de autodestrucción y cárcel, descubre que planean una reunión para reconciliarse. Con sed de justicia, recopila secretos de cada uno y, en la reunión, usa mentiras y manipulaciones para enfrentarlos. La situación se vuelve tensa y peligrosa, terminando en tragedia para todos.

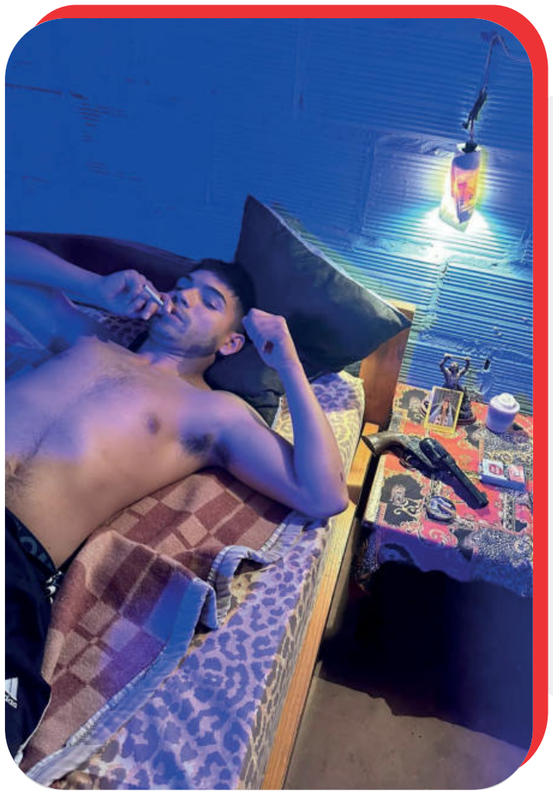


Ama Sua
No robarás

2023

Productora: INT Cine - SANDÍA Producciones- Estudio Chroma Ruta 2
Filmada en: Argentina y Bolivia
Dirección: Fran Andía
Guion: Fran Andía y Farid Herrera
Fotografía: Bismarck Luna
Música:
Duración: 80 minutos
Protagonistas: Farid Herrera, Freddy Chipana y Yair Alejandro Catarí Martinez.

Sinopsis: Un ladrón del conurbano bonaerense se ve obligado a huir a Bolivia luego de cometer un asesinato. Allí encontrará un núcleo familiar que lo contiene, pero sus raíces delictivas harán peligrar su nueva vida.



Príncipe Constante

2023

Productora: Matricería Films
Filmada en: Caba, Buenos Aires
Dirección: Pablo Viollaz
Guion: Pablo Viollaz
Fotografía: Federico Jacobi
Música: Patricio Villarejo
Duración: 13:16 minutos
Protagonistas: Daniel Miglioranza y Eduardo Lamoglia.

Sinopsis: En una mazmorra medieval, un príncipe lleva más de veinte años encarcelado por un presunto crimen y sus relatos fantásticos lo hacen parecer loco. Un hechicero, enviado por el Rey, lo visita para prepararlo para ser rey. El príncipe se niega a retractarse, pero el hechicero le ofrece un trato que pone en juego los valores y la justicia del reino. "Príncipe Constante" revela la verdad detrás de una mentira que ha persistido desde la niñez hasta hoy.



Un corto de mierda

2023

Productora: Lean Falcón
Filmada en: Argentina, Ciudad de Buenos Aires
Dirección: Lean Falcón
Guion: Lean Falcón
Fotografía: Eli Rivadaneira
Música: Kid Pochoclo
Duración: 00:04:58 minutos
Protagonistas: Lean Falcón y Ana Perez

Sinopsis: Dos amigos se juntan a hablar sobre los pros y los contras del cine independiente, con inesperados resultados



Rescate emocional

2023

Productora: Sandía Audiovisual
Producción: Sergio García
Filmada en: La Plata
Idea original: Fran Andía
Dirección: Sergio García
Guion: Fran Andía
Fotografía: Sergio García
Música: Federico Pesci
Duración: 21:47
8 capítulos de 3 minutos aprox.
Protagonistas: Fran Andía, Farid Herrera y Melissa Huizar

Sinopsis: : Alfred está obsesionado con la astrología y todo lo vincula con cuestiones esotéricas. Luego de sufrir un robo intenta recuperar sus cosas y se lleva algo mucho más valioso.
Link tráiler: : https://www.youtube.com/watch?v=KBoMO4yGXY8



El Arranque

2024

Productora: Mataca films (Argentina) en co-producción con Benuca films, Estudios Churubusco Azteca (México).
Filmada en: Argentina
Dirección: Federico Jacobi
Guion: Pablo Viollaz
Fotografía: Federico Jacobi
Música: Walter Jacobi, Fabio Herrera
Duración: 70 minutos
Protagonistas: Gabriel Lenn, Miguel Ferreira, Fabio Herrera
Sinopsis: Tres hombres pasan sus días en una estación de servicio agonizante, al costado de una ruta en ruinas, en la periferia de un pueblo chico. Depositan su tiempo en cosas fortuitas, azarosas o milagrosas, la esperanza de que algo los desprenda de esa situación. Pero ven opresión por parte del pueblo y las escasas herramientas que les brinda. Hasta el día en que aparece, no de la forma que imaginan, la oportunidad que estaban esperando. Deberán descubrir si están listos para aprovecharla.



La obra inconclusa

2024

Productora: Zalonoz Producciones Audiovisuales con apoyo de CAPBA
Filmada en: Merlo, Hurlimgham, Villa Luzuriaga, Ituzaingo y Sarandí (prov. de Buenos Aires)
Dirección: Gonzalo Albornoz
Guion: Gonzalo Albornoz
Fotografía: Joanny Sandoval
Música: Leon Elguri
Duración: 75:00 minutos
Protagonistas: Juan Manuel Soria, Nerina D'ambrosio.

Sinopsis: Juan es remisero en una agencia roñosa del conurbano bonaerense, por motivos que desconoce despierta mal herido en brasil y se ve envuelto en un conflicto bélico.

Link tráiler: https://vimeo.com/370145575

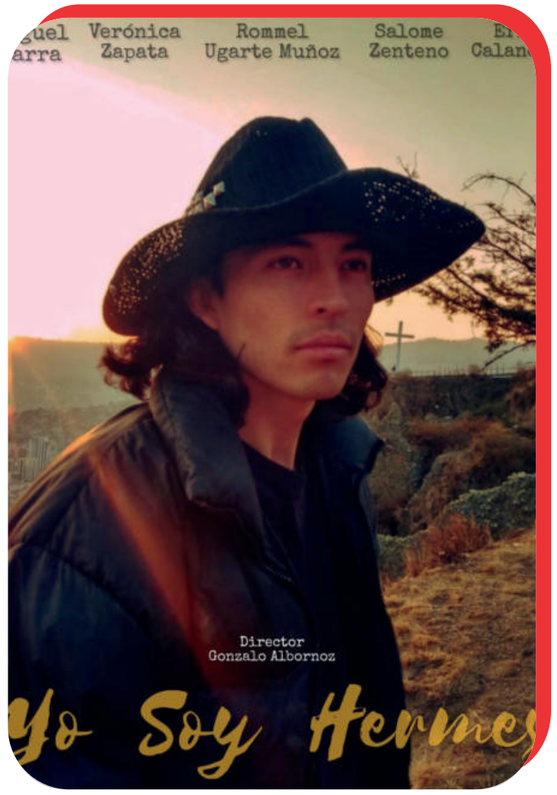


Yo soy Hermes

POST

Productora: Zalonoz Producciones Audiovisuales / Damovies (Bolivia) / Gong Cine, con apoyo de CAPBA y Cluster de La Paz.
Filmada en: La Paz (Bolivia)
Dirección: Gonzalo Albornoz
Guion: Gonzalo Albornoz
Fotografía: Gisele Velázquez
Música: Lean Falcón
Duración: 10:55 minutos
Protagonistas: Rommel Ugarte Muñoz / Salomé Zenteno / Veronica Zapata / Eric Calancha / Miguel Barra.

Sinopsis: Hermes es youtuber, su canal "Yo soy Hermes" está en constante ascenso gracias a sus divertidos blogs de viajes pero la mala suerte golpea su puerta cuando se ve involucrado en un misterioso caso de corrupción policial al descubrir que en uno de sus videos hay pistas para resolver la desaparición de una mujer que tiene en vilo a todo el país.



CLUSTER AUDIOVISUAL
MAR DE PLATA



CLUSTER AUDIOVISUAL DE

MAR DEL PLATA

Historia

El Cluster Audiovisual MDP se formó en mayo de 2016 y empezó sus actividades en conjunto con el Clúster Audiovisual PBA. Desde ese año y hasta la fecha en forma autónoma se realizan reuniones mensuales y actividades. Las reuniones abiertas de cada mes, con una participación activa son un lugar de encuentro para difundir nuestra modalidad de trabajo, en el sector audiovisual de nuestra ciudad. Realizamos actividades gratuitas de formación como "Actuación frente a cámara" "Dirección de actores", "Guion y Producción Audiovisual", "Autocasting", "Filmación con celular". También compartimos información sobre las actividades audiovisuales de la ciudad. Realizamos proyecciones en el formato Clúster en Proyección y FICIPROX, en el Teatro El Telón y Sala Melany. Diferentes compañeros de la Sede nos han representado en cada una de las ediciones del FIRA (Festival Internacional de Realización Audiovisual), desde la edición 2018 San Clemente del Tuyú, 2019 Aguas Calientes México, 2020 Virtual Pandemia, 2022/23 La Paz/Sucre Bolivia. Durante la pandemia junto al sector audiovisual a nivel local y nacional proyectamos vía streaming el Ciclo de Charlas Solidarias y a la Gorra colaborando así con la situación de los compañeros del sector, afectados por las condiciones de ese momento.

Las actividades del Clúster MDP fueron declaradas de interés cultural por la Secretaria de Cultura del Partido de General Pueyrredón. Tenemos una partición activa y continua en los eventos más relevantes del sector audiovisual tanto en nuestra ciudad, la zona y a nivel nacional. Con presencia en las reuniones del Bureau Audiovisual Municipal, la Asamblea del Sector Audiovisual, en las reuniones y mesas de difusión en el Festival FITES (Festival Internacional de Teatro en Escuelas Secundarias), FICMAI (Festival Internacional de Cine de Maipú), BAFICI (Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires) y el Festival Internacional de Cine MardelPlataFilmFest, siendo anfitriones durante dicho Festival de la reunión anuales Intersedes de la Red de Clúster Internacional, 2021/22.



Una continua producción de teasers, cortometrajes, mediometrajes y largometrajes en formatos convencionales e inmersivos 360 y holográficos. Algunos títulos en 360 "La Diosa del mar", "Estación Maipú". En formato convencional con una participación activa en la edición del FIRA 2020. Se desarrollaron dos largometrajes "El Quiebre" de la Directora Pipi Palamara y "Los Días de un Poeta" del Director General Walter Smith. En un proceso de construcción Internacional de guiones adaptados a las circunstancias de la pandemia. Con reuniones semanales y creación de equipos Intersedes. Luego de la pandemia, volvimos a la presencialidad y colaboramos con los proyectos de largometraje "Salón Rojo", "Pájaro de Hierro", "Tres Amigas" de la Sede CABA y en nuestra sede se desarrollaron las siguientes piezas audiovisuales que aquí compartimos:

Hugo

2021

Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Gonzalo Chinelli
Guion: Gonzalo Chinelli
Fotografía: "Carpincho" López
Música: DJYN & Julio Argentino Calvo
Duración: 13:00 minutos
Protagonistas: Eduardo Santamaria - Susana Coppari - Melisa Echarren

Sinopsis: Drama centrado en un hombre viudo y alejado de su familia, que pasa la mayor parte de su tiempo encerrado en su casa, luchando contra la soledad de sus días.



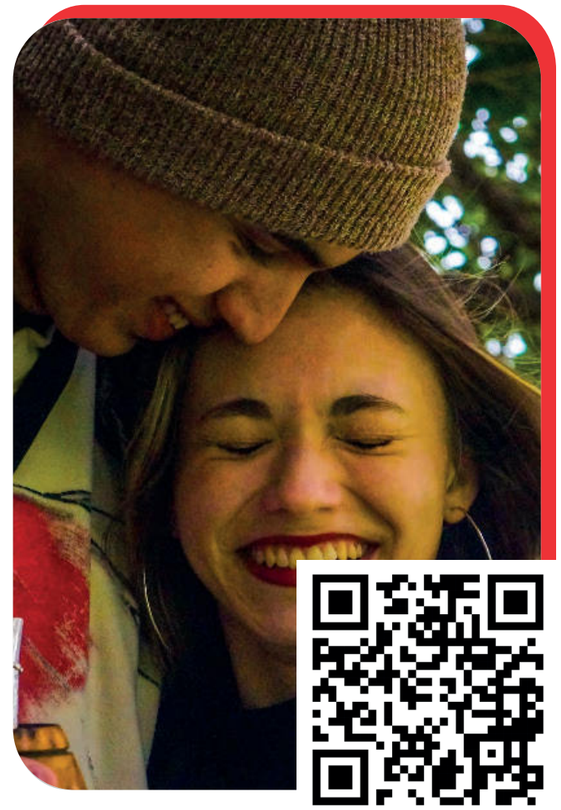
Polola

2022

Productora: Pipi Palamara y el equipo de la película El Quiebre
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Elisabet Palamara
Guion: Elisabet Palamara
Fotografía: Marco Lujan
Música: VITAM y Luk Sul
Duración: 02:22 minutos
Protagonistas: Ivan David Moran (VITAM) y Oriana Miguez

Sinopsis: Opera prima de VITAM. Video clip realizado de manera independiente, cooperativa y autogestiva. Proyecto realizado desde el amor hacia nuestro protagonista del largometraje EL QUIEBRE. en su nuevo camino como cantante y su aventura hacia Andorra en busqueda de sus sueños. Gracias equipo.

Link tráiler: https://mega.nz/file/31oVCY6S#KHj2-hnbgWMoeMC648_fsGpsIruB1YGG2aiFGLCt7iM



El ejecutivo en este país no tiene solución

2022

Productora: Esque producciones
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Matías Irigoin
Guion: Matías Irigoin
Fotografía: Carpincho Lopez
Música: Jamendo
Duración: 11:00 minutos
Protagonistas: Matias irigoin, Carlos Aires y Lara Colella

Sinopsis: Un ejecutivo, venido a menos, vive acelerado y con muchas ansias de tener más dinero. Es incitado por un gaucho a apostar todos sus dólares a pesos, pese a la reticencia de su Secretaria y varios obstáculos que se le cruzan por el camino. ¿Logrará su cometido?

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=qwhF8mLwpKo



Gamer Over

2022

Producción: Daniel Agarzúa
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Germán Kaufmann
Guion: Daniel Agarzúa
Música: Luis Agustín Reales piano. Canta Daniel Agarzúa
Duración: 02:00 minutos
Protagonistas: Daniel Agarzúa- Ana Herce- Leonardo Montferrand- Enrique Porfiri

Sinopsis: Un hijo intenta mostrar a su padre la infidelidad de su madre.

Link tráiler: https://youtu.be/d79N33CBxkk?si=8t_6r5EEysS7FcTI



Catapultete

2022

Productora: Esque producciones
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Matías Irigoin
Guion: Matías Irigoin
Fotografía: Carpincho Lopez
Música: Jamendo
Duración: 03:00 minutos
Protagonistas: Matías Irigoin, Eduardo Santamaría y Lucho Borquez

Sinopsis: Filmado en formato vertical, con un gran equipo, durante nuestra estadía en el Hotel la Fresque, Buenos Aires. Un padre e hijo "loquillo", compiten con su peso, en una balanza antigua, con un poder especial. El Restaurador será el guía de Loquillo en las catacumbas, donde yacen objetos antiguos y de mucho misterio.

Link tráiler: https://youtu.be/pWSQfISWsQk?si=4q5UR6nG-68PILGG



La mirada

2023

Productora: Dionisio Oscar Trassens
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Dionisio Oscar Trassens
Guion: Dionisio Oscar Trassens, Enrique Porfiri
Fotografía: Dionisio Oscar Trassens
Música: Caprice Nro. 24 y 25 Nicolo Paganini
Duración: 02:00 minutos
Protagonistas: Aita Herce, Daniel Agarzua, Enrique Porfiri, Leonardo Montferrand, Moni Henn, Maria Alejandra Porfiri

Sinopsis: ¿Acaso Gustavo, con aquella fantasía de tener que completar de cumplir su ¨misión¨, no nos está queriendo decir que no olvidemos ¨El para qué teníamos que seguir viviendo¨?

Link tráiler: https://drive.google.com/file/d/1EZaxcss7ino1GdFXemW-ePFVz8c24EHo/view?usp=drive_link



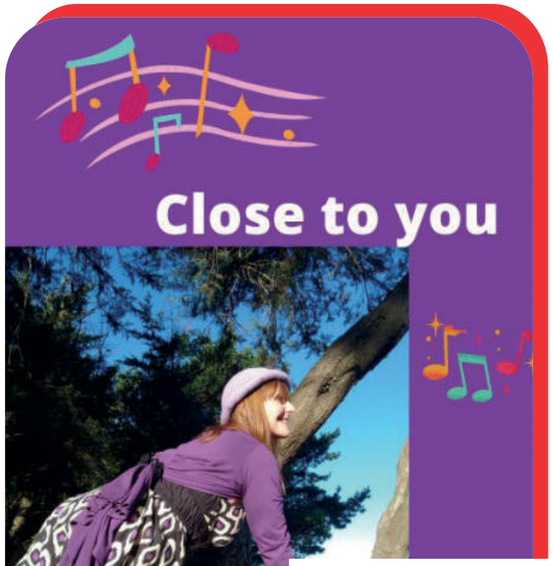
Close to you

2023

Productora: Moni Henn- Enrique Porfiri
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Moni Henn - Enrique Porfiri
Guion: Idem
Fotografía: Enrique Porfiri
Música: Close to you, Carpenters
Duración: 05:00 minutos
Protagonistas: Moni Henn

Sinopsis: Una mujer le canta a su amor ideal en medio de la naturaleza.

Link tráiler: https://youtu.be/iZK-9uT-qLk?si=klLXVGxGeIWoG-C3

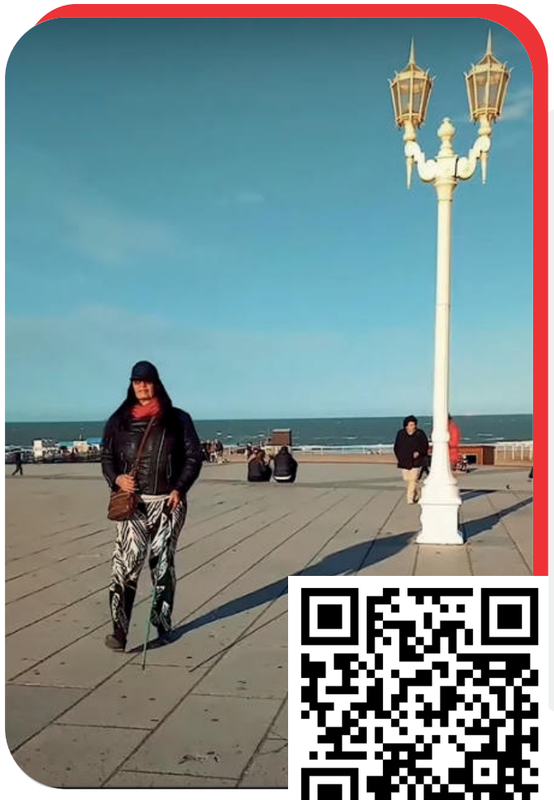


Sus ojos verdes

2023

Productora: Elisabet Pipi Palamara. La Pochoclera cultural.
Filmada en: Mar del Plata
Dirección General: Elisabet Pipi Palamara.
Dirección artística: Claudia Jaime.
Guion: Carina Elizabet Rodriguez
Fotografía: Claudia Jaime
Música: "Semillas del sonido". Alejandro Vergara
Duración: 09:35 minutos
Protagonistas: Carina Elizabet Rodriguez, Anita Herce, Isaias Alfredo Rodriguez, Johana Fernández, Fernandez Alejandra, Ezequiel Monin, Cintya Fabin.

Sinopsis: Victoria en la ficción es una mujer con su capacidad visual disminuída y sufre la discriminacion de la gente que la trata como una mentirosa.Este guión es basado en hechos reales de su protagonista. He intenta generar conciencia hacia el desconocimiento que a veces existe en torno a la discapacidad.



Esperando el viento

2023

Productora: El buho
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Mauro Martinez
Guion: Ova Elias
Fotografía: Martin Garay
Música: Julio Argentino Calvo
Duración: 22:00 minutos

Sinopsis: El desamor puede ser el mejor consejero y que la vida siempre tiene sorpresas. Nos enseña que los ciclos se renuevan, la esperanza nos mantiene vivos y que ser aceptado sin cambios puede llevarnos a una nueva historia. La vida se trata de aventurarse y disfrutar cada momento, esperando el viento que nos impulse hacia un nuevo camino.

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=D2qmrcOhQX0&t=714s



La comida no se mancha

2023

Productora: Esque producciones
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Matías Irigoin
Guion: Matías Irigoin
Fotografía: Gonzalo Chinelli
Música: Mariano Siccardi
Duración: 55:00 minutos
Protagonistas: Alexia Buide, Diego Garcia, Ignacio Marsilli, Eduardo Decima y Jorgito Salvador

Sinopsis: Tras varios meses de encierro por la pandemia del COVID-19, muchos restaurantes cerraron, pero otros luchan por mantenerse. Diego, un porteño cincuentón y buen cocinero, intenta abrir su propio restaurante con el dinero conseguido de su madre, a pesar de las difíciles circunstancias.

Link tráiler: https://youtu.be/TbVWbVEFSwM?si=d7GpE9dkKh6Pmqd1



El Quiebre

POST

Producción: Elisabet Pipi Palamara. Kaufman Producciones. Daiana Bonini.
Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Elisabet Pipi Palamara
Guion: Idea original: Elisabet Pipi Palamara- Ivan David Morán
Fotografía: Milagros Aquilia
Música: Moira Austi - Nora Felino
Duración: 01:44 minutos
Protagonistas: Ivan David Moran - Gerónimo Ali - Camila Asat - Federico Balderrama - Elisabet Pipi Palamara- Alejandro Vergara - Romina Mignano

Sinopsis: Noah, un joven de la opresiva "Ciudad Evidente" a finales del siglo XXI. Noah descubre que su realidad no es la única y rompe las dimensiones para conectar con su origen en La Ciudad Sagrada, donde el quiebre es personal y nos lleva a elegir. Junto a Tadeo y María, Noah explora otros mundos y su verdadero ser, enfrentándose a Junio, fiel al Directorio gobernante. Juntos deben descubrir cómo llegar a la Tierra subterránea. La película explora la alienación social y la oportunidad del despertar.



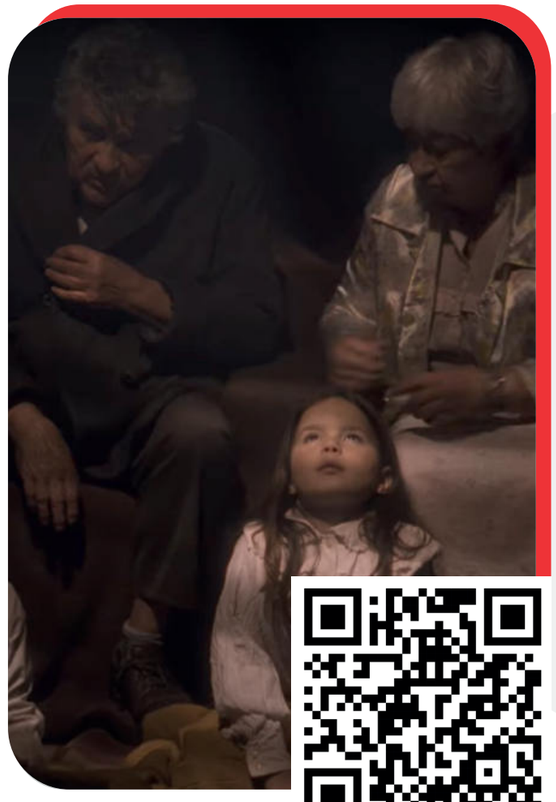
Bombardeo en la feliz

2023

Filmada en: Mar del Plata
Dirección: Ailen Gonzalez
Guion: Ailen Gonzalez
Fotografía: Joel acosta
Duración: 01:00 minuto
Protagonistas: Federico Balderrama, Contanza Speltini

Sinopsis: Cortometraje inspirado en el bombardeo en Mar del plata de 1955.

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=Je8g-G-BfoM



Los Días de un Poeta

2023

Productora: Actitud Visual y Coproductoras Internacionales: Arde Films - MVM - Pulsofilms - Prod. Abel Alcalá
Filmada en: Mar del Plata, Buenos Aires, Aguascalientes, Sucre
Dirección general: Walter F. Smith / Dir. Unidad México: Abel Francisco Amador Alcalá/ Dir. Unidad Bolivia: Mauricio Martinez Bernal /Dir. Unidad Buenos Aires: Verónica Velasquez / Dir: Unidad Chile: Juan Mege
Guionistas: Ximena Ariadna / Iparraguirre Perez, co-escrito por Sabrina Champ / Eva Lynch / Deborah Valado / Veronica Velasquez / Mauricio Martinez Bernal / Walter Smith / Abel Francisco / Amador Alcalá / Sofia Fazio / Darío Torres / Eduardo Santamaría / Javier Lano
Fotografía: Sede MdP: Gonzalo Chinelli
Música: En proceso
Duración: Postproducción



Sinopsis: Fernando Pessoa, Poeta portugués, oficia los días de su destino físico, en la Lisboa de 1935. En el presente singulares lectores dan vida en su imaginación, a sus heterónimos. Las grandezas de las palabras poéticas alternarán entre el tiempo, el espacio, la realidad y la imaginación.

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=dD0Ft0YBmHA



CLUSTER AUDIOVISUAL DE

COMARCA ANDINA

Historia

La sede Comarca Andina comienza a funcionar el Agosto de 2023 con una primera reunión en la Biblioteca Sarmiento de El Bolson. El nombre de comarca andina engloba a participantes de los pueblos de Mallín Ahogado, Lago Puelo, El Hoyo, Rincon de Lobos, Epuyen y El Bolson.

La participación es activa en Enero 2024 se realizó el rodaje del teaser SEMILLAS, con el principal apoyo de la Red internacional de clusters audiovisuales para tal fin viajaron al mismo Iverint Lopez Franco Churquina y Sol Seoane quienes hicieron posible el rodaje no solo con su experiencia sino con equipos cámara sonido drones etc.

Tendemos lazos con estudiantes y docentes de la UNRIONEGRO sede el bolsón en participación de distintos rodajes desde la actuación de nuestros miembros activos.

Acordamos la realización de videominuto con el SUM DE BARRIO IRIGOYEN gestionado por el servicio de salud mental comunitario del hospital de el bolsón rodando el corto MALOS AIRES en el mes de junio 24. Estas actividades conjuntas con la comunidad se proyectan para todo el año.
Participamos en la locución para el el largometraje "OFICIOS Y RUTINAS ATIPICAS".

Recientemente el 12 deJulio realizamos proyección y votacion presencial en el FIRA24.

Semillas

2024

Guion y Dirección: Gastón Taybo
Fotografía: Iverint Franco López Churquina
Asistencia de dirección: Sol Seoane
Maquillaje: Sol Seoane
Asistencia de Fotografía: Federico Batán
Drone: Federico Batán
Sonido: Luciana Basevich
Producción: Oscar Szarfmeser, Marina Thorp, Gastón Taybo
Música: Gastón Taybo
Catering: Marina Thorp
Post Producción: Gustavo Gleser
Jefe de Locaciones: Oscar Silberman
Protagonistas: Paula Vautier / Patricio Zuleta / Oscar Silberman / Gustavo Gleser / Cecilia Bellani
Filmada en: Comarca Andina





CLUSTER AUDIOVISUAL DE

NEUQUÉN

Historia

En el Cluster Audiovisual Neuquén, durante 2017 y 2018 se realizaban reuniones, sin embargo, los primeros cortometrajes se filmaron en el 2019, uno de ellos es "Fragmentos crónicos amorosos: Ana Beatriz, o la inmadurez", dirigida por Fernando Barrera y producida por Luisina López y Oscar Szarfmeser. En

2020 a partir de la convocatoria al FIRA 2020, comenzamos a participar activamente Isabel Sesta, Luisina Lopez y Oscar Szarfmeser en la Red de Internacional de Clusters Audiovisuales, participando de la comisión organizadora de las distintas subcomisiones destinadas a articular los proyectos que se realizaban en coproducción.

Se participa activamente en el largometraje "Historias de Taxi" proyecto dirigido y coordinado por Iverint Lopez del Cluster Audiovisual de La Paz (Bolivia), el proyecto está conformado por cortometrajes de distintas sedes como de la Ciudad de la Paz y Sucre (Bolivia), Buenos Aires, Mar del Plata, San Clemente del Tuyu y Neuquén. En esta edición Neuquén esta representado por el corto "Vida de Buscas" una Idea original de Oscar Szarfmeser dirigido por Gabriel Mora y Producido por Luisina Lopez.

Para la Serie a transmitirse vía Web "Inconciente Colectivo" propuesta por el Cluster Audiovisual de Córdoba y dirigida por Federico Weigel, se filma el cortometraje "Los desaparecidos que no se cuentan", Dirigido por Federico Barales y Producido por Luisina Lopez.

Se efectúa la gestión para filmar un corto en Tanzania para el largometraje "Oficios y Rutinas Atípicas" que reúne cortos de los seis continentes.

Durante 2021 en el programa el hilo invisible conducido por Paola Arias de la radio Antena Libre de la Universidad Nacional del Comahue el Cluster contó con un espacio de entrevistas realizadas a distintos directores de la Red. Las entrevistas se realizaron por Fernando Barrera, y la producción estuvo a cargo de Isabel Sesta.

En este mismo año de 2021, el clúster participa en el 2º Festival de cine "Lorenzo Kelly", desarrollado en el Cine Teatro Español" en Neuquén, Argentina. Donde se estrena el corto "Vida de Buscas" y se participa con una ponencia sobre "La potencia de la Red Internacional de Clusters Audiovisuales en Latinoamérica" a cargo de Gabriel Mora, Luisina Lopez y Oscar Szarfmeser.

En 2023 el cortometraje "Los Desaparecidos que no se cuentan" participó de una muestra de cortometrajes realizada por el Cluster de Marcos Paz.
Durante el 2022 y 2023 se continuó con el Ciclo " Clusters en Proyección", del cual participaron compañeros de varias sedes, cumpliendo distintos roles, quedando a cargo de la producción Isabel Sesta, en representación de la Sede Neuquén, Patagonia, Argentina.

FRAGMENTOS CRÓNICO AMOROSOS:

Ana Beatriz, o la inmadurez

2020

Productora: Luisina López Maza, Oscar Szarſmeser
Filmada en: Neuquén y Cipolletti
Dirección: Fernando Barrera
Guion: Fernando Barrera
Fotografía: Ezequiel López, Emanuel Dávila, Gabriel Mora
Música:
Duración:
Protagonistas: Alejandro Ramos, Oscar Szarſmeser, Oscar Villagra, Selena Vitale, Lorena Retamal Millarai, Marcos Barros

Sinopsis: Ana Beatriz y Federico, son compañeros de facultad, se enamoran y comienzan una relación que está cruzada por el desencuentro, la idealización y la ingenuidad.

Los desaparecidos que no se cuentan

2021

Productora: Luisina Lopez Maza
Filmada en: Neuquén y Plottier
Dirección: Federico Barrales
Guion: Ambar di Fiore, Federico Barrales, Luisina Lopez Maza
Fotografía: Emanuel Dávila
Música:
Duración: 21:35 minutos
Protagonistas: Reina de Circo, Miguel Dagnino, Ambar di Fiore, Úrsula Guzmán, Marcos Mato, Priscila Gutiérrez, Kiran Sharbis, Miguel Molina, Marcos Barros Martínez, Raúl Castro.

Sinopsis: Nain, una abogada investiga la desaparición de Rodrigo Castillo, a través de los testimonios de testigos y de su familia, logra encontrar a los responsables Jonathan Mamani y su hermano Federico Mamani.

Quemar naves

2021

Productora: Oscar Szarſmeser
Filmada en: Cipolletti Pcia. Río Negro 2021
Dirección: Marcos Mato
Guion:
Fotografía:
Música: Jorgelina Sotelo y Ayelen Valdes
Duración:
Protagonistas: Raul Castro/ Oscar Szarſmeser

Historias de taxi

2021

Productora: Gabriel Mora, Luisina Lopez, Oscar Szarſmeser
Filmada en: Neuquén
Dirección: Gabriel Mora
Guion: Oscar Szarſmeser, Gabriel Mora
Fotografía: Gabriel Mora
Duración: 20:54 minutos
Protagonistas: Raúl Castro, Laura Romero, Marta Cristaldo, Marcos mato y Reina de Circo,Isabel Sesta; voz en Off Kiran sharbis

Sinopsis: Pedro un taxista, en una parada levanta a Laura, recorren la ciudad de Neuquén, en busca de su marido.

MÉXICO

CLUSTER AUDIOVISUAL
AGUASCALIENTES MÉXICO



CLUSTER AUDIOVISUAL DE

AGUASCALIENTES

Historia

El Cluster Audiovisual Aguascalientes México (CAAMX) fundado en 2018 por Verónica Marín Cienfuegos y Abel Amador Alcalá, tuvo su primera reunión mensual en febrero del mismo año. La primera experiencia desarrollada por la sede fue el rodaje de Hueso de corvina en el marco del 1º Festival Internacional de Realización Audiovisual (FIRA), realizado en San Clemente del Tuyú. Posteriormente la sede se fue fortaleciendo a partir de las actividades realizadas durante los años posteriores, entre las que destacan talleres formativos, producciones de corto y largometraje, exhibiciones especiales y textos de análisis cinematográfico.

En 2019 se presentó uno de los mayores retos de la sede, la organización del 2º FIRA, el cual se llevó a cabo en la localidad de San José de Gracia. Se realizaron un total de 8 proyectos de los cuales algunos ya fueron terminados en su totalidad. Este evento implicó la logística para más de 120 personas entre talento y equipo técnico. Este evento se pudo llevar a cabo gracias a las gestiones realizadas a nivel municipal, estatal y federal, integrando universidades públicas y privadas, así como empresas locales.

Durante el 2020 se arrancaron las actividades de manera regular, con algunos talleres formativos, sin embargo, la planificación tomó un rumbo impredecible debido a la contingencia sanitaria. Las actividades de carácter presencial se detuvieron, lo que dió pie a la organización virtual, de esta manera es que se comenzaron a realizar las reuniones mensuales vía internet, llegando a congregar a una cantidad considerable de participantes que no habían podido sumarse a la reuniones presenciales por la distancia. Esta etapa tan convulsa a nivel mundial, para la sede de Aguascalientes resultó en reuniones constantes, donde se propusieron y aplicaron estrategias para seguir produciendo cine, incluso en las condiciones de encierro. Así pasaron 2 largos años sin poder realizar eventos presenciales, esto sin duda que reorganizó a nuestra comunidad.

Ya en 2023, con la reapertura a las reuniones presenciales se retomaron las actividades regulares como rodajes y talleres. Durante 2023 y 2024 se ha consolidado un grupo unido y constante.

PROYECTOS

Del 2020 al 2024 se han realizado y terminado varios proyectos de la sede de Aguascalientes. A continuación los mencionamos.

Pandemia en corto

2020

Descripción: Proyecto colectivo realizado durante el segundo semestre de 2020. Debido a la imposibilidad de reunirnos físicamente se propuso esta convocatoria para realizar proyectos audiovisuales durante el encierro. Fue organizado por Verónica Marín y tuvo de jurado a Elena Pardo.



Hueso de Corvina

2022

Productora: Abel Amador Alcalá, Verónica Marín Cienfuegos, Aminta Espinoza y Juan M. Galvis, con Micol Metzner
Filmada en: San Clemente del Tuyú
Dirección: Abel Amador Alcalá
Guion: Verónica Marín Cienfuegos
Fotografía: Juan M. Galvis
Diseño sonoro: Israel Nois
Duración: 74 minutos
Protagonistas: Cristian Viscencio, Barbara Pombo, Cali Baldoncini, Veroka Velasquez, Barbara Posesorski.

Sinopsis: Gonzalo es un pescador mexicano que vive en Argentina, con Amalia, su pareja. A distancia, su madre le avisa que debe hacerse unos análisis costosos con urgencia. Se acerca una pesca importante de la que Gonzalo, por primera vez, será líder. Días previos al evento, Gonzalo descubre que ha perdido su amuleto de hueso de corvina y hará lo posible por encontrarlo con ayuda de Amalia, antes del día de pesca.



Fuego Fatuo

2022

Producción: Abel Amador, Juan Carlos Ayvar, Verónica Marín
Filmada en: Aguascalientes, México
Dirección: Verónica Marín
Guion: Verónica Marín
Fotografía: Christian Venegas Infante
Música: Cinthya Morado
Duración: 18 minutos
Protagonistas: Noé Hernández, Judith Araceli, Sandra Rosales, Issel Morán, Lourdes Delgadillo, Betty Ruíz

Sinopsis: Noé y Evelia palean la tierra en búsqueda de Romina, su hija desaparecida 15 años atrás. Evelia, cansada y enferma se detiene. Noé vuelve a casa solo, Evelia ha muerto. Noé deja de buscar. Una noche mientras Noé regresa de un bar, ve que sobre la tierra algo brilla, el fuego fatuo. Más tarde, encuentran a Güicho, esposo de una de sus compañeras buscadoras. Al día siguiente Noé recibe una llamada que le anuncia que han encontrado a una mujer que muy probablemente es su hija. Romina regresa con 23 años.

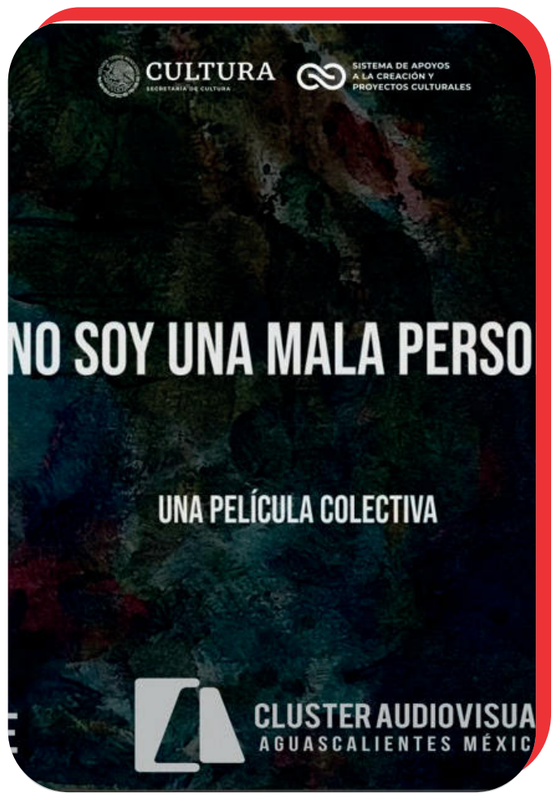


No soy una mala persona

2023

Película colectiva realizada por: Paola Barona, Neto Ruvalcaba, Iván García,Diego Alonso Ruiz, Olga Amador, Fermín Alvarado, Johan Álvarez Castillo, Victoria Tonanzin Layune, Abel Amador, Ana María Patrón, Alejandra Mayorga, Luis Fernando Velasco, Alejandro Rogua y Verónica Marín.
Duración: 47 minutos
Filmada en: Aguascalientes, México

Sinopsis: Esta película documental colectiva es resultado del trabajo con un módulo de máxima seguridad de la prisión para varones en Aguascalientes, en la cual se exponen testimonios de vida que juegan con la ficción, los anhelos y los deseos. Se apropian del cine como una forma de enunciar la necesidad de justicia social para ellos, quiénes se encuentran en la misma situación y sus familias. Es una provocación para humanizar y desestigmatizar a las personas que habitan en las jaulas humanas, las cárceles.



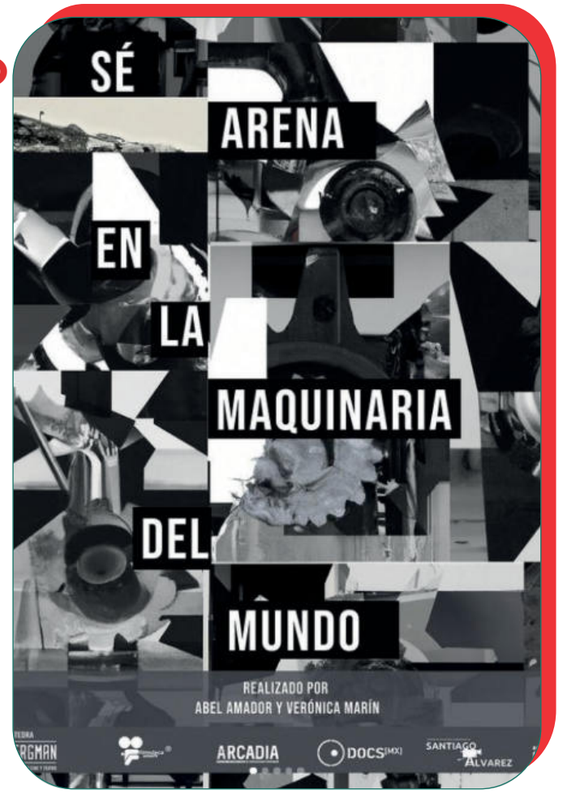
Sé arena en la maquinaria del mundo

2023

Productora: Cinecdoque Cine, Cátedra Bergman, Filmoteca de la UNAM
Dirección: Abel Amador y Verónica Marín
Guion: Abel Amador y Verónica Marín
Producción: Abel Amador y Verónica Marín
Montaje: Abel Amador
Duración: 5 minutos

Sinopsis: Aguascalientes, México. Tierra de la gente buena, tierra sin agua, tierra explotada, silenciada. Tierra vendida.

Realizado con material de archivo de la Filmoteca de la UNAM y material fílmico de Santiago Álvarez



Palomas vuelan sobre la ventana

2024

Producción: Armando Andrade, Verónica Marín y Abel Amador
Dirección: Armando Andrade Zamarripa
Guion: Armando Andrade Zamarripa
Fotografía: Christian Venegas y Edgar Gallegos
Sonido: Luis Enrique Gómez
Protagonistas: Dastan García Gaona, Daniela Vasch, Matías Ornelas Díaz, Sofía Andrade Castorena, Ian Regis Cruz, Silvia Dávila Soto Y Papá Dastan

Sinopsis: Pablito, un niño de 6 años, pasa las tardes en la guardería mientras su madre trabaja. Un día, con sus compañeros, descubre una ventana desde la cual ve a su madre abrazada por un hombre. La maestra lo castiga y le cuenta a la madre sobre su travesura. En casa, también es castigado, pero Pablito se emociona pensando que el hombre es su padre y se prepara para su llegada. Cuando pregunta a su madre, ella le explica que es solo un compañero de trabajo. Pablito vuelve a la ventana, donde vuelan las palomas.



No te vayas a dormir

2024

Productores: Abel Amador y Verónica Marín
Filmada en: Calvillo, Aguascalientes
Dirección: Luis Fernando Velasco Sustaita
Guion: Luis Fernando Velasco Sustaita
Fotografía: Edgar Gallegos
Música: Iván García
Edición: Luis Fernando Velasco Sustaita
Duración: 14:45 minutos
Protagonistas: Sofía Rivera, Alejandra Mayorga, Adán Esqueda

Sinopsis: Gabriel y su pequeña hija Jade, viven el el fondo de una alberca abandonada de la cual
Jade no puede escapar y donde son vigilados por una figura misteriosa. Este mundo resulta ser el inconsciente y la lucha interna de Gabriel ante el olvido de su propia realidad, donde Jade lucha por su vida. Gabriel acepta el destino de su familia y los deja ir, con la promesa de olvidarlos para encontrarlos en sueños.



Fugas e irrupciones

2024

Productora: Cinecdoque Cine, Fontana films
Filmada en: Aguascalientes, México
Dirección: Verónica Marín Cienfuegos
Guion: Verónica Marín Cienfuegos
Fotografía: Diana Garay Viñas
Música: Cinthya Espinosa
Edición: Ana Laura Calderón
Protagonistas: Analía Vartolo - Sebastián Pérez Ghersi - Claudio Medina - Eric Bier

Sinopsis: Silvia es una mujer en sus sesentas inmersa en su rutina como madre de una familia tradicional, hasta que llega Varenka quien hará que se cuestione su vida y su sexualidad.

Primer largometraje filmado con el apoyo del FOCINE del Instituto Mexicando de Cinematografía en Aguascalientes.



Los hijos de Adán

2024

Productora: Cinecdoque Cine, Fontana films
Filmada en: Aguascalientes, México
Dirección: Abel Amador Alcalá
Guion: Verónica Marín Cienfuegos
Producción: Juan Carlos Ayvar, Verónica Marín Cienfuegos, Sally Talavera, Abel Amador Alcalá
Fotografía: Edgar Gallegos
Edición: Abel Amador y Luis Enrique Gómez
Sonido: Luis Enrique Gómez
Dirección de arte: Yarely Callejas
Edición: Ana Laura Calderón



El resto es silencio

POST

Productora: Cinecdoque Cine, Agua y Ajo Cine, Hoguera Cine
Dirección: Verónica Marín Cienfuegos
Guion: Verónica Marín Cienfuegos
Producción: Carlos Romero, Verónica Marín y Abel Amador
Fotografía: Edgar Gallegos
Sonido: Ragüel Pallares
Protagonistas: Silvia Santa María, Ivanna Mayani, Ian Hoppenstedt, Josúe Martínez, Alejandra Mayorga

Sinopsis: Inés es una profesora universitaria que inicia su día como cualquier otro, conforme pasan las horas, algo cambia, su hija Fernanda le da la noticia de que su padre, Ismael, también profesor, ha sido señalado por acoso sexual. Desde ese momento Inés, Gabriela y su hijo Mariano, tendrán que enfrentar la situación.
Al día siguiente, Inés debe dar clase en el salón donde está Gabriela, la chica que ha denunciado a su pareja.



TALLERES

Globo Blanco Ciudad de los niños: *En 2021 el CAAMX obtuvo el Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente EFAI del IMCINE, para realizar el proyecto Globo blanco: formación audiovisual para niñas y niños en situación de orfandad. Se realizó en la ciudad de los niños y por varios meses se impartieron talleres integrales de cine, desde historia del cine, guion, fotografía, sonido, dirección y edición. Los resultados del taller fueron 2 cortometrajes realizados por las y los participantes del proyecto formativo.*

Globo Blanco cine por la verdad y justicia: *En 2024 se obtuvo nuevamente el EFAI, en esta ocasión para realizar el taller Globo blanco: cine por la verdad y justicia, el cual será realizado con familiares de personas víctimas de desaparición forzada y feminicidios.*

Centros de Experimentación Cinematográfica: *En 2024 se inició un proyecto formativo llamado Centros de Experimentación Cinematográfica, que son talleres formativos para niñas y niños de los municipios de Aguascalientes, con el objetivo de compartir información para la realización de obras audiovisuales.*




CLUSTER AUDIOVISUAL
AGUASCALIENTES MÉXICO
GLOBO BLANCO
1° EDICIÓN EN CIUDAD DE LOS NIÑOS
PROYECTO APOYADO POR EL ESTÍMULO DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE
¡Muchas gracias!
CULTURA
IMCINE




APOYO
a la PRODUCCIÓN
CINEMATOGRÁFICA
Palomas vuelan sobre la ventana
Armando Andrade Zamarripa
Colmillos
Bárbara Zepeda Eguiarte
En un lugar llamado casa
Carolina Cuéllar Hernández
¡Muchas felicidades!


GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE
2021 SUCRE
SEDE DEL BICENTENARIO


La señal que VA+
15 AÑOS
IMAC
Capítulo de estreno
FIRA 2019
El cine colaborativo en Aguascalientes
Martes 14 de febrero



LOGROS

Convocatorias ICA: *Desde el 2020 se inició un trabajo en conjunto entre el Instituto Cultural de Aguascalientes y el CAAMX, dicha colaboración inició con una convocatoria para la postproducción de proyectos de cortometraje, llamada CINECARAVANA, la cual premió un total de 5 proyectos, varios de ellos de miembros y exmiembros de nuestra sede.*

A partir de esa primera convocatoria vinieron más proyectos, como las convocatorias de cineminuto nacional, el Apoyo a la producción cinematográfica (con dos ediciones), en dichas convocatorias hubo una participación activa por parte de los compañeros del CAAMX.

También se trabajo en el diseño de la postulación de la ciudad de Aguascalientes como Ciudad Creativa en el rubro de cine ante la UNESCO, si bien no se logró la candidatura, si se realizó un análisis profundo de la actividad audiovisual en el estado.

Encuentro de Formación Audiovisual Comunitaria: *En 2023 el CAAMX en conjunto con el ICA y el IMCINE realizaron el 5º Encuentro de Formación Audiovisual Comunitaria, que se realizó en Aguascalientes. En dicho evento vinieron diversas iniciativas de toda la república mexicana que realizan actividades de formación audiovisual de carácter comunitario y colectivo. Fueron días de mucha reflexión y compartir experiencias y retos de los colectivos. Un evento de suma importancia en el país y que el CAAMX fue anfitrión del mismo.*

Ley Cinematográfica: *En 2020 bajo el estado de pandemia mundial, la compañera Verónica Marín expuso la necesidad de tener una Ley cinematográfica en el estado, para avanzar en dicho objetivo se realizaron mesas de trabajo por varios meses, en dichas mesas se fueron exponiendo las principales necesidades de la actividad cinematográfica en el estado. Fueron largos años de trabajo constante, impulsado principalmente por Verónica Marín y Abel Amador, hasta que en mayo del 2024 se aprobó en el Congreso del estado la Ley Cinematográfica. Un momento histórico para la entidad y que fue gestionado desde el CAAMX. Un logro inmenso para nuestra sede y para el estado en general.*









CLUSTER AUDIOVISUAL DE ZACATECAS

Historia

El cluster audiovisual de Zacatecas en México es una iniciativa relativamente reciente que busca posicionar al estado como un importante centro de producción audiovisual en el país.

Zacatecas, con su rica herencia cultural y su impresionante arquitectura colonial, ha sido un escenario natural para diversas producciones cinematográficas y televisivas. La belleza y diversidad de sus paisajes, así como su historia, han atraído a cineastas desde hace varias décadas. Sin embargo, la formación de un clúster audiovisual organizado es un esfuerzo más reciente, impulsado por la necesidad de estructurar y potenciar el sector audiovisual en la región.

El clúster audiovisual de Zacatecas surgió como parte de un esfuerzo concertado entre dos cineastas independientes y la escuela de cine en la ciudad de Zacatecas para fomentar el desarrollo del sector audiovisual en la región. La iniciativa busca aprovechar las ventajas naturales y culturales del estado para atraer producciones nacionales e internacionales, así como para desarrollar talento local.

Entre los objetivos y estrategias que se han efectuado se encuentran:

DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA

Uno de los primeros pasos fue mejorar la infraestructura existente y crear nuevas instalaciones para la producción audiovisual. Esto incluye estudios de grabación, oficinas de producción y facilidades para la postproducción. Que están disponibles para las actividades del clúster a través de la casa productora De Perfil Films, a bajos costos.

FORMACIÓN DE TALENTO

Se han implementado programas de capacitación y formación en colaboración con universidades y escuelas de cine locales. Estos programas están diseñados para desarrollar habilidades en áreas clave como dirección, producción, guionismo, edición y efectos visuales. Así como becas para la profesionalización de la cinematografía en la Lic. en Cinematografía o la de Actuación y Artes Escénicas ofertadas por el Instituto Universitario de Zacatecas "Aurora Montes" (IUZAM) a los miembros activos del Clúster.

PROMOCIÓN Y ATRACCIÓN DE PRODUCCIONES

El cluster trabaja activamente en la promoción de Zacatecas como un destino atractivo para rodajes.

FOMENTO A LA INDUSTRIA LOCAL

Entre los objetivos del Cluster está el de fomentar la industria audiovisual local, apoyando a cineastas y productores zacatecanos a desarrollar y distribuir sus proyectos. Para ello ha participado activamente y en conjunción con instituciones educativas y del gobierno local en los siguientes eventos:

Jornada Estatal de Ciencia y Tecnología con el Taller "Las Mujeres en el Cine" y el "1er Congreso Regional de Cinematografía" eventos que se efectuaron en octubre de 2023. Donde se cuenta con la participación y apoyo del Clúster Audiovisual de Aguascalientes, entre otras instituciones públicas y privadas. Evento hibrido.



En conjunción con IUZAM y el baúl de la lucha libre, lanzan la convocatoria de Guion de Lucha Libre, el cual tiene como objetivo la producción del guion ganador en el estado de Zacatecas. Asistencia y participación de los promotores del Clúster audiovisual en Zacatecas a al 1er Foro Abierto para la Actualización de la Ley de Cultura en el Estado donde participan con dos ponencias: La importancia de la Industria Cinematográfica para Zacatecas y La Comisión de Filmaciones para el Estado de Zacatecas.



Asistencia y participación a las reuniones de trabajo con la Diputada María del Mar, para concretar los últimos detalles para el dictamen de actualización de la Ley de Cultura para el Estado de Zacatecas, cuya última fecha fue el 15 de mayo de 2024.

Impacto y Logros

Dada su reciente creación, no se pueden determinar a la fecha, el impacto de las iniciativas que se han impulsado. Es una realidad, que se requiere de mayor difusión y promoción para el crecimiento y desarrollo del clúster; así como de la implementación de reuniones regulares para la fidelización de sus miembros. No obstante, existen acercamiento a la comunidad cinematográfica del estado, que se han traducido en reuniones para afianzarse mutuamente.

Se pretende que el cluster contribuya al crecimiento profesional de numerosos cineastas locales, abrir más oportunidades para desarrollar sus carreras sin necesidad de emigrar a otras partes del país. La colaboración con festivales de cine y eventos culturales se considera fundamental para dar visibilidad a las producciones locales y conectar a los cineastas con la audiencia y la industria.

El cluster audiovisual de Zacatecas quiere seguir el ejemplo exitoso, de la Red Internacional de Clusters Audiovisuales, de cómo una región puede capitalizar sus recursos naturales y culturales para desarrollar una industria creativa y sostenible. A través de una combinación de infraestructura, formación, promoción y apoyo a la industria local, el clúster no solo puede dinamizar la economía del estado, sino que también contribuye con el enriquecimiento cultural y al posicionamiento de Zacatecas en el ámbito audiovisual nacional e internacional,



constancia de ello, es que en la reunión de mayo de 2024, el término artista audiovisual no estaba contemplado en el dictamen preliminar de la Ley de Cultura del Estado de Zacatecas, y dada la participación de cineastas pertenecientes al clúster en dicha reunión, se logra que se incluya a los artistas audiovisuales en dicha ley, situación necesaria toda vez que se está trabajando en impulsar una Ley de Cinematografía para el Estado de Zacatecas.













CLUSTER AUDIOVISUAL DE

VALLE DE TOLUCA

Descripción

El Valle de Toluca cuenta con una población de más de 109,608 personas, comprendiendo municipios como Toluca, Metepec, Zinacantepec, Lerma, Almoloya de Juárez, Calimaya, Chapultepec, Mexicaltzingo, Ocoyoacac, Otzolotepec, Rayón, San Antonio la Isla, San Mateo Atenco, Temoaya, Tenango del Valle y Xonacatlán.

Según el Anuario Estadístico del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía, México) realizado en 2022, se perfilan 258 películas hechas en todo el territorio nacional, del cuál el menos del 10% es producción mexiquense.

Comprendiendo que la producción y realización de cine tiene mayor realce en la zona metropolitana del Valle de México (territorio que ya comprende el Estado de México), es menester que con una ciudad como Toluca, capital del estado, tan cercana a la capital nacional se haga frente al desarrollo de la infraestructura cinematográfica que posibilite la cooperación entre civiles, apoyo gubernamental y privado, así como su correcta posición respecto a otros Estados.

La política de descentralización del gobierno en turno posibilita que surjan energías y emanen esfuerzos que contemplen la producción audiovisual de manera profesional de manera equitativa a cualquier latitud mexicana.

El Cluster Audiovisual del Valle de Toluca busca generar una fuerza de producción constante que garantice la calidad del Cine nacional a la par que posiciona sus diversos intereses a nivel de realización y operación.

El Cluster no pretende competir con iniciativas de origen privado y comunitario como festivales de cine, centro de distribución y exhibición ya existentes en el territorio que se inserta. Al contrario, pretende amalgamar los intereses de cada una de ellas para poder cooperar y garantizar los objetivos pertinentes en cada acción llevada en conjunto.

"Hacer cine, hacer comunidad" es la consigna general del movimiento. Por sobre la producción, la realización, los créditos y oportunidades personales y contextuales, hacer cine guiados desde la pasión con profesionalismo, serán los móviles de acción de este Cluster Audiovisual.

Fecha de inicio de operaciones
Jueves 7 de diciembre de 2023

Sesiones de trabajo realizadas al momento
1 informativa (diciembre 2023) y 6 de trabajo continuo (2024)

Lema
"Hacer cine, hacer comunidad"

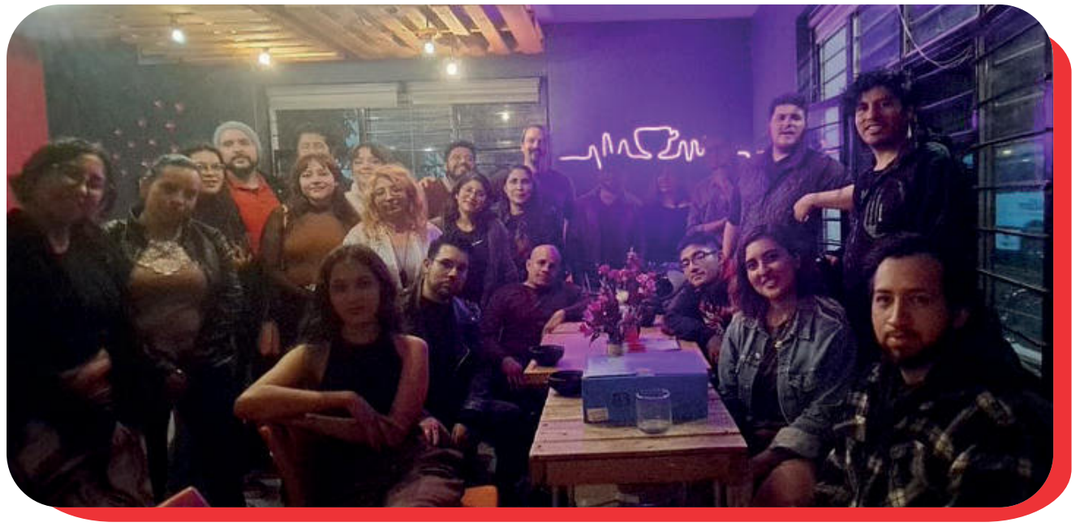
Hashtaghs
#hacercineencomunidad #clustervalletoluca #cavalletoluca

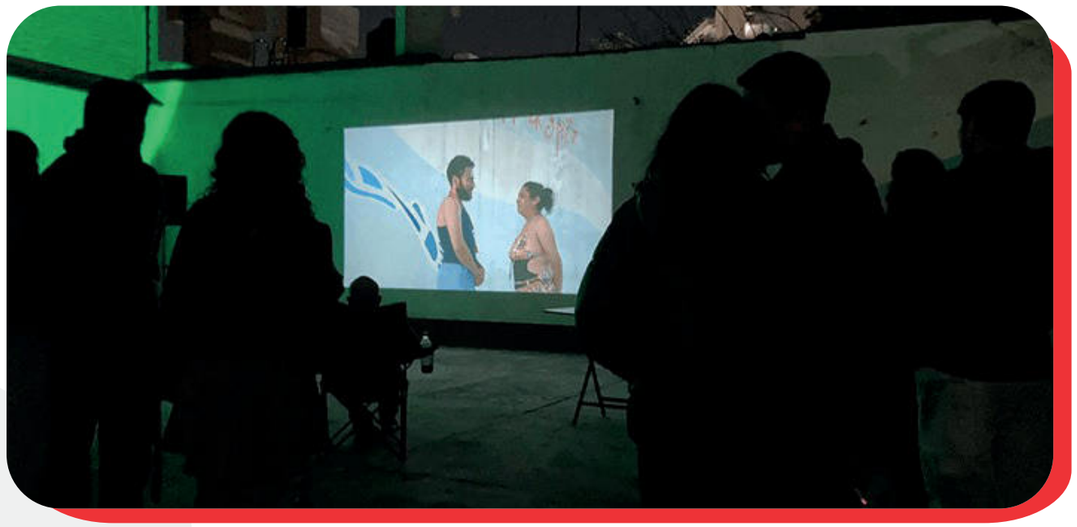
Redes sociales FB
Cluster Audiovisual del Valle de Toluca @cavalletoluca
IG
Cluster Audiovisual del Valle de Toluca @cavalletoluca
CORREO
clusteraudiovisualvalletoluca@gmail.com

TRAYECTORIA

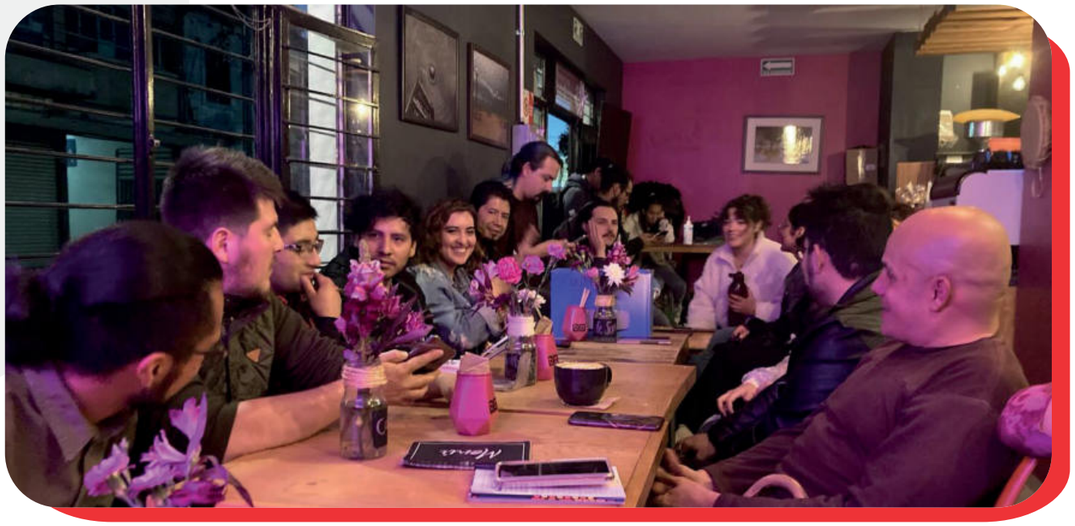
- *Operación de Mesa de Escritura para asesoría de proyectos internos del Clúster.* **Enero 2024.**
- *Taller intensivo "Introducción al sonido para medios audiovisuales", impartido por Octavio Gutiérrez.* **Febrero 2024.**
- *Muestra de trabajos audiovisuales de miembros activos del Clúster.* **Marzo 2024.**
- *Inicio de trabajos de Producción de primer proyecto del Clúster "Clutch Out" de Mario Martínez.* **Abril 2024.**
- *Selección de proyecto para FICIPROX 2024 "Árboles de estrellas" de Ismael Olvera.* **Mayo 2024.**
- **El origen de la lluvia. 60 minutos. México.** *Proyecto de aportación en proceso de Postproducción:*

1. *Realización de teaser para FICIPROX 2024*
2. *Edición de documental*
3. *Asesoría de carpeta de postproducción*
4. *Seguimiento a diseño oficial del proyecto*
5. *Acoplamiento final del largometraje*









BOLIVIA



CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PAZ

Historia

El grupo Cluster Audiovisual de La Paz - Bolivia, es una organización sin fines de lucro que ha surgido con la misión de promover el cine colaborativo mediante una lógica comunitaria, basada en el respeto y la solidaridad. Desde su fundación en 2015, la comunidad ha trabajado continuamente por la producción de una variedad de contenidos audiovisuales que incluyen cortometrajes, largometrajes, videoclips y diversas producciones.

La fundación del Cluster Audiovisual de La Paz estuvo a cargo de Iverint López y Jonathan Antezana, motivados por su pasión por el cine y el trabajo colaborativo, establecieron la organización tras conocer y trabajar con el destacado cineasta argentino José Campusano en el proyecto "Silencio a gritos" y luego "Bolivia Profunda". A partir de esta experiencia, se comparten las bases de la visión y los valores que guiarían al Cluster Audiovisual de La Paz que el impulsaría la fundación de otras sedes dentro de Bolivia.

El Cluster Audiovisual ha destacado por su participación activa en una red de clusters internacionales. Esta red ha permitido que Bolivia tenga una presencia significativa en eventos internacionales como el Festival Internacional de Cine y Promoción Audiovisual (Ficiprox) y el Festival Internacional de Realización Audiovisual (FIRA). Además que ha realizado proyecciones nacionales e internacionales, extendiendo así el alcance de su trabajo y fortaleciendo los lazos con comunidades cinematográficas en países como Argentina, México, Uruguay, Colombia y otros.

Entre las obras más destacadas del Cluster Audiovisual de La Paz se encuentra Sarjañani (2017), creado con una lógica colaborativa que terminó siendo premiado en Festival de cine 48hfp París por mejor actuación de Susana Condori, bajo la dirección de Iverint Lopez y producción Jonathan Antezana. A esto se suma una amplia producción de videoclips y cortometrajes que obtuvieron reconocimientos como Mejor la muerte (2019), Wilancha (2022), Llevámelo (2023), entre otros más, junto a largometrajes que se gestaron en varias gestiones del FIRA como TRÁSMALLÓ (WIP), LETEO (WIP), AMA SUA (WIP), A cargo de Antonia (WIP) y Hermes (WIP). Actualmente el Cluster Audiovisual queda marcado por la gran labor del cineasta y su fundador Iverint Lopez que falleció trágicamente el 2024, sin embargo continua el trabajo por fortalecer más el cine colaborativo y comunitario en La Paz y Bolivia.

El enfoque del Cluster Audiovisual se ha centrado en la creación de un espacio donde cineastas y creativos puedan colaborar de manera equitativa y solidaria, promoviendo un modelo de producción que valora tanto el proceso creativo, los modos de producción, como el resultado final. En La Paz se usa también el Ayni como una forma de trabajo reciproco y cooperativo dentro de una comunidad de realizadores, una labor basada

en la cultura andina. Este compromiso con la colaboración y la comunidad ha sido fundamental para su éxito y crecimiento de esta sede audiovisual.

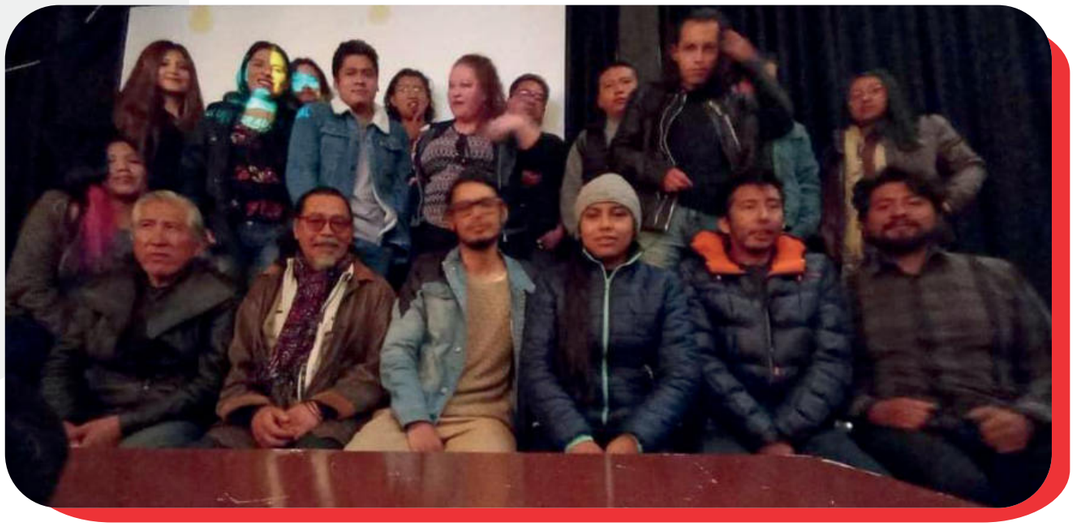
Desde su fundación en 2015, el Cluster Audiovisual de La Paz ha demostrado un compromiso inquebrantable con la producción audiovisual y la promoción de valores comunitarios, contribuyendo significativamente al cine boliviano, proporcionando una espacio para que los cineastas emergentes puedan formarse, expresarse y desarrollarse artísticamente. Su trabajo ha sido compartido tanto a nivel nacional como internacional, destacándose por su capacidad para producir contenido de calidad que refleja la riqueza cultural y social de Bolivia.









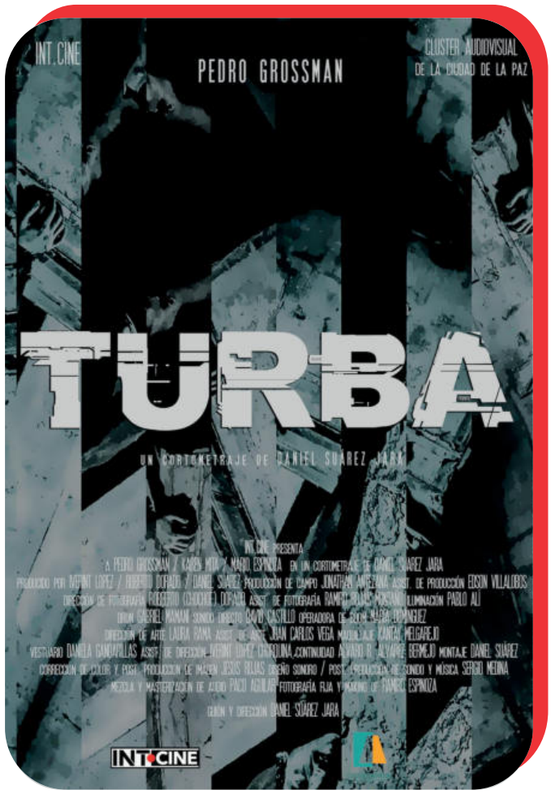


Turba

2020

Productora: INT.CINE
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Daniel Suarez Jara
Guion: Daniel Suarez Jara
Fotografía: Roberto Chochoé Dorado
Música: Sergio Medina
Duración: Ø7:24 minutos
Protagonistas: Pedro Grossman, Karen Mita, Mario Espinoza

Sinopsis: En el delirium tremens del alcohol, Pedro es víctima de su propia psicosis, alimentada por la violencia en los medios de comunicación que crean finalmente una realidad delirante y la muerte.



Mejor la muerte

2020

Productora: El trono negro, INTcine, Cluster audiovisual de La Paz
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Ramiro Rojas Montaño
Guion: Ramiro Rojas Montaño
Fotografía: Iverint Lopez Churquina
Música: Ricardo Inofuentes
Duración: 18:5Ø minutos
Protagonistas: Katriel Hidalgo y Jairo Butchman

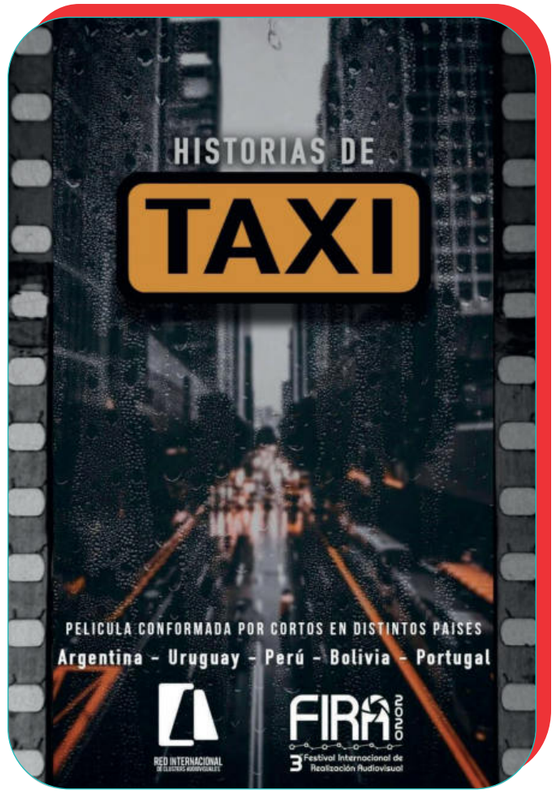
Sinopsis: El encuentro de dos soldados de diferentes bandos en la Guerra del Pacifico (Chile - Bolivia) crea un diálogo entre ellos teniendo en cuenta los mismos ideales y entrando en un razonamiento recíproco del porqué tienen que sufrir los soldados a causa de los Gobernantes y un pedazo de Tierra o Agua, llegando a tener para los dos un destino en unión que al final puede ser mejor que la vida, "La Muerte".



Historias de taxi

2020

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz / INT Cine
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Fede Romero
Fotografía: Adriana Antequera
Protagonistas: Mariela Salaverri, Mauricio Toledo

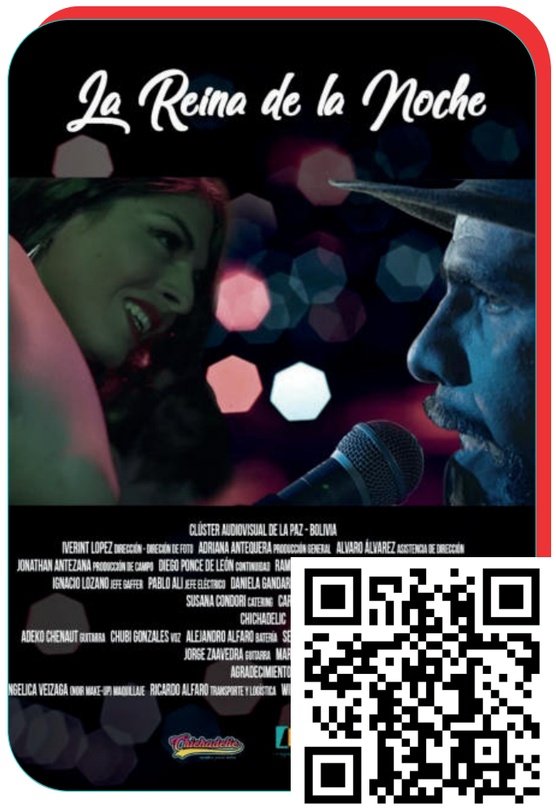


Reina en la noche

2020

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz, INT.Cine.
Filmada en: LaPaz/BO
Dirección: Iverint Lopez
Guion: Chichadelic - Iverint López
Fotografía: Iverint Lopez
Música: Chichadelic
Duración: Ø5:22 minutos
Protagonistas: Jessica Velarde

Sinopsis: Una mujer trans entra en conflicto con su propia identidad, intentando ocultarla; pero ésta busca la manera de salir del encierro y motivar a la mujer a asumir su verdad. Cuando lo hace, ella se convierte en la reina de la noche
Link: https://www.youtube.com/watch?v=DC7HtsfJD2o



¿Es realmente Importante?

2021

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz / INT Cine
Filmada en: La Paz
Dirección: Jessica Velarde
Guion: Jessica Velarde
Fotografía: Adriana Antequera
Duración: 15 minutos
Protagonistas: Jessica Velarde, Luis Bredow, Jimena López, Fabiola Solares Montiel, Gonzalo "Konka" Jáuregui, Paloma Delaine, Mauricio Toledo, Chelssy Suárez

Sinopsis: Una joven mujer trans ha construido una vida relativamente normal ocultando su transición, hasta que, accidentalmente, en su trabajo descubren que es mujer trans y por esto la despiden; desde entonces es víctima de una sociedad altamente estigmatizante y deberá decidir si enfrentarla valientemente o hundirse en la depresión.

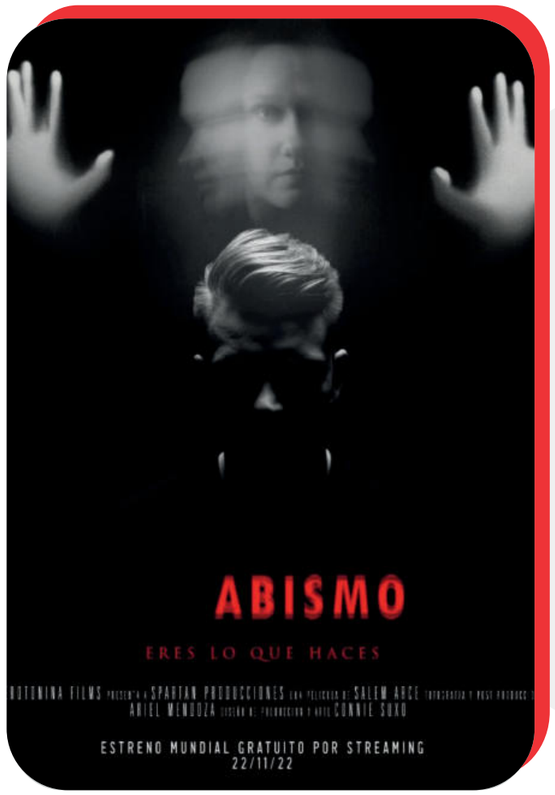


Abismo

2022

Productora: CINE UMSA - Cluster La Paz - Serotonina films
Filmada en: LaPaz/BO
Dirección: Salem Arce
Guion: Salem Arce
Fotografía: Ariel Mendoza, Iverint López, Bismarck Luna
Música: Einar Zeballos/Los vagabundos espaciales
Duración: En desarrollo
Protagonistas: Jairo Buchman, Arwen Delaine, Paloma Delaine, Camilo Agramont, Milton Iñíguez

Sinopsis: Daniel, señalado culpable de la desaparición de Mayra, su ex-pareja, intenta limpiar su nombre con la ayuda de su madre, abogada de profesión. Sin embargo, Estefani, la mejor amiga de Mayra, no está convencida de la inocencia de Daniel, por lo que inicia una campaña mediática de desacreditación que lleva a Daniel a tocar fondo, despertando sus más bajos instintos.



Tantachawi

2022

Productora: Clúster Audiovisual / Club cómplices
Filmada en: La paz (extensiones "Mina Milluni")
Dirección: Susana Condori
Guion: Susan Condri y Gerardo
Fotografía: Iverint Lopez, Bismarck Luna
Música: Siku Mamani
Duración: 5 minutos
Protagonistas: Ariel Sebastián Gonzales/ Marco Antonio Copa Callisaya/ Yurem Ramos Arana/ Emanuel Gabriel García/ Alessandro Jefferson Condori Mamani/ Qhapaq Amaru Callizaya Sillerico

Sinopsis: Refleja el encuentro de la organización por la lucha por los derechos humanos de 1781 en Bolivia, liderado por Tupac Katari y Bartolina Sisa. Tupak Katari y Bartolina Sisa organizan con el pueblo el levantamiento contra los españoles y piden ayuda a los guerreros. Los guerreros junto al pueblo organizado enfrentan a los españoles hasta vencerlos.



Wilancha

2022

Productora: R'lyehian Pictures
Filmada en: La Paz – Bolivia
Dirección: Carlos Alberto Vidaurre Cardozo
Guion: Carlos Alberto Vidaurre Cardozo
Música: Carlos Carty
Duración: 15 min
Protagonistas: Kevin Barrio, Tomás Mamani, Tatyana Bravo, Justo Limachi, Juan Pablo Cortez

Sinopsis: Un grupo de mineros junto a un Yatiri, realizan una "Wilancha" un ritual aymara para "El Tío" de la mina donde trabajan, los mineros se dan cuenta que uno de sus compañeros se ha quedado dentro, entonces van a sacarlo, después de la ceremonia se van al campamento, el yatiri se da cuenta de que el Minero ha robado algo de la mina, este le advierte que no es bueno hacer eso pero el minero se ofende, dos días después durante una jornada laboral recibira el castigo por su mala acción.

Link tráiler: https://youtu.be/bW8JY5nOmVI



Contingencia

2022

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz / INT Cine / 48 HFP
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Iverint Lopez
Guion: Iverint Lopez, Iván Salem Arce Tavares
Fotografía: Iverint Lopez, Bismarck Luna
Música: Diego Gomez, Bismarck Luna
Duración: 7 minutos
Protagonistas: German Guachalla, Victor Alanoca, Ulises Valencia

Sinopsis: Un humilde plomero se ve atrapado en medio de una violenta trifulca entre dos sicarios mientras repara un baño público.

Link tráiler: https://drive.google.com/file/d/1DdYiIqØ6v8UnSBT8soPmBXgqRE5Y5YCl/view



Brutalidad Policial

2022

VIDEOCLIP

Productora: El Trono Negro, INTcine, Cluster Audiovisual de La Paz
Filmada en: LaPaz/BO
Dirección: Ramiro Rojas Montaño
Guion: Ramiro Rojas Montaño
Fotografía: Marcelo Ajpi e Iverint Lopez Churquina
Música: Kalazo
Duración: Ø5:57 minutos
Protagonistas: Colectivo

Sinopsis: Este videoclip y música de la banda KALAZO muestra la Brutalidad que las fuerzas del Estado generan hacia una sociedad protestante la cual busca y exige que se puedan respetar los derechos de todos y cada una de las personas que habitan en una sociedad.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=PG2QVORzgYk



Leteo

2023

Productora: INT CINE /NAIRA cine, coproducción con GONG FILMS
Filmada en: La Paz – Bolivia Septiembre
Dirección: Daniel Suárez Jara
Guion: Daniel Suárez Jara
Fotografía: Juan Pablo Urioste
Música: Sergio Medina
Duración: 9Ø minutos
Protagonistas: Luis Bredow / Victoria Suaznábar / Rodolfo Andia / Camila Matods / Pedro Grossman / Camila Rocha / Iverint López

Sinopsis: Nica es un fotógrafo que lucha contra el Alzheimer que está borrando lentamente sus recuerdos. Nica busca aferrarse a los momentos significativos y encontrar la belleza en la lucha contra el olvido. Sin embargo, a medida que la enfermedad avanza, se enfrenta a la cruel realidad de que su memoria simplemente se desvanece en el insondable río del olvido.



Ama Sua

2023

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz, Cluster Audiovisual de Tarija, Cluster audiovisual de Buenos aires.
Filmada en: LaPaz/BO, Tarija/Bo, Buenos Aires/AR.
Dirección: Fran Andia
Guion: Farid Herrera y Fran Andia
Fotografía: Bismarck Luna
Música: En desarrollo
Duración: En desarrollo
Protagonistas: Farid Herrera, Yair Alejandro, Freddy Chipana.

Sinopsis: Un ladrón del conurbano bonaerense se ve obligado a huir a Bolivia luego de cometer un asesinato. Allí encontrará un núcleo familiar que lo contiene, pero sus raíces delictivas harán peligrar su nueva vida.



Pacha

2023

Productora: Clúster Audiovisual / Club cómplices
Filmada en: La Paz (ciudad de El Alto y Achocalla)
Dirección: Susana Condori
Guion: Susana Condori y Gerardo Llusco
Fotografía: Iverint Lopez, Bismarck Luna
Música: Siku Mamani
Duración: 5 minutos
Protagonistas: Nicole Nayeli Perez Fernández, Aarón Yurem Emmanuel Flores Quispe, Kelly Nayeli choque Ramírez, Cristian Randall Flores Flores

Sinopsis: Una niña que logra llegar a dos tiempos distintos en su sueño, visita a su abuela que participa en la ofrenda a la pachamama. En el segundo sueño observa cómo su abuelo afronta a un empresario para defender su único espacio de sobrevivencia, despertando del sueño la niña corre al alance de su abuelo pero ya es tarde.



Llevámelo

2023

Productora: R'lyehian Pictures
Filmada en: La Paz
Dirección: Carlos Alberto Vidaurre Cardozo
Guion: Carlos Alberto Vidaurre Cardozo
Fotografía: Bismarck Luna, Carlos Alberto Vidaurre Cardozo
Música: Carlos Carty
Duración: 20 minutos
Protagonistas: Justo Limachi Machaca, Susana Condori, Anavela Gutiérrez Apaza, Carmen Aranibar, Andrea Caceres(La Morgana)

Sinopsis: Saturno un anciano aparapita (cargador de bultos) de 70 años atormentado por el pasado, olvidado en el tiempo por la sociedad y la urbe, recorre los mercados ganándose unos pesos cargando bultos y gastando el poco dinero que gana en alcohol. En una de sus borracheras encontrara la oportunidad de redención, pero el destino tendrá otros planes para él.



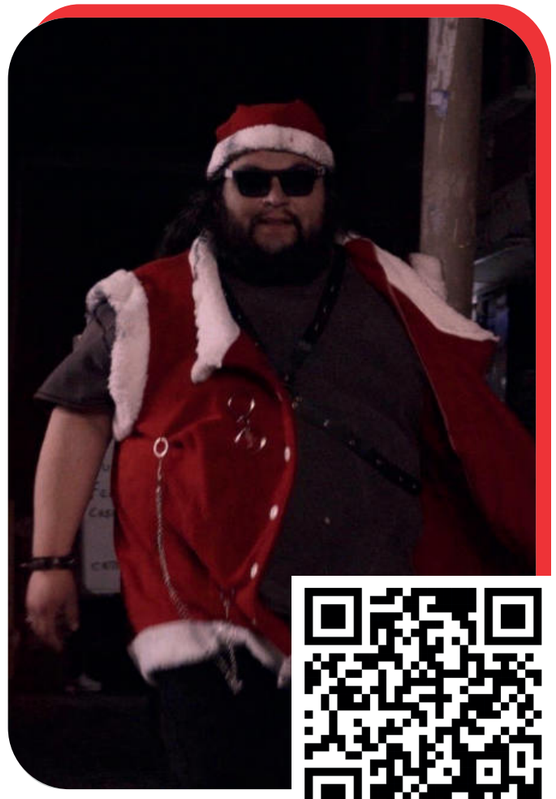
Rata

2023

VIDEOCLIP

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz
Filmada en: La Paz
Dirección: Christopher Llanos / Jessica Velarde
Guion: Christopher Llanos
Fotografía: Carlos Vidaurre Cardozo
Música: Christopher Llanos (Astronauta Astronauta)
Duración: 02:50 minutos
Protagonistas: Christopher Llanos, Ivania Villamil, Alejandro Ábrego, Salomé Zenteno, Joel Limachi, Lucas Ortiz.

Sinopsis: Antes de prepararse para entregar regalos en Nochebuena, Papá Noel decide salir a divertirse. Junto a sus duendes, ingresa a un bar, redecoran el lugar con adornos navideños. Los duendes suben al escenario y se apoderan de los instrumentos, mientras Papá Noel se pone a cantar, entre el público descubre una mujer con quien se imagina pasando el rato. Durante la noche, los duendes se sobrepasan de tragos y Papá Noel se va con la mujer.



Lo nuestro no funcionó

2023

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz
Filmada en: LaPaz/BO
Dirección: Iverint Lopez
Guion: Colectivo
Fotografía: Bismarck Luna, Adrian Ramos, Iverint López
Música: Alandino
Duración: 03:58 minutos
Protagonistas: Mariana Rodriguez, Ignacio Ávila, Cristopher Llanos, Victor Alanoca

Sinopsis: Canción jodida, llega al corazón y vuelve a salir por la garganta. Grito de coraje ante las autoridades que violentan constantemente haciendo uso y abuso absurdo de su "poder". Historia inspirada en dos situaciones que marcan vidas y que no se las puede dejar atrás así nomás. No quiero que futuras generaciones vuelvan a vivir en dictadura a manos del fascismo. Ni olvido ni perdón contra el macho opresor.
Link: https://www.youtube.com/watch?v=74S_SV-FAiA



Brindemos
Granma

2023

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Iverint López
Guion: Iverint López
Fotografía: Iverint López, Bismarck Luna, Carlos Vidaurre
Música: Granma
Duración: Ø3:31 minutos
Protagonistas: Salomé Zenteno y Alonso Doria Medina

Sinopsis: Salomé y Alonso se reencuentran durante una presentación musical en una fiesta del plano terrenal. Salomé se presenta como una mujer muy cambiada demostrando a Alonso que no es digno de estar con ella.
Link: https://www.youtube.com/watch?v=oVvsbBbMvY0



La promesa
Granma

2024

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Eduardo Ascarrunz
Guion: Iverint Lopez y Eduardo Ascarrunz
Fotografía: Bismarck Luna, Carlos Vidaurre
Música: Granma
Duración: Ø4:15 minutos
Protagonistas: Salomé Zenteno y Alonso Doria Medina

Sinopsis: Tras su transformación, Salomé y Alonso son introducidos al infierno tras no poder reconciliarse. En el infierno son maniatados por los siete pecados capitales mientras están en una fiesta organizada por un demonio andino

Link: https://www.youtube.com/watch?v=6h6CZsOOwS4



Fiesta
del recuerdo

2024

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz/ Productora 24 Cuadros / ¨Pankaritas del Viento
Filmada en: La Paz, Puerto Parajachi, Lago Titicaca, Bolivia
Dirección: Jessica Velarde
Guion: Colectivo
Fotografía: Erlan Ortuño
Música: Pankaritas del Viento
Duración: Ø5:54 minutos
Protagonistas: Alba Amancaya Chuquimia Paco, Ana Yeluz Condori, Pankaritas del Viento.

Sinopsis: Durante la marcha del 8M las Pankaritas del Viento interpretan una tarkeada en virtud de las almas que partieron a causa de la violencia y los feminicidios. Mientras interpretan sus tarkas ingresan a un mundo paralelo, cerca a un lago; durante su travesía un alma se encuentra con un niño, ambos escuchan las tarkas y van al encuentro con el grupo. Se cierra el ciclo, mientras las almas retoman el camino.



Amores como
el nuestro

2024

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Eduardo Ascarrunz
Guion: Iverint Lopez, Eduardo Ascarrunz, Granma
Fotografía: Carlos Vidaurre
Música: Granma
Duración: Ø3:41 minutos
Protagonistas: Salomé Zenteno y Alonso Doria Medina

Sinopsis: Salomé y Alonso, son una pareja de enamorados que viajan en un automóvil para hacer un día de campo romántico. La dama al enterarse de la vida secreta de su acompañante decide alejarse de él y tomar un nuevo rumbo en su vida que puede transformar su personalidad.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=9PmC2WPrIiM



Sajrañani

POST

Productora: INT.cine, Cluster Audiovisual de La Paz, Raccord Digital y Hacer Cine T&D Equipment Rental.
Filmada en: San Clemente de Tucuy, Argentina, durante FIRA 2018
Dirección: Iverint Franco Lopez Churquina
Guion: Mel Balderrama Siles
Fotografía: Miguel Pattzi
Música: Marcos Puña y Valeria Illanes
Duración: 7:50 minutos
Protagonistas: Susana Condori y Oscar Terrazas

Sinopsis:
Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=hf5zV5DqYMA



Reflejos detrás del agua

POST

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz, Delirium (Punta del Este, UR), Cosa Nostra (Buenos Aires, AR), Fotónica (La Paz, BO), INT Cine (La Paz, BO) y UNIFRANZ (Cochabamba, BO). Todos en coordinación con 48HFP iberoamérica.
Filmada en: Coroico-LaPaz/BO, Punta del Este/UR, Buenos Aires/AR, Cochabamba/BO.
Dirección: Iverint Lopez, Ariel Duranböger, Hernán Cabral, Ariel Montaño, Vince Ruberto.
Guion: Colectivo
Fotografía: Andrés Julián Mamani Osorio
Música: Jorgelina Sotelo y Ayelen Valdes
Duración:
Protagonistas: (Sección corto Cluster) Bruna Mora, Clarivel Loayza, Hannibal Villa Vichenzo.

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=PW_jI5EVnhU



A cargo de Antonia

POST

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz, Red internacional de Clusters Audiovisuales.
Filmada en: Aguas Calientes, México, durante FIRA 2019
Guion: Iverint Lopez
Dirección: Iverint Franco Lopez Churquina y Daniela Gandarillas.
Fotografía: Federico Jacobi



Trasmallo

POST

CORTOMETRAJE EN POSTPRODUCCIÓN

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz, Int Cine.
Filmada en: San Clemente de Tucuy, Argentina, durante FIRA 2018.
Dirección: Iverint Franco Lopez Churquina
Fotografía: Miguel Pattzi

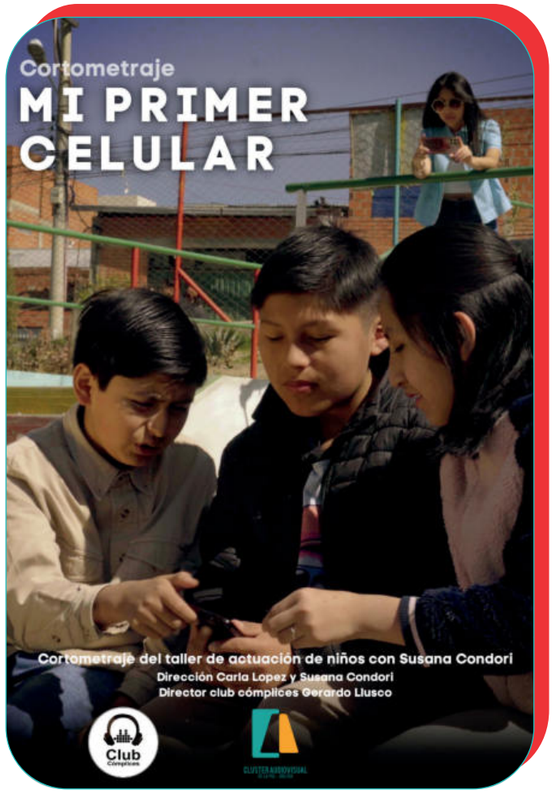


Mi primer celular

POST

Productora: Clúster Audiovisual de La Paz / Club cómplices
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Susana Condori, Carla Lopez
Guion: Niños del taller de actuación Club cómplices
Fotografía: Andrés Julián Mamani Osorio

Sinopsis: Fabricio, un niño de 12 años, recibe un celular moderno de su hermana mayor, quien le advierte sobre usarlo correctamente. Ignorando sus consejos, Fabricio instala redes sociales y juegos, interactuando con extraños. Pronto, una mujer lo fotografía en un parque, pero sus amigos lo distraen. Más tarde, una amiga pide su número para una banda criminal, siendo obligado por la jefa. El descuido de Fabricio hace que casi sea secuestrado en el bus. Aterrorizado, reflexiona junto a su hermana sobre los peligros de su imprudencia.



Sociedad San Pedro

2024

REGISTRO EN VIVO
Productora: Cluster Audiovisual de La Paz / Volátil Estudio
Filmada en: La Paz, Bolivia
Dirección: Andrés Julián Mamani Osorio
Cámaras: Bismarck Luna, Carla Lopez, Eunice Segales, Andrés Julián Mamani Osorio
Música: Sociedad San Pedro
Duración: Ø1:12:ØØ horas

Descripción: Sociedad San Pedro en el Vivo en Teatro Galpón (2024). Negra maravilla / Mix Bareto / Y te va a doler / Mix bombón / Y desapareció / Mix Huayños / Live completo

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=zE3ZE4aDpVI



Dentro de la ley

2024

Productora: Cluster Audiovisual de La Paz / Volátil Estudio
Filmada en: La Paz Bolivia.
Dirección: Andrés Montenegro, Andrés Julián Mamani Osorio
Guion: Andrés Montenegro
Fotografía: Daniel Bukovic
Música: Jimmy James
Duración: Ø3:31 min
Protagonistas: Daniel Rojas Gonzales, Alvaro Perez Rivera, Ax Terrazas, Einar Zeballos, Giovana Chavez.

Sinopsis: Un grupo de detectives policías corruptos patrullan la ciudad en busca de víctimas hasta que se enfrentan a una villana que los seduciría y se aprovecharía de ellos.
Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=znYojnlGhzg



CLUSTER AUDIOVISUAL
DE SUCRE - BOLIVIA



CLUSTER AUDIOVISUAL DE

SUCRE

Historia

El Cluster Audiovisual de Sucre se conformó en 2021, fue un momento crucial para la producción audiovisual local de la ciudad de Sucre. A principios de ese año, se recibió una invitación para participar en el FIRA (Festival Internacional de

Realización Audiovisual). Esta oportunidad fue sumamente significativa para la comunidad que se estaba conformando, y enfrentaba los desafíos impuestos por la pandemia de COVID-19. El FIRA se realizó de manera virtual, permitiendo la presentación y colaboración de producciones cinematográficas de cinco países. Sucre participó con tres cortometrajes: dos que formaron parte de la película "HISTORIAS DE TAXI" y un tercero incluido en la película "LOS DÍAS DEL POETA".

La participación en el FIRA marcó un antes y un después para nuestro clúster. La experiencia adquirida y la visibilidad internacional obtenida nos impulsaron a seguir creciendo y fortaleciendo nuestras capacidades. Posteriormente, Bolivia fue nombrada sede de la quinta versión del FIRA, de la mano con el Cluster Audiovisual de La Paz como organizadores.

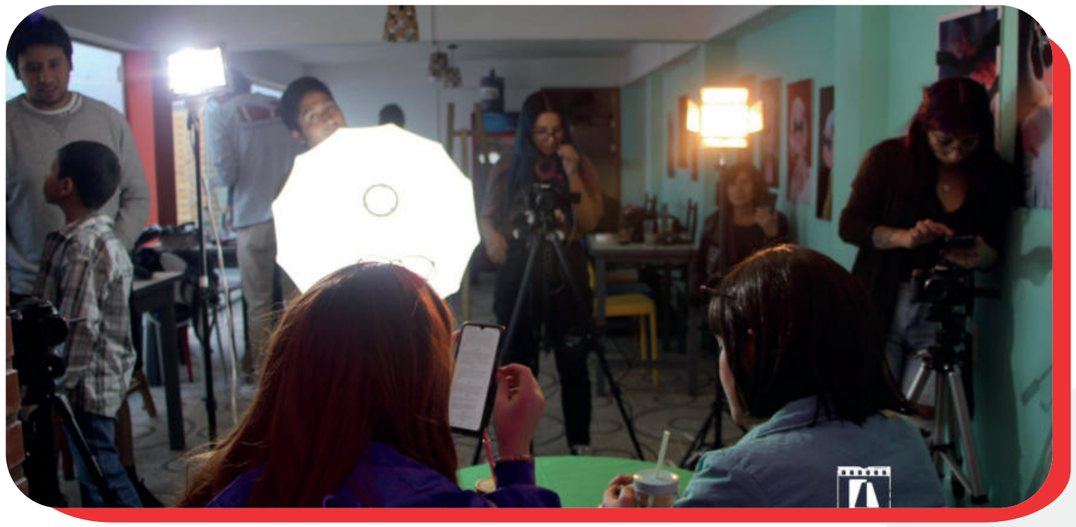
El FIRA 2022-2023 se llevó a cabo en Sucre y La Paz, constituyendo un hito importante para nuestro clúster. Este evento no solo destacó la calidad del cine local, sino que también fomentó el intercambio cultural y la colaboración entre cineastas de diversas partes del mundo.

El año 2022 inició el FIRA LAB, laboratorio de guión que brindó una plataforma para que los proyectos seleccionados pudieran desarrollar y perfeccionar sus ideas. En septiembre de 2023, se realizó un encuentro para filmar cinco películas durante diez días en La Paz y Sucre. Este encuentro no solo promovió la creación de nuevas obras cinematográficas, sino que también fortaleció los lazos entre los cineastas y las comunidades locales.

Durante estos años, también hemos desarrollado una formación técnica integral a través de talleres virtuales y presenciales, perfeccionando así nuestra experiencia en rodajes y producción audiovisual. Estos talleres dieron camino a espacios como CINEMINUTO, donde nos permitimos la producción de cortometrajes con la duración máximo de 5 minutos. La capacitación continua ha permitido a nuestros miembros mejorar sus habilidades y mantenerse actualizados con las últimas tendencias y tecnologías en la industria cinematográfica.

La oportunidad de participar en eventos internacionales y la constante formación técnica nos han permitido no solo mejorar nuestras capacidades, sino también crear una comunidad sólida y colaborativa de cineastas en Sucre. Estamos comprometidos con el crecimiento y desarrollo del cine local, y seguimos trabajando para proporcionar más oportunidades a los talentos emergentes en nuestra región, en el rubro del cine colaborativo.






FIRA
CLUSTER AUDIOVISUAL
SUCRE







Antes de tiempo

2020

Productora: La Linterna Sucre / Arde Films
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Mauricio Martínez Bernal - Elmer Zúñiga Arcienega
Guion: Santiago Zegada
Fotografía: Mauricio Martínez Bernal - Alex Calvo Saavedra
Música:
Duración: 16:48 minutos
Protagonistas: Pablo Vidaurre, Darío Torres, Lina Mau Cruz

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=rhAeSKiY1Es&t=2s

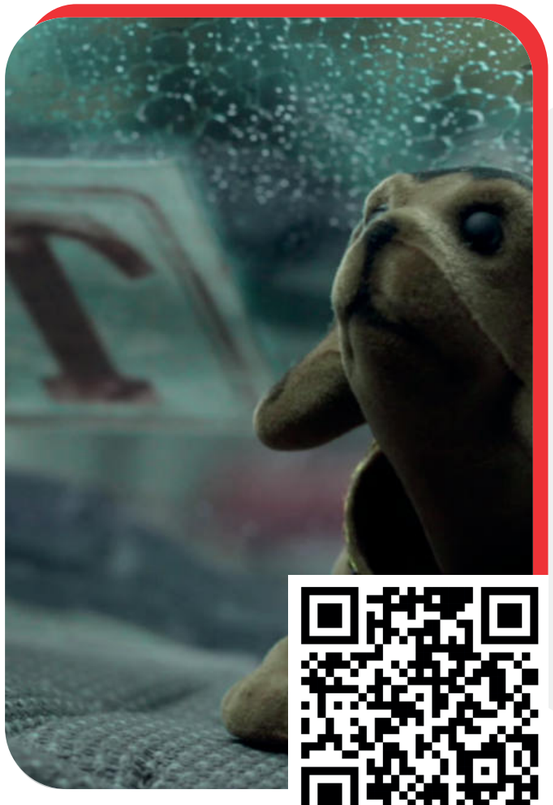


C'haskas

2020

Productora: La Linterna / Arde Films / Lina Mau Producciones
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Marilin Leañez Cruz - Daniela Gutiérrez Ramírez
Guion: Marilin Leañez Cruz
Fotografía: Mauricio Martínez Bernal
Música: Pacho Gonzales
Duración:
Protagonistas: Juan Rodríguez / Andrea Mercedes Martínez / Vicente Paniagua

Sinopsis: Un taxista contempla la desesperanza en los rostros de sus pasajeros, dejando que la tristeza se apodere también de su vida. Un día, toma una decisión audaz, buscando transformar esas miradas apagadas. ¿Será su gesto capaz de cambiar el destino de quienes cruzan su camino? ¿Cambiará su decisión la vida de sus clientes? Solo el tiempo lo dirá.
Link tráiler: https://youtu.be/ZeXw_a2oeak



Kaypi Kashani

2020

Productora: La Linterna Sucre / Arde Films
Filmada en: Potosí - Cluster Audiovisual de Sucre
Dirección: Mauricio Martínez Bernal - Darío Torres Urquidi
Guion: Mauricio Martínez Bernal - Darío Torres Urquidi
Fotografía: Elmer Zúñiga Arciénega - Mauricio Martínez Bernal
Música:
Duración: 22:44 minutos
Protagonistas: Yheison Pinto - Fernando Zambrana - Julio Cesar Partes - David Espinoza Leañez

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=rhAeSKiY1Es&t=2s



Irónica

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Sergio Rider Andrade
Guion: Sergio Rider Andrade
Fotografía: Josué Rivera Cruz
Música: Diego Flores
Duración: 03:01 minutos
Protagonistas: Adriana Serrano, Pablo Do Nascimento, Sol Ángel Contreras y Daniel León Ortega

Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/929543888135128



Mor, no Mor

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Lina Mau Cruz
Guion: Lina Mau Cruz
Fotografía: Josué Rivera Cruz - Franz Daniel León Ortega
Música:
Duración: Ø2:5Ø minutos
Protagonistas: Aracelly Ramos Trujillo

Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/782872716655414



Columpio

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Josue Rivera Cruz
Guion: Josue Rivera Cruz
Fotografía: Mauricio Calizaya, Crisrian Marceloh
Música:
Duración: Ø2:Ø6 minutos
Protagonistas: Miriam Ruth Ventiades Flores, Josué Rivera Cruz

Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/1Ø33272911416650

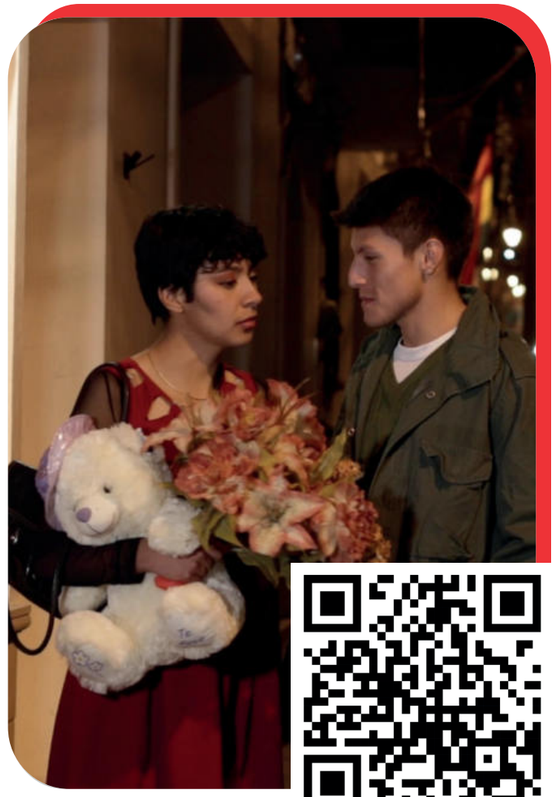


Ya llegué

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Cristian Marcelo Mamani Ortiz
Guion: Cristian Marcelo Mamani Ortiz
Fotografía: María Angela Lopez Quisbert
Música:
Duración: Ø3:28 minutos
Protagonistas: Luz Milena Borda Ortuste, Andres Ventiadez Velazquez

Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/2977963660741Ø3



El amor de mi vida

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Miriam Ventiades (Mimí)
Guion: Miriam Ventiades (Mimí)
Fotografía: Daniel León
Música:
Duración: Ø2:5Ø minutos
Protagonistas: Emiliano Sotomayor, Miriam Michel

Link tráiler: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/585842877Ø87194



Encuentro

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Adriana Serrano
Guion: Adriana Serrano
Fotografía: Angie López, Lina Mau Cruz, Pablo Do Nascimento
Música:
Duración: 02:58 minutos
Protagonistas: Laura del Pilar, Adriana Serrano, Pablo Do Nascimento

Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/1474735416671201/



Mi favorito

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Diego Cerón
Guion: Diego Cerón
Fotografía: Pablo Francisco Do Nascimento Flores, Daniel Requelme Cáceres
Duración: 01:40 minutos
Protagonista: Sergio Rider Andrade Veizaga

Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/489763880091040



Intento fallido 13

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Cajamarca, Sucre – Bolivia
Dirección: Adriana Serrano , Sergio Andrade
Guion: Cristian Marcelo Mamani Ortiz
Fotografía: Cristian Marcelo Mamani Ortiz, Daniel León
Arte: María Ángela López
Música: Sampleo por Cristian Marcelo Mamani Ortiz
Duración: 02:35 minutos
Protagonistas: Sol Angel Contreras, Pablo Do Nascimento, Daniel Requelme

Link: https://www.facebook.com/share/v/RuSvjjbbUrpxXByx/?mibextid=oFDknk



Nunca más

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Miriam Ventiades (Mimí)
Guion: Miriam Ventiades (Mimí)
Fotografía: Mauri Martínez Bernal
Arte: Cristian Mamani - Sol Contreras
Sonido: Daniel León
Duración: 02:50 minutos
Protagonistas: Pablo Do Nascimento / Lina Mau Cruz
Equipo Gaffer: Fabio Clemente - Josué Rivera - Diego Cerón
Agradecimientos a Sergio Andrade, Adriana Serrano, Angie López.

Sinopsis: La maldad, la traición, la venganza, la brujería, siempre han existido. NUNCA MAS! Es un reflejo de la venganza de una joven traicionada y despechada.

Link tráiler: https://www.facebook.com/watch/?v=1253897202686120

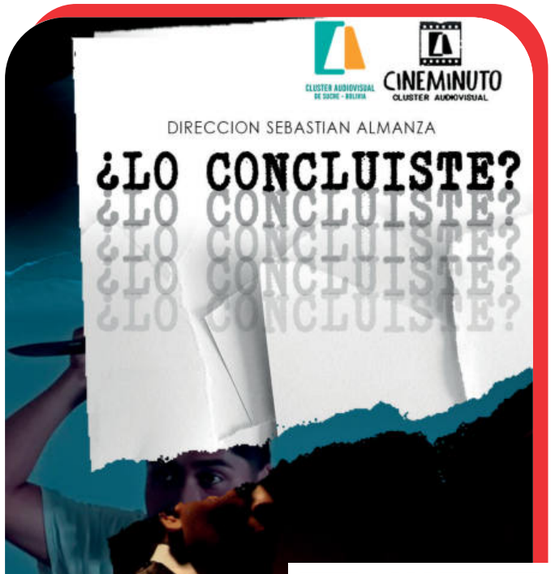


¿Lo concluiste?

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Sebastian Almanza
Guion: Sebastian Almanza
Fotografía: Cristian Marceloh
Música: Le Vie en Rose - Louis Armstrong
Duración: 03:00 minutos
Protagonistas: Alonso (escritor, personaje principal) / Lucía (esposa de Alonso, personaje secundario)

Sinopsis: Alonso es un escritor promedio de bajos recursos que vive con su esposa y padece problemas mentales. Escucha voces que le dicen que cometa atrocidades. En el transcurso de la historia se percatará de que aquellas voces no son simplemente manifestaciones de su mente, lo que llevará a cometer un acto atroz.
Link:
https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/805780075026671



Slasher caserito

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Sergio Andrade Veizaga
Guion: Sergio Andrade Veizaga
Fotografía: Cristian Marcelo Mamani
Duración: 02:20 minutos
Protagonistas: Diego Flores y Mariana Torres

Sinopsis: Cómo entender una película de terror (genero Slasher), para los caseritos que no tienen tiempo. Yapita de sangre incluida. "Fue una divertida experiencia rodar y montar este Cineminuto. Grabar por la noche, y además realizamos un plano secuencia donde aprendimos mucho"
Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/453573010918073



Magnificat

2023

Productora: CineMinuto - Clúster Audiovisual de Sucre
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Josué Rivera Cruz
Guion: Daniela Chávez
Fotografía: Josué Rivera Cruz, Lina Mau Cruz
Duración: 03:19 minutos
Protagonista: Milena Borda Ortuste

Sinopsis: Algo extraño esta pasando, en un hotel, en un cuarto específico, descubre lo que oculta, descubre el misterio que guarda la habitación seis.

Link: https://www.facebook.com/clustersucrebolivia/videos/1175988676849343



Serenera

2023

Productora: Red Internacional de clústers audiovisuales, El ex de mi ex, Cinecdoque Cine 4K, GONG CINE.
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Alejandro Rogua
Guion: Alejandro Rogua
Fotografía: Alina Darlenn Pulido
Música:
Duración: 76:00 minutos
Protagonistas: Edu Torrico López, Roberto Martínez Belmont, Thaís Rozo, Ignacio Gaspar

Sinopsis: Manuel, en medio de una profunda depresión, planea quitarse la vida, pero primero necesita alguien para cuidar a su padre en silla de ruedas. Durante su trabajo en un hotel, conoce a Benjamín, quien aviva su interés por vivir. Sin embargo, al descubrir que Benjamín es su hermano, Manuel se enfrenta a una nueva devastación que lo lleva a reafirmar su decisión de suicidarse.



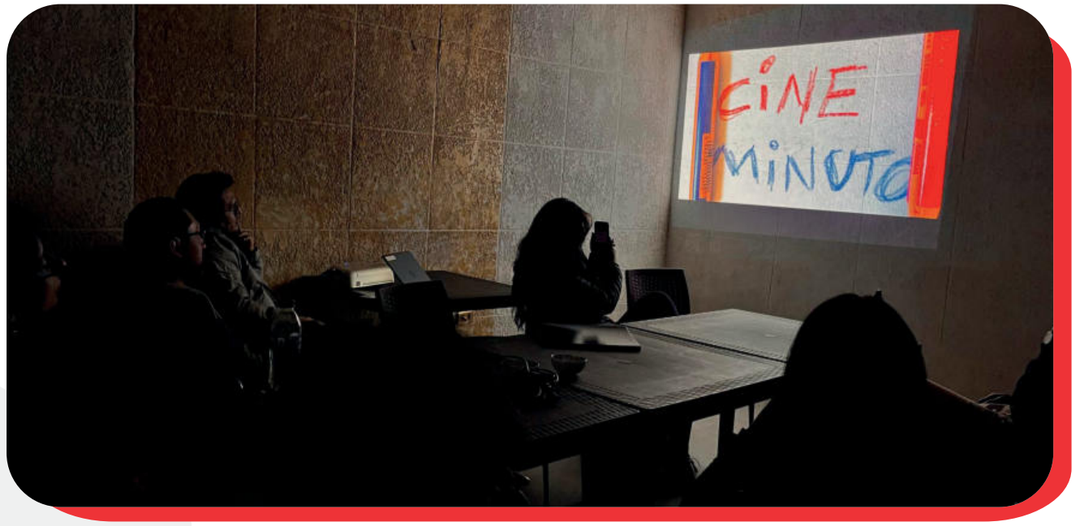
Gualalas

2023

Productora: Red Internacional de clústers audiovisuales, GONG CINE.
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Neto Ruvalcaba
Guion: Colectivo
Fotografía: Neto Ruvalcaba
Música: Julián Cavallero
Duración: 76:00 minutos
Protagonistas: Sandra Rosales





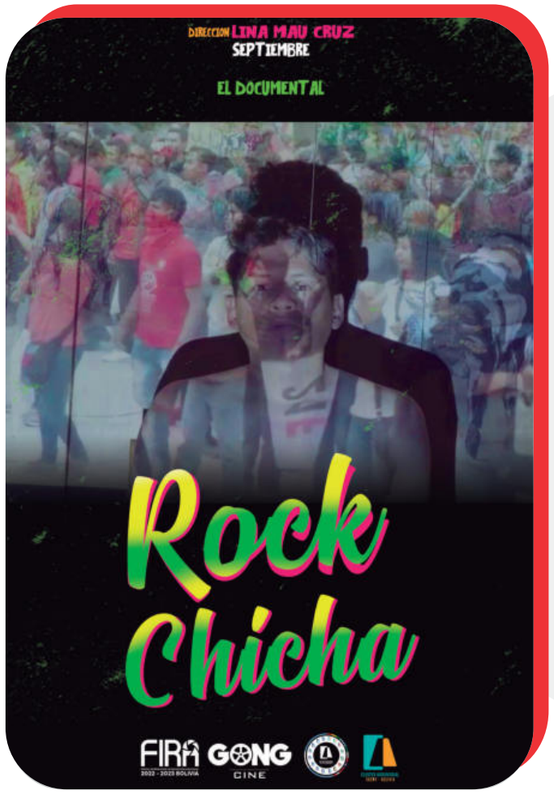


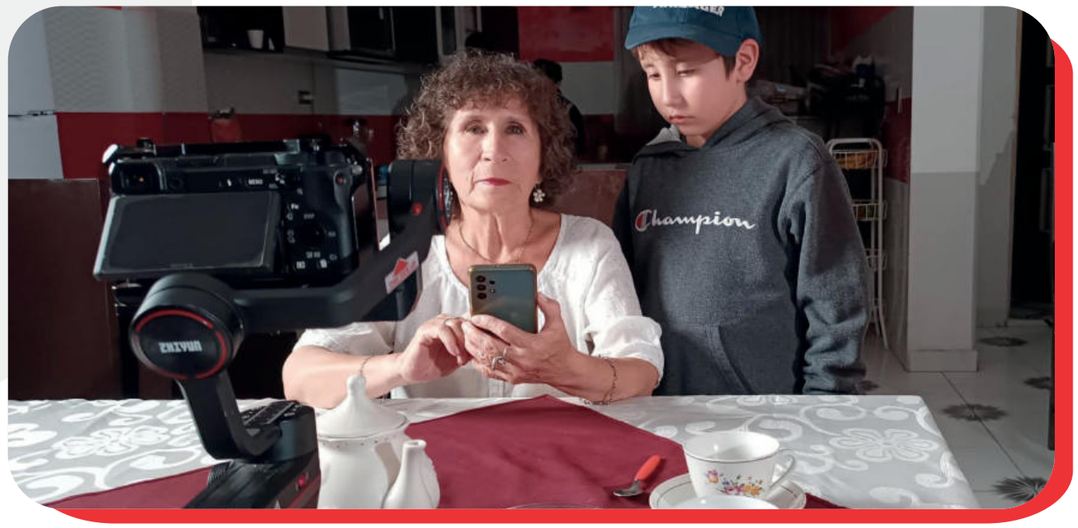
Rock Chicha

2023

Productora: Red de Clústers Audiovisuales FIRA 2023, Lina Mau Producciones, GONG CINE
Filmada en: Sucre - Bolivia
Dirección: Marilin Leañez Cruz
Guion: Marilin Leañez Cruz
Fotografía: Edgar Gallegos
Música: Colectivo - Festival Entre la Chicha y el Rock
Duración:
Protagonistas: Colectivo

Sinopsis: Este documental abordará las profundas raíces de la música rock chicha, así como la historia cultural que trasciende tras ella y el papel de agente transformador que trae consigo en la vida de todas/todos nosotros como individuos, también se examinará las relaciones y las luchas personales que hay tras la música y tras las/los músicos, estos artistas nos explicarán por qué razón eligieron este fenómeno sociocultural como medio de expresión.





URUGUAY

CLUSTER AUDIOVISUAL
DE MONTEVIDEO



CLUSTER AUDIOVISUAL DE

MONTEVIDEO

Uruguayos y el covid

2020

Productora: Grupo colaborativo.
Filmada en: Montevideo
Dirección: Oscar Emilio Mendoza
Guion: Integrado por testimonios
Fotografía: (recopilado de tomas)
Música: (Oscar Emilio Mendoza)
Duración: 1:01:41 minutos

Sinopsis: Uruguayos y el Covid 19 es un largometraje de tipo documental que abarca múltiples opiniones y experiencias en pandemia del COVID -19. Un documental que sensibiliza, duele, da esperanzas e informa, que desea inmortalizar cada segundo expuesto por quienes en él se muestran. Se muestra un espejo de realidades que se experimentan, que interrogan,y exponen a su público gracias a las interrogantes y respuestas que sus participantes exponen. Presenta imágenes de distintos lugares de distinto continente en la misma situación y cómo estos tomaron sus medidas.

Link tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=Fz9sxS_VrlU



La bruja y Mandinga

2021

Productora: Grupo colaborativo
Filmada en: Montevideo (UY) Los Cerrillos, Canelones (UY)
Dirección: Santiago Bergengruen
Guion: Ariel Labraga
Fotografía: Ismael Krall
Música: Lautaro Moreno
Duración: 15:00 minutos
Protagonistas: Rocío Beittone, Germán Modernell, Walter Alonso

Sinopsis: Un joven ingeniero agrónomo argentino deja Rosario en busca de trabajo y una nueva vida en un pequeño pueblo agrícola de Uruguay. Aunque al principio es bien recibido por la comunidad gracias a un compañero de estudios, todo cambia cuando tiene una desavenencia con la matriarca curandera del pueblo. Ella lo somete a la soledad y a la indiferencia de la comunidad, temerosa y sumisa.

Link tráiler: https://drive.google.com/file/d/1McUQwztZY68NFr3SNKB9ZMQvW8kRdLbs/view



Tres =3?

2021

Productora: Grupo colaborativo
Filmada en: Arteatro (Montevideo Uruguay)
Dirección: Gustavo Aguirre
Guion: Gustavo Aguirre
Fotografía: Pedro Corso
Duración: 10:00 minutos
Protagonistas: Sandra Cervini, Richard Trivel, Julieta Rocha y Luis Greca

Sinopsis: Dos hermanas compran una replica robótica de su hermano fallecido y el mundo ya no será el mismo.

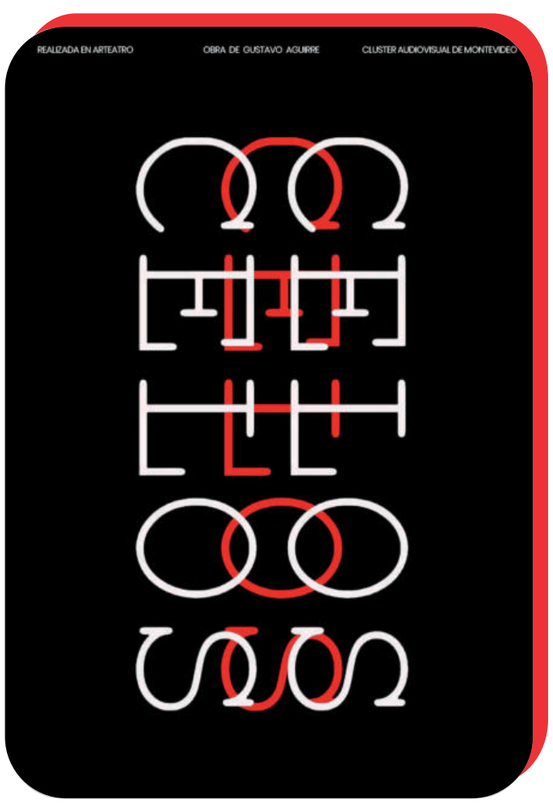


Celos

2020

Productora: Sin productora
Filmada en: Arteatro (Montevideo Uruguay)
Dirección: Gustavo Aguirre
Guion: Carlos Viana adaptada por Gustavo Aguirre
Fotografía: Sofía Corso
Música: Oscar Emilio Mendoza
Duración: 10:00 minutos
Protagonistas: Sandra Cervini, Sofía Corso, Richard Trivel y Bruna de León.

Sinopsis: Drama que pone al descubierto el juego trágico de una mente perturbada por los fármacos, perdiendo la perspectiva de la realidad, ante la mirada displicente de un sistema al que no le interesa el tratamiento adecuado de su insanía.



Ni lo pienses

2023

Productora: Sin productora
Filmada en: Centro Cultural Peñarol (Montevideo Uruguay)
Dirección: Mauro Ferrín
Guion: Mauro Ferrín
Fotografía: Valeria Valtz
Duración: Ø3:38 minutos
Protagonistas: Romina Rodríguez, Jorge Sugo

Sinopsis: Ana, una chica insegura, pasa sus días con su amiga Elena y queriendo ser como la popular Magali. Tras una broma de Magali, Ana comienza a ser objeto de burlas. Mientras trabaja para un diario, entrevista a Alfonso, un inventor que le muestra su último invento: un aparato que lee mentes. Alfonso sufre un accidente y cae en coma, dejando el aparato en manos de Ana. Ella lo usa en su beneficio, causando problemas y situaciones divertidas, sin prever las consecuencias en sus relaciones con los seres queridos.













FESTIVAL INTERNACIONAL DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

FIRA 2023

BOLIVIA

¡La Paz y Sucre, fueron sede del Festival Internacional de Realización Audiovisual - FIRA 2023! ¡Todo un éxito! Para esto, hemos recorrido un largo camino. Al inicio, se esperaba que Bolivia fuese sede del FIRA 2020 y llegó la pandemia de

COVID-19 que postergó los planes. Durante un tiempo, las sedes de La Paz y Sucre continuaron creando lazos y preparando a los equipos para la maratón que se venía. El FIRA Virtual 2020 fue un gran ejercicio. Cabe resaltar el importante apoyo de Gonzalo García Pelayo (productora GONG), en la producción de estas seis películas.

En esta oportunidad, se decidió realizar el Festival, en dos sedes de Bolivia, en la ciudad de La Paz, y en la ciudad de Sucre.

SEDE LA PAZ

En septiembre de 2022, por primera vez, se organizó el FIRA LAB, ofreciendo una muestra de nuestra hermosa cultura y peculiares espacios paceños a las delegaciones de sedes internacionales. Para esta oportunidad, se contó con el apoyo del Centro Cultural de España y el Teatro Nuna, donde se desarrollaron los laboratorios audiovisuales impartidos por Henry Paul Unzueta, Juan Pablo Richter y Marisol Calle, destacados cineastas bolivianos que ofrecieron sus experiencias y conocimiento a los realizadores y creados de los guiones seleccionados.

Un año después, por fin, llegó el momento esperado: el inicio del rodaje de los tres proyectos titulados: "Yo Soy Hermes" de Gonzalo Albornoz, "NICA" de Daniel Suárez y "El Reembolso del Limbo" de Horacio Florentín.

La inauguración se llevó a cabo en el tradicional mirador El Montículo, donde confraternizamos con bello compromiso de parte de las Warmis del Cluster: "No se van a librar de nosotras" dijo nuestra amada Susana Condori; concluimos con la música ancestral de las Pankaritas del Viento y la infaltable ofrenda a la Pachamama. Durante el festival, tuvimos el apoyo del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz que ofreció el espacio Warmi Qamasa para el alojamiento de las delegaciones extranjeras y del interior del país, así como el Cine Teatro 6 de Agosto, donde proyectamos dos películas del director argentino José Celestino Campusano, fundador del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires.

Contamos con el trabajo de actores y actrices de gran recorrido en el cine nacional, como Luis Bredow y Pedro Grossman, además de grandes promesas como Ligia Quispía y Rommel Ugarte. Detrás de cámaras demostraron su experiencia maestros como Juan

Pablo Urioste.
El FIRA 2023 ha sido una experiencia maravillosa para La Paz, Sucre y Bolivia, generando el interés en la producción audiovisual comunitaria y clavando la mirada del cine mundial en nuestro país. Un impulso que se ha convertido en el legado de nuestro querido director Iverint López, quien falleció cuatro meses después de concluido el festival.

Estamos con las energías listas para el próximo FIRA en nuestro país, llevando en alto la importancia del cine colaborativo-comunitario. ¡Arriba el Cluster!

SEDE SUCRE

Asimismo, se llevó a cabo el Festival Internacional de Realización Audiovisual en la ciudad de Sucre, con la producción de tres destacadas películas: la primera, "Gualalas", dirigida de manera colaborativa por el mexicano Neto Ruvalcaba; la segunda, "Serenera", a cargo del también mexicano Ale Rogua; y la tercera, "Rock Chicha", un documental realizado por Lina Mau Cruz, de la ciudad de Sucre.

Este evento audiovisual fue posible gracias al valioso apoyo de diversas organizaciones e instituciones de nuestra querida ciudad, con el respaldo fundamental del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, que brindó hospedaje, alimentación y transporte en la Villa Bolivariana. También recibimos la colaboración del Hotel Roles, la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la USFX, el Restaurante Adalmar, entre muchos otros.

El rodaje se llevó a cabo en toda la extensión de nuestra ciudad, incluyendo lugares emblemáticos como la Entrada a la Virgen de Guadalupe, varios mercados y barrios, así como edificios históricos. Los habitantes de Sucre participaron activamente, aportando con su calidez y hospitalidad a los diferentes escenarios.

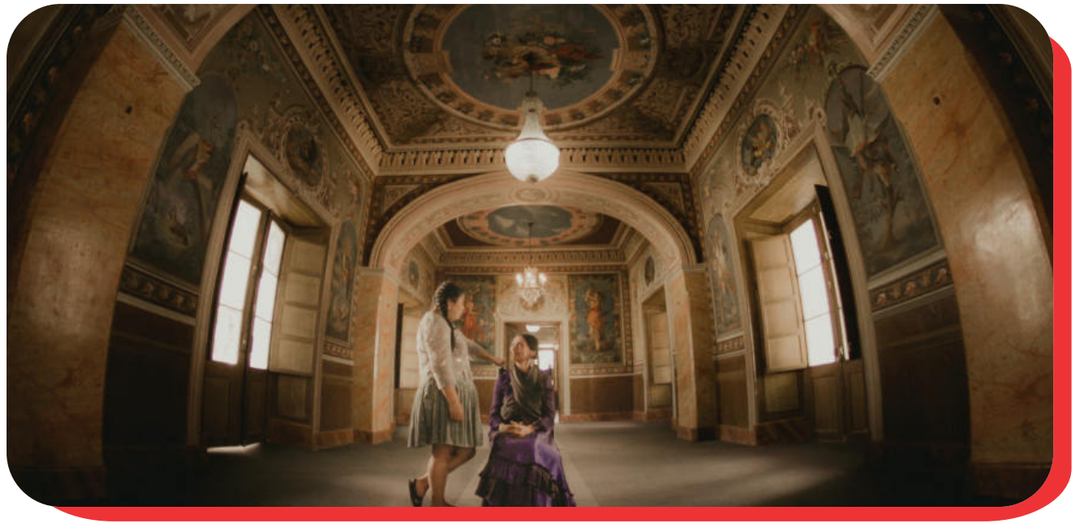
Nuestra ciudad, y en particular la sede del Clúster Audiovisual de Sucre, quedó profundamente complacida con la visita de nuestros colegas de las diversas sedes de México, Argentina, Colombia, así como de visitantes provenientes de La Paz, Oruro y Santa Cruz.

Deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento por el extraordinario esfuerzo desplegado desde la gestión, así como a nuestras autoridades, voluntarios, medios de comunicación, colegas del área audiovisual y a la comunidad en general.

Fue una experiencia inolvidable realizar este festival con tanto éxito. Agradecemos profundamente a la Red Internacional de Clústers Audiovisuales por su inestimable apoyo y dejarnos ser parte de tan importante hito en nuestra ciudad y en nuestros corazones.

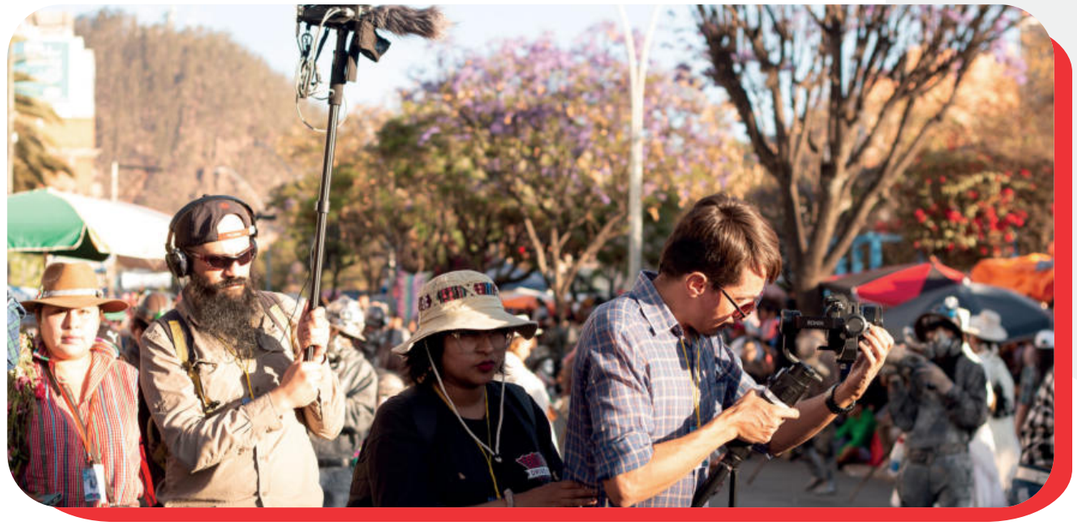






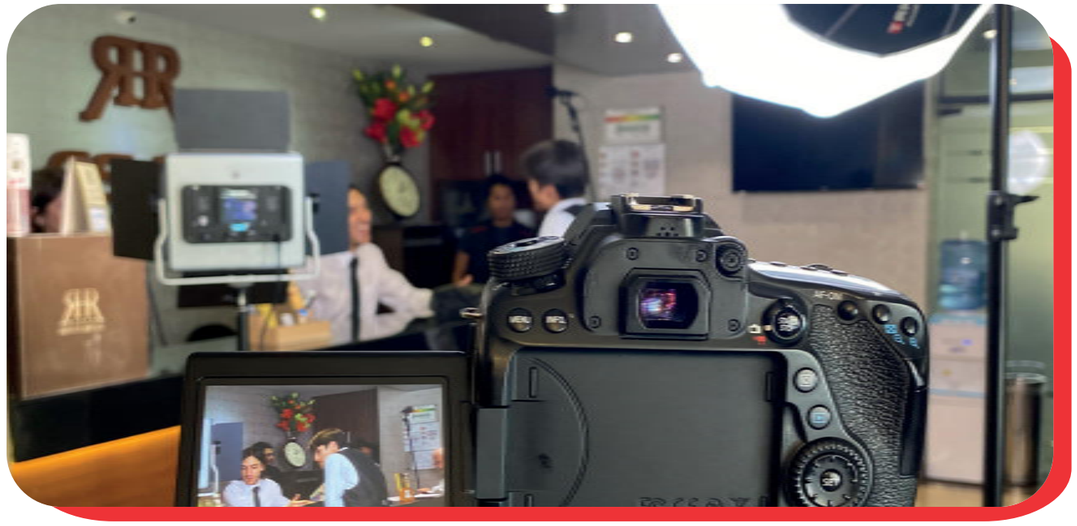

















SERENERA
Plano
1
DIRECTOR: Alejandro Reo
CAMERA Alina Pulido
59








PROD.
ROLL
SCENE
67
TAKE
3
DIRECTOR:
CAMERA:
DATE:
Day Night Int Ext Mos
Filter
Sync









Contacto

Correo:
cabuenosaires@gmail.com

Página Web:
cabuenosaires.org

Teléfono:
+54 9 11 3110-8303